

# интеллектуальные ИГРЫ

2-3(6-7) 2007

А. Шварцман: *“Российским шашкам - быть!”*

Нельзя остановить прыжок обезьяны

Не играйте бездумно бесполезными картами

Покер - это по нашему!

**19 мая в Екатеринбурге  
Губернатор Свердловской  
области Эдуард Россель  
и Президент ФИДЕ Кирсан  
Илюмжинов заложили  
первый камень Уральской  
Академии шахмат.**



**«Не имей сто рублей,  
а имей сто друзей», -**

в последнее время как только эту фразу двусмысленно не переиначивали. А между тем, она является частью квинтэссенции мудрости и опыта предыдущих поколений, заключенной в острых, как бритва, и верных, как сама жизнь, утверждениях-пословицах.

С того момента, как «Интеллектуальные игры» заново вышли в свет, будто невидимая рука постоянно пыталась этому помешать... Ан нет! Видимо, хорошее дело так просто не загубишь. Авторы пишут материалы, сотрудники редакции верстают очередной номер, распространители доставляют журнал до читателей, а они, в свою очередь, с нетерпением ждут его у себя дома. Огромное им спасибо!

Огорчает одно: процесс развития журнала идет не так быстро, как хотелось бы всем. Вроде бы, все хорошо, и журнал находит своего адресата, только, далеко не каждого. И объединение всех любителей интеллектуальных игр, о котором мы не раз говорили, происходит, только, очень медленно. Может, мы торопим события? Нет!

Только за прошедшие полгода в мире игр произошло огромное количество событий: Россия объявила покер официальным видом спорта, Екатеринбург принял командный чемпионат мира по шахматам среди женщин, Челябинск - 16-й кубок России по спортивному бриджу, в Нидерландах состоялся чемпионат мира по стокеточным шашкам среди мужчин... А сколько региональных и местных турниров собрало под своими знаменами несчетное количество мыслящих игроков!

Так что развитие интеллектуального спорта в нашей стране, да и во всем мире в целом, идет вперед широкими шагами. И мы не можем выбрать иной темп. Слишком долго некоторые спортивные игры были заброшены, и окончательно вывести их из «подполья» - задача каждого игрока. Кто, если не мы сами, поддержит нашу любимую игру, кто, кроме нас с вами, будет ее культивировать и пропагандировать? Как, наконец, мы сможем преодолеть негативное отношение к некоторым видам спорта, если не сделаем их массовыми?

Наш журнал - открытая трибуна для всех представителей игр разума. И, конечно же, нам хочется более яркой полемики, большего количества писем от читателей, наконец, большего количества самих читателей. Хочется знать, что мы делаем **ДЕЙСТВИТЕЛЬНО** значимый для многих людей проект. А для этого, читатели и рекламодатели... Давайте дружить!

Подписку на «Интеллектуальные игры», как и прежде, можно осуществить в каждом почтовом отделении через каталог «Роспечать» (подписной индекс 18039) или на нашем сайте [www.intgames.ru](http://www.intgames.ru). Стоимость подписки на полугодие составляет всего 195 рублей!!! Подписаться на электронную версию журнала можно на сайте [www.new-press.net](http://www.new-press.net).

**Самые свежие новости мира игр  
на сайте [www.intgames.ru](http://www.intgames.ru)**

## АЛЬМАНАХ

### “ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ИГРЫ”

## ЭТО:



**Возможность быть в курсе всех событий**

**мира игр**



**Самые интересные партии и задачи**



**Встречи с выдающимися игроками прошлого  
и настоящего**



**Новые игры и головоломки**

**Подписка во всех почтовых отделениях**

**в каталогах:**

**“Почта России” - 12686**

**“Роспечать” - 18039**

интеллектуальные  
**ИГРЫ**

**Пригласи в дом нового друга!**

# интеллектуальные ИГРЫ

АЛЬМАНАХ ДЛЯ УМНЫХ ЛЮДЕЙ

## 2-3(6-7) 2007

ООО «Издательский дом  
«Интеллектуальные игры»

**Учредители:**  
Кирилл Игнатьев  
Рашид Усманов

**Главный редактор:**  
Рашид Усманов

**Редакторы-эксперты:**

Алексей Безгодов  
Владимир Кайдалов  
Юрий Коваленко  
Юрий Лукке  
Евгений Панюков  
Павел Портной  
Борис Савельев  
Алексей Шонин

**Верстка:**  
Дмитрий Смирнов

**Корректор:**  
Наталья Дернова

**Дизайнер:**  
Владимир Чалый

Адрес редакции для писем:  
Россия, 454008, Челябинск, а/я 1375

Телефон редакции:  
8(351) 239-80-64  
Представительство в Москве:  
8(495) 202-93-18

E-mail: ig@intgames.ru

Журнал зарегистрирован в Федеральной  
службе по надзору за соблюдением  
законодательства в сфере массовых  
коммуникаций и охране культурного  
наследия, г. Москва  
Свидетельство о регистрации:  
ПИ № ФС77-22063 от 18.10.2005 г.

Тираж 7 800 экз.  
Отпечатано в типографии «Темп»  
454006, Челябинск, Свердловский тракт, 5  
Телефон: 8 (351) 230-45-83.

Цена свободная

**Подписаться на журнал  
можно в любом почтовом  
отделении России  
через каталог:  
«Роспечать» - 18039**



ШАХМАТЫ

6

ШАШКИ

24

ГО (БАДУК)

38

СПОРТИВНЫЙ  
БРИДЖ

56

КАРТОЧНЫЕ  
ИГРЫ

70

ИГРЫ И ЛЮДИ

76

МИР ИГР

86

ЧТО? ГДЕ?  
КОГДА?

92

ЭРУДИТ-КАФЕ

98

**SAPERE AUDE  
РЕШИТЬ БЫТЬ МУДРЫМ**

Гораций

Мы там были!  
Китай-Россия. Неслучайное происшествие  
Шахматный самит «БОЛЬШОЙ ВОСЬМЕРКИ»  
Шахматы - молодым  
Изучая классику

Российским шашкам - быть!  
Кузница мастеров  
Чемпионат мира по переписке  
Где восьмая?  
Собрание шашечных сочинений

Шкатулка загадок  
Элементарная техника Го  
Путеводитель для начинающих  
О тренировке духа и системе инсэев  
Нельзя остановить прыжок обезьяны  
Хронология развития Го в России  
Самая современная

Вспоминая минувшие дни...  
Официальная хроника развития бриджа  
Не играйте бездумно бесполезными картами  
Контрить или не контрить - вот в чем вопрос!  
Не все так просто, как поначалу кажется...  
Защита от Зии  
Кубок Славы 2007  
Спортивный бридж в Челябинске  
Бридж, кубок, первомой

Покер - это по нашему  
Игра - это состояние души  
Мировой турнир WSOP

Игра и жизнь

Монополия  
Нарды на троих: игра и бизнес  
Домино: бросить кости

Смотри в оба

Эпиграфы  
Вопросы знатоков  
Назовите фильм  
Слабое звено  
Больше - меньше

**Представляющий Францию Владислав Ткачев стал чемпионом Европы по шахматам.**



В мужском турнире сразу 7 участников набрали по 8 очков, и для определения победителя пришлось проводить тай-брейк, который расставил участников в следующем порядке:

1.Владислав Ткачев (Франция), 2.Эмил Сутовский (Израиль), 3.Дмитрий Яковенко (Россия), 4.Душко Павасович (Словения), 5.Иван Чепаринов (Болгария), 6.Константин Сакаев (Россия), 7.Артем Ильин (Россия).

### **ПЕРВЫЙ ТИХООКЕАНСКИЙ КУБОК ПО ПРЕФЕРАНСУ «КАРТЫ МИРА»**

Основной Финал Кубка был разыгран между следующими игроками: Ольга Ковалева (г.Москва), Александр Каратаев (г.Владивосток), Виктор Старченко (г.Владивосток), Николай Доброжанский (г.Владивосток).

Победителем Первого Тихоокеанского Кубка по преферансу «Карты мира» стал Николай Доброжанский.

Победителем финала «Лапоть» стал Роман Чернышов (г.Арсеньев).

Обладателем Приза Губернатора Приморского края - автомобилем марки Toyota Celica - стал Дмитрий Лесной (г.Москва).

Призами Организационного Комитета Первого Тихоокеанского Кубка по преферансу «Карты мира» в номинации «Лучший результат отборочного тура» были награждены - Ольга Ковалева (г.Москва), Сергей Приталюк (г.Владивосток), Андрей Горячкин (г.Владивосток), Леонид Ладыженский (г.Санкт-Петербург), Николай Доброжанский (г.Владивосток). В номинации «За самое большое количество сыгранных мизеров» - Сергей Алистратов (г.Фокино). В номинации «За самый рискованный сыгранный мизер» - Дмитрий Майоров (г.Москва). В номинации «За самые затяжные распасы» - Татьяна Дьяченко (г.Хабаровск). В номинации «Самый обаятельный игрок» - Наталия Яковлева (г.Москва). В номинации «За волю к победе» - Татьяна

на Дьяченко (г.Хабаровск).

Призами Российской Лиги Интеллектуальных игр в номинации «Самый корректный игрок» награжден Аркадий Каплун (г.Санкт-Петербург). В номинации «Ветеран преферанса» - Дмитрий Абрамов (г.Владивосток).

**Everest Poker – одни из ведущих европейских покеррумов онлайн сообщает об окончании своего первого женского турнира по покеру.** В турнире приняли участие претенденты из многих стран, а финал турнира состоялся 19 апреля.

Вслед за успехом «живого» турнира для женщин который прошел в Париже в ноябре 2006, 185 женщин приняли участие в турнирах, организованных в Нидерландах, Германии, Италии и Испании, 8 марта 2007. 10 финалисток каждого из этих турниров (равно как и финалистки Парижского турнира) были приглашены принять участие в финальном онлайн-турнире, который должен был выявить абсолютного чемпиона.

Победительницей стала никто иной, как Мария Масьерес (Maria Maceiras), которая не так давно была приглашена стать участницей испанской команды Everest Poker.

**С 28 по 30 апреля в г. Ступино Московской области проходил 12 Школьный чемпионат России игр «Что? Где? Когда?».** В чемпионате приняли участие 64 команды, отобранные на играх Молодежного кубка Мира, заочно проходившего с сентября 2006 года по март 2007 г.

Программа чемпионата включала 6 туров по 15 вопросов в первый день, 18 вопросов финальной игры во второй день. На турнирах присутствовали такие звезды клуба «Что? Где? Когда?», как Александр Друзь, Яков Зейдельман, Кирилл Теймуразов.

В итоге 1 место заняла команда из Челябинска, 2-е - из Перми, 3-е - из Архангельска.

**В Сочи состоялись решающие партии XIV Командного чемпионата России среди шахматных клубов премьер-лиги.** Титул сильнейшего российского клуба оспаривали десять команд из Москвы, Екатеринбурга, Челябинска,

Томска, Саратова, Казани, Саранска, Чебоксаров, Нижнего Тагила и республики Бурятия.

Волею жребия судьба первого места оспаривалась как раз в матче «Урала» и «Томска-400». Для общей победы уральцам было необходимо выиграть с разницей хотя бы в два очка. Но на сей раз сильнее оказались сибиряки – 3,5:2,5.

В борьбе за третье место чебоксарскую команду «Элара» и «Экономист-СГСЭУ-1» (Саратов) удалось определить только по индивидуальным показателям – сильнее оказались шахматисты из столицы Чувашии.

По итогам турнира пять первых команд премьер-лиги вышли в Евролигу: «Томск-400», «Урал», «Элара» (Чебоксары), «Экономист» (Саратов) и «Юность Москвы».

**Представители голландского города Вейк-ан-Зее, испанских Бильбао и Линареса, Мехико и Софии договорились о проведении серии шахматных турниров «Большого шлема».** Первые соревнования пройдут в Вейк-ан-зее с 11 по 27 января 2008 года, следующие - в Линаресе с 15 февраля по 9 марта, третий этап - в Софии с 6 по 18 мая. Мехико примет шахматистов с 21 июня по 6 июля. Победители этапов сыграют в финале, который пройдет в Бильбао с 15 по 27 сентября. Его призовой фонд составит 400 тысяч евро.

**13 мая в Гомеле завершился первый чемпионат Европы по интеллектуальным играм среди школьников.** В нем участвовали команды из России, Эстонии, Беларуси, Украины, Азербайджана и Латвии.

Как сообщила председатель гомельского клуба интеллектуальных игр «Белая рысь» Тамара Климович, главный приз чемпионата — кубок — не выиграл никто, поскольку, по условиям соревнований, он вручается команде, которая окажется лучшей во всех трех турнирах.

Ближе всех к победе была команда «Бригада» из Витебска — она выиграла турниры по «Брейн-рингу» и игре «Эрудит-квартет» (аналог «Своей игры»). В турнире «Что? Где? Когда?» лучшей оказалась команда «Канделябр» из Нижнего Новгорода. Среди призеров чемпионата — команды из Таллин-

на, Перми, Санкт-Петербурга, Минска и Днепропетровска.



**21 мая** На 71-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался всемирно известный шахматный журналист, спортивный обозреватель, глава Комиссий по печати Российской и Международной шахматных федераций, заслуженный тренер России Александр Рошал.

В 1963 году Александр Борисович Рошал стал мастером спорта СССР по шахматам, в 68-м - самым молодым в стране заслуженным тренером. Среди его воспитанников – ряд известных гроссмейстеров и мастеров, а также адвокаты Андрей Макаров и Михаил Барцевский, бывший министр культуры и нынешний руководитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Михаил Швыдкой, вице-президент Академии наук РФ Александр Некипелов, поэт-сатирик Игорь Иртеньев.

В 1968 году Рошал ушел в журналистику и вместе с тогдашним чемпионом мира Тиграном Петросяном начал выпускать еженедельник «64». На новом поприще Рошаль не раз называли среди лучших в профессии, он награжден государственными наградами, ему присвоено звание заслуженного работника культуры, он удостоен Диплома Международной федерации шахмат «За большой вклад в дело популяризации шахмат в России».

В 1981 году еженедельник был преобразован в журнал «64-Шахматное обозрение», и Александр Борисович стал заместителем главного редактора. В 92-м журнал прекратил свое существование, но вскоре Рошал возобновил его выпуск, став одновременно издателем и главным редактором.

Благодаря Рошальному был возрожден шахматный «Оскар» - приз

лучшему гроссмейстеру мира по итогам года.

**С 10 по 18 мая в Санкт-Петербурге в элитарном клубе Golden Garden прошел чемпионат Saint-Petersburg Poker Open 2007.** На нем



проверяли свои профессиональные навыки и удачу более 150 покеристов преимущественно из самого Питера, а также других городов и стран. На чемпионате смогли показать свои силы как известные профессионалы, так и молодые начинающие спортсмены. Так, например, 21-летний игрок взял один из самых сложных и престижных турниров - безлимитный техасский покер с входом в 2.000 долларов, обойдя многих именитых спортсменов. Победителем же главного события – турнира по безлимитному техасскому покеру с входом в 5.000 долларов с каждого игрока - стал Юлмас Хусейн (Yulmas Huseyin) из Турции. Ему достались в награду элитные часы от Karloff и 69.000 долларов. А всего за время проведения чемпионата было разыграно порядка 500.000 долларов.

Благодаря тому, что Saint-Petersburg Poker Open прошел под эгидой Федерации Спортивного Покера, его можно считать первым в России чемпионатом по покеру как виду спорта.



**Красноярцам удалось преодолеть достижение книги рекордов Гиннесса по количеству человек, одновременно игравших в настольные игры.** 2 июня в Центральном парке города прошел шахматный турнир «Chess Records-2007», организаторы которого предприняли попытку установить сразу несколько рекордов.

Но, скорее всего, зафиксиро-

ван будет только один рекорд. Изначально ставилась задача преодолеть достижение прошлого года по количеству участников одновременной игры в шахматы. Однако на призыв установить новый мировой рекорд откликнулось лишь около двух тысяч человек. Но этого вполне достаточно, чтобы зарегистрировать рекорд по количеству участников настольных игр. В настоящее время вся информация, необходимая для регистрации рекорда Гиннесса, оформляется. Затем она будет передана в распоряжение экспертов, которые примут решение, фиксировать новый рекорд или нет.

**В Нидерландах с 12 мая по 2 июня состоялся чемпионат мира по международным шашкам.**



От России в нем принимали участие чемпион мира А. Георгиев, экс-чемпионы мира А. Чижов, А. Шварцман и мгр. М. Амриллаев.

Отлично стартовал в турнире россиянин Алексей Чижов, который в случае успеха мог завоевать на турнире свой 11 (!) титул чемпиона мира, но фортуна оказалась изменчива...

В результате упорной борьбы, продемонстрировав немалую волю к победе, мировую корону завоевал москвич Александр Шварцман, который начал турнир с «минус один». Марк Подольский (Германия) набрал столько же очков (25), но отстал по дополнительному критерию (числу побед). Бронза у теперь уже экс-чемпиона мира Александра Георгиева, который отстал на очко.

**Агамир Геворкян стал первым обладателем Кубка Ставропольской федерации нарда по гипернардам на турнире, приуроченном к Международному Дню защиты детей!**

Это стало ясно после того, как он обыграл Александра Газарова и вышел в финал. Агамир стал самым молодым победителем турнира. «Это сродни шоку, – говорит он. – Мы с тренером Сюзанной Геворкян очень много работали над моей иг-



рой и планировали выйти на этот уровень через 3-4 года. Я думаю, что этот период я буду показывать свою лучшую игру. Уверен, лучшего начала моей карьеры быть бы не могло». Победитель получил титул обладателя Кубка-2007 по соответствующей игре. Этот титул можно будет выиграть и защитить только на официальных турнирах проводимых под эгидой федерации нард. Победителей, как всегда, ждали почести, медали, призы и праздничный ужин.

Итоги турнира: 1-е место – Агамир Геворкян. 2-е – Мисак Геворкян. 3-е – Александр Газаров. 4-е – Анатолий Попов.

2-3 июня в Луганске состоялся уже традиционный фестиваль интеллектуальных игр «Майский жук», на который собрались больше 150 человек из всей Украины. Участники фестиваля соревновались в различных интеллектуальных играх таких, как «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Эрудит-квартет», «Гладиаторские бои», «Тройка» и других.

13 лет назад фестиваль начинался с двухчасовых встреч, на которые команды со всей области собирались, играли в «Что? Где? Когда?» и ехали обратно. Сегодня «Майский Жук» - это трехдневный фестиваль, где играют в разнообразные интеллектуальные игры в режиме нон-стоп. Открытый Луганский областной фестиваль знатоков «Майский Жук» можно уже назвать международным, ведь в нем второй год подряд принимает участие команда из Краснодар. Полтава, Горловка, Крым, Харьков, Алчевск, Свердловск – вот не полный перечень городов, из которых приехали участники фестиваля. В результате лучшие были награждены

почетными грамотами и призами от Луганской облгосадминистрации.

Исследователи одного из американских университетов пригласили двух ведущих профессионалов покера принять участие в состязании с покер-компьютером, недавно разработанным ими.

Принять вызов придется Али Эслами (Ali Eslami) и Филу Лааку (Phil Laak). Играя в тейксасский холдем, им предстоит разыграть 2000 рук против компьютера, который, по мнению разработчиков, не оставит им шанса на победу.

Polaris, именно так названа машина, создан по очень сложной технологии. В нем соединено несколько компьютерных программ. Одна, например, придерживается предельно агрессивного стиля и игнорирует стиль и стратегию оппонента, другая, напротив, постоянно адаптирует и улучшает свою игру, сообразуясь с тактикой соперника. Программы способны даже блефовать, что, казалось бы, машине вообще не под силу.

Состязание назначено на 23 и 24 июля.



В канун Дня России участницы проходивших в Смоленске соревнований в высшей лиге 57-го чемпионата России по шахматам среди женщин завершили свой спор за лавры. По окончании последнего тура сразу три шахматистки набрали по шесть с половиной очков из девяти возможных и разделили между собой 1-3 места. По дополнительным показателям победительницей турнира стала Татьяна Степовая из Краснодара, второе место досталось москвичке Светлане Матвеевой, на третьем — Татьяна Шадрин из Кстово. Лидировавшая практически весь турнир мурманчанка Валентина Гунина не выдержала взятый темп и, проиграв в двух последних турах, заняла

лишь четвертое место.

Завершился командный чемпионат России по шашкам среди мужчин и женщин.

**Классическая игра. Мужчины**

1. Московская область – 14 очков
2. Самарская область – 13 очков
3. Челябинская область – 13 очков

**Классическая игра. Женщины**

1. г. Москва – 14 очков
2. Калужская область – 13 очков
3. Ростовская область – 12 очков

**Быстрая игра. Мужчины**

1. г. Москва – 15 очков
2. Московская область – 13 очков
3. Тверская область – 13 очков

**Быстрая игра. Женщины**

1. г. Москва – 12 очков
2. Калужская область – 11 очков
3. Свердловская область – 10 очков

**Молниеносная игра. Мужчины**

1. Свердловская область – 27 очков
2. Московская область – 27 очков
3. Челябинская область – 26 очков

**Молниеносная игра. Женщины**

1. г. Москва – 12 очков
2. Калужская область – 9 очков
3. Свердловская область – 6 очков

Известный американский информационный ресурс, освещающий основные события игорного мира, Casino City, представил сегодня свою версию таблицы претендентов на звание «Игрок Года» в рамках WSOP. Очки претендентам начисляются в соответствии с их выступлением в турнирах Мировой Серии. Таблица составлена по итогам 23 турниров и носит предварительный характер. Умберто Бренес (Humberto Brenes) - 218.7, Михаэль Бингер (Michael Binger) - 190.6, Эрик Линч (Eric Lynch) - 172.3, Скотт Клементс (Scott Clements) - 161.6, Роджер МакДей (Roger McDow) - 152.2, Ян Соренсен (Jan Sorensen) - 147.2, Патрик Пеццин (Patrick Pezzin) - 143.5, Волтер Брауни (Walter Browne) - 142.1.

Президентский совет FIDE утвердил схему первого после объединения шахматного мира чемпионского цикла. В нее оказался включенным болгарский гроссмейстер Веселин Топалов, которого первоначально фактически отстранили от участия в розыгрыше титула.

В прошлом году в завершавшем объединение матче за титул абсолютного чемпиона мира в Элисте болгарский гроссмейстер проиг-

рал Владимиру Крамнику. После этого FIDE, объявив о возвращении, начиная со следующего года, к главной шахматной традиции, по которой чемпионские звания разыгрываются исключительно в матчах, по сути, отказалась от другой традиции – давать привилегии претенденту на него, уступившему чемпиону. Веселина Топалова не включили в восьмерку участников «промежуточного» чемпионского турнира в Мехико 11 сентября – 1 октября. Фактически реальный шанс завоевать титул у него был бы в том случае, если бы в Мексике выиграл Владимир Крамник. На такой случай FIDE предусмотрела обязательный матч-реванш Крамник–Топалов в 2008 году.

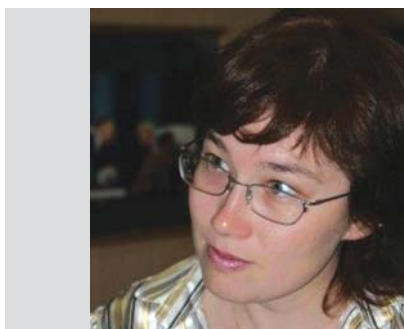
Это решение вызвало резкое недовольство в Болгарии. Менеджер Веселина Топалова Сильвио Данаилов настаивал на том, чтобы шахматиста все-таки допустили к выступлению в Мексике не вместо кого-то из отобравшихся на турнир гроссмейстеров, а девятым участником.

В выходные президентский совет FIDE, возглавляемой Кирсаном Илюмжиновым, принял болгарскую делегацию. Однако включать Веселина Топалова в мексиканский турнир федерация отказалась. Глава ее тренерского совета, известный гроссмейстер Юрий Разуваев указал, что, если бы FIDE согласилась на болгарские предложения, мог бы возникнуть новый скандал, и основания быть крайне недовольными очередным изменением регламента были бы уже у участников мексиканского турнира Владимира Крамника, Вишванатана Ананда, Петра Свидлера, Александра Морозевича, Петера Лeko, Александра Грищука, Бориса Гельфанда и Левона Ароняна. Во-первых, появление девятого конкурента снижало бы шансы каждого на победу. Во-вторых, нечетное количество участников в круговых турнирах по шахматам (и по другим видам спорта) не приветствуется.

Но на уступки болгарской стороне федерация все же пошла. Она оставила в силе положение об обязательном матче-реванше Крамник–Топалов в случае победы россиянина в Мехико. Плюс Веселину Топалову предоставили довольно серьезную привилегию при розыгрыше первого чемпионского цик-

ла в случае, если этой победы не будет. Он встретится в 2008 году с победителем Кубка мира по нокаут-системе, который пройдет в конце этого года, во встрече, получившей статус претендентской. А ее победитель, в свою очередь, будет играть в 2009 году чемпионский матч с шахматистом, выигравшим организуемый немецким консорциумом Universum Event Promotion чемпионский поединок, в котором Крамник, если он не займет первое место в Мехико, будет играть против победителя мексиканского турнира.

Это будет «переходный» цикл. Потом чемпионское звание будет разыгрываться иначе, по более понятной системе. Она будет состоять из двух «ветвей». Первая – серия коммерческих турниров Гран-при, отданная новому подразделению FIDE GLocal Chess, отвечающему за маркетинговую политику в шахматах. Вторая – Кубки мира по нокаут-системе. Их победители будут играть в претендентском матче. А каждые два года претендент будет встречаться с действующим чемпионом мира в поединке из 12 партий.



**С 12 по 30 июня в столице Саха прошел чемпионат мира среди женщин по международным шашкам.** В соревновании принимают участие 16 ведущих шашкисток мира.

Россию представляют экс-чемпионка мира Т. Тансыккужина, М. Ноговицына, Е. Мильшина, М. Данилова и А. Краснова.

Россиянка Тамара Тансыккужина из Башкортостана завоевала здесь свою четвертую мировую корону. Всего на очко отстала от нее украинка Дарья Ткаченко, которая не смогла отстоять своего титула. Бронза у молодой якутянки Марфы Даниловой, опередившей многих опытных гроссмейстеров.

Чемпионат WPT, вне всяких сомнений, уже стал событием, которое можно поставить в один ряд со стартующим вскоре после него WSOP'ом. Чтобы убедиться в этом, достаточно просто взглянуть на историю турнира и имена игроков, которых он привлекал и привлекает.

Если в 2003 году, году старта WPT C, в турнире приняли участие только 111 игроков, то к 2006 году эта цифра возросла почти в шесть раз (605 участников).

27 апреля, чемпионат мира по покеру WPT, проходящий в роскошных апартаментах Bellagio достиг своей кульминации. Перед началом финальной борьбы диспозиция за столом оказалась следующей:

1. Кирк Моррисон	4,194,000
2. Гай Лилаберте	4,690,000
3. Карлос Мортенсен	6,501,000
4. Майк Ваттель	2,587,000
5. Пол Ли	1,828,000
6. Тьен «Тим» Фан	2,162,000

Борьба за финальным столом была напряженной, а развитие ситуации совершенно непредсказуемым. Когда Мортенсен и Моррисон остались один на один, долгое время казалось, что Карлосу не удастся вернуть преимущество, добытое на предфинальных стадиях турнира. Фишки: 19М против 13М в пользу Кирка. Однако фортуна была на стороне Карлоса. Итог турнира:

Карлос Мортенсен	\$3,970,415
Кирк Моррисон	\$2,011,135
Пол Ли	\$1,082,920
Гай Лилаберте	\$696,220
Тьен «Тим» Фан	\$464,110
Майк Ваттель	\$309,405

**В Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям с опозданием отмечали день первоапрельского дурака.** Уже второй год подряд «самый умный в отрасли» выявляется во время турнира по подкидному дураку. Если год назад глава Роспечати Михаил Сеславинский готов был послать победителя турнира не дальше Новинского бульвара (в качестве главного приза он предоставил тогда пропуск в посольство США), то в этот раз уже не стеснялся и посылал подальше: на кон было поставлено приглашение на инаугурацию президента Чечни Рамзана Кадырова. Как и год назад, счастливым обладателем главного приза стал обозреватель «МК» Александр Будберг.



**Александр Козырев,**  
мастер спорта  
(Челябинск)

На командный чемпионат мира среди женщин, проходивший в Екатеринбурге 19 - 30 мая 2007 года, я попал, в общем-то, случайно как тренер юношеской сборной Челябинской области.

А было так. Шахматы как вид спорта первоначально не были включены в программу III Летней Спартакиады учащихся России.

# МЫ ТАМ БЫЛИ!

Шахматной федерации Уральского Федерального округа верстала календарь детских соревнований на 2007 год, местом проведения Спартакиады УрФО был определен Челябинск, но наш «старший брат» Екатеринбург забрал «восставшую из небытия» Спартакиаду себе. Аргумент для подобной рокировки был приведен убойный: дети смогут посмотреть Командное первенство Мира среди женщин и принять участие в обширной программе мероприятий, вошедших в программу проведения мирового чемпионата. Возражать трудно, да, наверное, и не нужно. Конечно, играть дома луч-

ругов тем более досадно упустить такую возможность.

И мы не пожалели. Хотя времени на дела болельщицкие при напряженном турнирном графике Спартакиады у нас почти не оставалось - наша команда смогла посетить Атриум Палас Отель, где проходил чемпионат только один раз, после окончания своего турнира, - мы постоянно чувствовали себя причастными к шахматному событию мирового значения. Организаторы во главе с очаровательным директором Шахматной федерации Свердловской области Ириной Гилевой различными приятными пустячками постоянно создавали атмосферу нашего соучастия в выдающемся мероприятии. Вся символика Спартакиады, сувениры, призы, медали, кубок за победу в командном зачете как бы уравнивали нас с участницами мирового чемпионата. Как личную драму и унижение пережили мы ужасное поражение российской команды от сборной Китая в первом туре и приободрились, когда в тяжелой борьбе наши девушки вышли на второе место. Чемпионат мы досматривали уже дома, наш турнир закончился раньше. Сборная России - вторая. Украину, победившую на последней Олимпиаде, обошли. Но как бороться с Китаем? Нет ответа.

Сильнейшие челябинские шахматистки - гроссмейстеры Татьяна Шумякина и Юлия Кочеткова - не входят, к сожалению, в сборную России, но, тем не менее, Челябинск был достойно представлен на чемпионате мира. За сборную Китая на второй доске играла и заняла первое место тринадцатилетняя Хоу Ифань - лидер нашей клубной команды «Южный Урал», турнир запасных выиграла тоже наша Екатерина Ковалевская. За



Но в апреле Федеральное агентство по физической культуре, спорту и туризму включило нашу любимую игру в программу Спартакиады. В конце прошлого года, когда Детско-юношеская комиссия

ше, но зачем лишать своих детей возможности посмотреть на мировую элиту женских шахмат? А для юных шахматистов Курганской, Тюменской областей, Ханты-Мансийского и Ямало-Ненецкого ок-



сборную Украины на первой доске играла второй номер «Южного Урала» Екатерина Лагно.

Грандиозное впечатление на меня и, надеюсь, на всех участников моей команды произвело открытие чемпионата мира. Его-то мы посмотрели полностью и с самых удобных мест. Участников и всех любителей шахмат приветствовали президент всемирной шахматной федерации Кирсан Илжуминов, губернатор Свердловской области Эдуард Россель, мэр Екатеринбурга Аркадий Чернецкий, президент шахматной федерации Свердловской области России Анатолий Сысоев, вице-президент Российской шахматной федерации Аркадий Дворкович. Много добрых слов было сказано и в адрес участниц чемпионата, и во славу нашей любимой игры. Организаторы приготовили прекрасный компьютерный фильм на шахматную тему со стереоэффектом. Казалось, что шахматные фигуры движутся прямо в зале над головами зрителей. Замечательными были и художественные номера, и фильм об истории Урала и Екатеринбурга.

А еще наша команда сыграла юношеский темптурнир в недалеком от столицы Урала городке Верхняя Пышма. И Коля Ефанов, выиграв все партии, уверенно завоевал первое место. К сожалению, этот

первый приз у нас оказался единственным: неплохо все-таки играют свердловчане! Верхняя Пышма - центр медной промышленности и женского баскетбола России. Во Дворце спорта, построенном для баскетболистов, мы и играли. Сейчас здесь начинают обращать больше внимания и на шахматы, уже стоит вопрос о расширении шахматного клуба.

Результат Челябинской команды на Спартакиаде однозначно оценить невозможно. С одной стороны, в командном зачете мы завоевали первое место, опередив старых друзей - соперников свердловчан и другие команды. Но с другой стороны, победа нам пришла благодаря ровности команды. Все наши участники: Николай Ефанов, Евгений Ильиных, Вадим Юмахужин, Стас Матвеев, Алена Суслова. Настя Ерышканова - уложились в интервал 3,5 - 4,5 очка в семи партиях. В итоге в двойку, дающую право играть за сборную УрФО на Финале Спартакиады, никто не попал. Челябинск там будет представлять только персонально приглашенный Сергей Маценко.



# КИТАЙ - РОССИЯ

## НЕСЛУЧАЙНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ

Специалисты, оценивая возможные шансы женских команд из разных стран на первом командном чемпионате мира в Екатеринбурге, отдавали предпочтение сборным Китая, России, Украины. Достаточно высоко расценивалась вероятность успеха грузинских и армянских шахматисток. В общем, можно с уверенностью сказать, что не ожидалось крупных успехов раз-ве что от команды Ботсваны.

Матч Китай - Россия состоялся в «дебюте» соревнований – во втором туре. Ожидалась упорнейшая борьба с непредсказуемым результатом. Но того, что случилось, не мог предсказать никто. Сокрушительная, беспрецедентная победа китайских шахматисток с невероятным «фишеровским» счетом 4-0 – сильнейший удар по престижу российских шахмат вообще и женских шахмат в частности. Как такое могло произойти? Попытки оправдания вроде фраз «ну не повезло нам, повезет в другой раз» вряд ли могут кого-то убедить. Это при игре в гостях, в Китае, можно было сослаться на непривычное питание, незнакомые растения вокруг, разницу во времени, изобилие бронеетов и бронееток... А в Екатеринбурге китайкам тоже стены помогли, что ли?

Давно и безвозвратно минули те времена, когда успехи китайцев и особенно китайок в шахматах были сенсацией. Творчество ведущих китайских игроков (обоих пола) тщательно изучается шахматными экспертами всего мира. Надо отдать должное китайцам – они предпочитают обходиться без помощи со стороны и не приглашают «бледнолицых братьев», чтобы те поделились с ними секретами шахмат. Может, опасаются, что легионеры из других стран вместо этого раскроют их, китайские, секреты? Такой взгляд на вещи вполне разумен!

Тем не менее, китайские игроки много путешествуют, играют в турнирах – часто с большим успехом. В этом году китайок пригласили в несколько российских команд, игравших в клубном чемпионате России в Дагомысе. Трогательное, вышибающее скупую мужскую слезу,

зрелище: на первых досках команд Челябинска и Саратова играют подружки-китайки, неустрашимо бьются между собой. Наконец, девушка с берегов Волги одолевает девушку с берегов Миасса. Никто не удивился: Волга, она же покрупнее Миасса...

Они чрезвычайно, беспрецедентно работоспособны. Отдых для китайцев – вообще понятие мало-знакомое. А уж для китайских шахматистов – тем более. Все сидят и занимаются по многу часов в день шахматами, физподготовкой, тщательнейшим образом следят за своим здоровьем. И уж, конечно, не позволят себе не только любого нарушения режима, но даже мысли о нем. Они – профессионалы. Поэтому и только поэтому они стабильно достигают успехов.

Маленькое отступление от темы (или вступление в тему? Пускай читатель сам рассудит.) В конце 2001-го года я комментировал чемпионат мира ФИДЕ среди мужчин, проходивший в Москве. На одной из стен офиса «сайта Каспарова», откуда велись онлайн-репортажи, висела бумага из китайского посольства с подробной фонетической транскрипцией фамилий и имен китайских игроков, принимавших участие в этом турнире. Вроде мелочь, а показывает внимание государства к выступлению своих спортсменов.

Пока в других странах (неважно, в России, Вьетнаме или США) не будет осознано, под крепким контролем заинтересованных государственных органов вести такая же целенаправленная работа – качественный разрыв между женскими (пока что только женскими...) шахматами Китая и других стран будет только расти. Заботит ли это российское спортивное руководство? Несомненно! В какой степени заботит? Не знаю. Реальные дела для исправления положения? Кое-какие есть. Достаточно ли их? Вряд ли.

В мире, как известно, не существует плохого и хорошего. Так обычно называют то, что не нравится, и то, что нравится. Проигрыш с позорным (да, да, именно позорным – пора называть вещи своими

именами) счетом – может быть, это на самом деле «хорошо»? Дальше катиться некуда, все уже. Дело делать пора.

На этой оптимистической ноте приступаем к сладкому – собственному разбору партий исторического единоборства двух великих шахматных держав. Итак, захватывающая дух битва на первой доске.

### Первая доска

**Zhao Xue –**

**Косинцева Татьяна**

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♘c3 ♖f6 4.♘f3 d:c4

Эта достаточно надежная система защиты называется чешской. Она входила в дебютный репертуар многих чемпионов мира – от Макса Эйве до Владимира Крамника.

5.a4 ♘f5 6.e3 e6 7.♙:c4 ♘b4 8.0-0 ♜bd7 9.♔e2 0-0 10.e4 ♘g6

Логичное и многократно испытанное на практике развитие событий. Черные не могут, да и не хотят препятствовать созданию сильного центра белых, не без оснований надеясь в дальнейшем его контратаковать.

11.♙d3 ♘h5 12.e5

Черные готовили размен на f3 с последующим контрударом e6-e5. Поэтому белым следует немедленно атаковать коня противника. Это приводит к размену коней, но благодаря некоторому пространственному преимуществу на королевском фланге белые надолго сохраняют чуть лучшие шансы.

12... ♜d5 13.♙:d5 ♙:c5 14.♔e3

Уводя ферзя из-под неприятного воздействия белопольного слона противника, белые получают много тактических шансов.

14... ♙e7

Так играл Владимир Крамник в своем нашумевшем матче на первенство мира против Веселина Топалова.

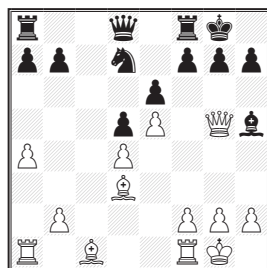
15.♘g5!?

Объективно, видимо, не сильнейшее решение. Однако оно принесло белым полный успех. Психологический расчет тренеров китайской команды оказался точен – Татьяна Косинцева не захотела смириться с возникновением эндшпиля, кото-



рый оказался ей худшим.

15... ♖:g5 16. ♔:g5



Белые надеются и после размена ферзей сохранить преимущество. Я убежден, что черные могут добиться ничьей в эндшпиле. Но с этого момента в действиях Татьяны Косинцевой возникает странная неуверенность. Возможно, пятнадцатый ход белых оказался для нее сюрпризом. Впрочем, на этот вопрос могли бы ответить тренеры российской команды.

16... ♖g6 17. ♖e2 ♚c8?

Вместо этого хода ладьей черные могли разменять ферзей. Такая возможность им представилась в последний раз.

18. ♔e3!

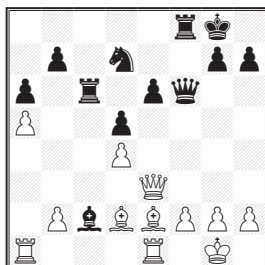
Выясняется, что при ферзях черным очень трудно найти разум-

ный план игры. Вроде бы ничего особенного им и не грозит, а в то же время у белых очень много возможностей по активизации как на ферзевом, так и на королевском фланге. Сравните силу чернопольного слона белых и коня d7!

18... ♚c2?! 19. ♖d1 ♚c6 20. ♖d2.

Прогулка черной ладьи оказалась обычной потерей времени. Я уже писал в предыдущем комментарии, что не берусь предложить за черных удачную мысль. Естественно, что Татьяна (шахматистка очень инициативная) рискнула создать себе много слабостей, чтобы ввести своего коня в игру:

20... f6 21. e:f6 ♔:f6 22. a5 ♖c2 23. ♖e2 a6 24. ♚fe1



Пешке e6 суждено потеряться. Такова расплата за неуверенность черных на 16-м и 17-м ходу.

24... ♔g6 25. b4 ♖f6 26. b5 a:b5 27. ♖:b5 ♚cc8 28. ♔:e6+ ♖h8 29. ♖b4 ♖f5 30. ♔d6 ♚fd8 31. ♔g3

♔h6 32. ♔e3 ♔g6 33. ♚ac1 ♚:c1 34. ♚:c1 ♖g4 35. ♔f4...

На сорок четвертом ходу белые выиграли. 1-0

А сейчас давайте задумаемся: почему чемпионка Европы проиграла настолько беспомощно? Очевидно, что и аналитическая, и игровая, и психологическая подготовка к партии то ли отсутствовали вообще, то ли были проведены на чрезвычайно низком уровне. От китайки не потребовалось ни одного хода, требующего сверхусилий. Подчеркиваю – ни одного. От практически равной позиции на пятнадцатом ходу черные за три хода получили тяжелейшую. Спаси ее уже было равносильно подвигу, которого не состоялось. Партия производит удручающее впечатление.

Так, может, это не китайки наших обыгрывают, а наши проигрывают китайкам? Может, хватит проигрывать? Изучить-таки с помощью компьютеров, тренеров и собственного желания позиции, которые могут возникнуть и на пятнадцатом, и на семнадцатом, и даже (подумать страшно) на двадцатом ходу? А вам слабо?!

Переходим к рассмотрению событий, происшедших на второй доске.

### Вторая доска

Косинцева Надежда –

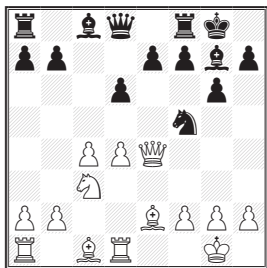
Hou Yifan

1. c4 c5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♖c3 ♖d4



Известный способ борьбы за равенство. Древнее правило, не рекомендуемое дважды в дебюте ходить одной фигурой, давно утратило значение и нарушается сплошь и рядом.

4.e3 ♘:f3+ 5.♔:f3 g6 6.♗e2 ♗g7 7.0-0 d6 8.♖d1 ♜h6 9.d4 c:d4 10.e:d4 ♜f5 11.♔e4 0-0



Полагаю, что примерно в этот момент познания белых закончились (может быть, чуть пораньше). Об их перевесе не приходится и мечтать. Какой же смысл был в том, чтобы наметить при подготовке эту позицию? Естественно, пытаясь бороться за преимущество там, где это невозможно, белые быстро получили «очень плохо».

12.♗f1 ♗d7 13.♗e3 ♗b8 14.♖ac1 ♗e8 15.d5

Решение из категории «волевых» и спорных. Белые сами активизируют чернопольного слона противника!

15...♜e3 16.♔e3 a6 17.b4?

Это уже серьезно! Вместо аккумуля-

ратной обороны по всей доске белые внезапно вскрывают игру там, где противник явно сильнее — на ферзевом фланге.

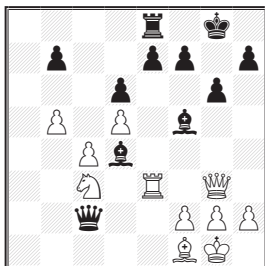
17...a5 18.a3 a:b4 19.a:b4 ♗a8

Вот и открытую линию черные захватили.

20.♗e4 ♗a4 21.♖b3 ♖b6 22.b5

Крайне неприятный, но вынужденный для белых ход. Сейчас уже можно сказать определенно, что материальные достижения для черных — дело времени. Выяснилось, что ближайшего времени...

22...♗a5 23.♖e3 ♗a3 24.♖d3 ♗a2 25.♗c3 ♗a1 26.♖:a1 ♗:a1 27.♗e2 ♗a4 28.♖f4 ♗e5 29.♖h4 ♗f6 30.♗c3 ♗c2 31.♖g3 ♗f5 32.♖e3 ♗d4...



Теряется качество, партия фактически закончена. Белые сдались на сорок первом ходу. 0-1

По существу, борьбы в этой партии не было точно так же, как и в предыдущей. Вообще-то, считается, что белый цвет в шахматах —

серьезный шанс на преимущество. Чем же объяснить столь печальный и при этом закономерный исход? Не знаю, как у читателя, а у меня нет разумных объяснений происшедшему в этой партии.

Более сложная игра (даже, без преувеличения можно сказать, борьба) происходила на третьей и четвертой досках. Мне, командному игроку со стажем, понятны мысли и чувства, которые Екатерина Корбут и Елена Таирова испытывали при взгляде на позиции Татьяны и Надежды Косинцевых. Тем не менее, они боролись изо всех сил. Но силы их закончились раньше, чем партии.

### Третья доска

Ruan Lufei —

Корбут Екатерина

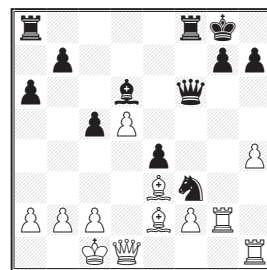
1.e4 c5 2.♗f3 d6 3.d4 c:d4 4.♗:d4 ♜f6 5.♗c3 a6 6.♗e2 e5

Система Найдорфа. Китайская шахматистка выбирает одно из самых надежных и пользующихся прочной репутацией продолжений.

7.♗b3 ♗e7 8.♗e3 ♗e6 9.♗d5 ♜bd7 10.♖d3 ♗:d5 11.e:d5 0-0 12.g4 ♜c5 13.♗:c5 d:c5 14.0-0-0 ♗d6

Черные решили дебютные проблемы. На королевском фланге мат им получить трудно (хотя и возможно, как это показала партия), в то же время их нарастающая инициатива на ферзевом фланге грозит стать опасной.

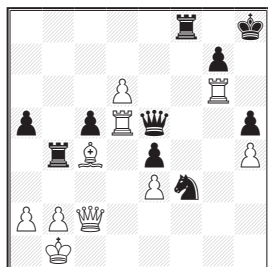
15.g5 e4 16.♖d2 ♜d7 17.h4 f5 18.g:f6 ♖:f6 19.♖dg1 ♜e5 20.♖g2 ♜f3 21.♖d1



Посмотрим на эту позицию. Белые фигуры отброшены, и черным самое время приступить к игре против белого короля. Кто бы мог подумать, что менее чем через десять ходов черным будет пора сдаваться? Однако с этого момента игра Корбут начинает напоминать составление задачи на кооперативный мат (любимое занятие главного редактора «Интеллектуальных игр» Рашида Усманова). Поэтому

дальнейшее развитие событий я комментировать не буду – вы сами все увидите и поймете.

21... ♖f4 22. ♖g4 ♕e5 23. ♖b1 ♖e3 24. f:e3 b5 25. c4 b:c4 26. ♖:c4 ♖ab8 27. ♖c2 h5 28. ♖g6 ♖b4 29. ♖d1 a5 30. d6+ ♖h8 31. ♖d5



Поищите отличия с предыдущей диаграммой, можете попробовать подсчитать их количество.

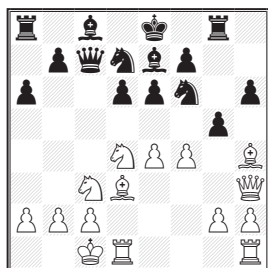
31... ♖fb8 32. b3 a4 33. ♖g5 ♖:c4 34. ♖:c4 ♖e6 35. ♖:h5+ ♖g8 36. d7. 1-0

Надо отдать должное чемпионке России – она смогла выйти из дебюта с хорошей позицией. Но далее словно играл другой человек. Впечатление такое, что после двадцати ходов черные просто забыли о том, что и противник может создавать какие-то угрозы. Результат не замедлил сказаться.

#### Четвертая доска

**Таирова Елена – Huang Qian**

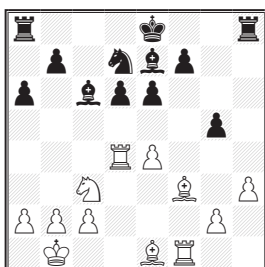
1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 c:d4 4. ♖:d4 ♖f6 5. ♖c3 a6 6. ♖g5 e6 7. f4 ♖bd7 8. ♖f3 ♖c7 9. 0-0-0 ♖e7 10. ♖d3 h6 11. ♖h3 ♖g8 12. ♖h4 g5



Исключительно острое продолжение! Вместо спокойной борьбы за равенство черные идут на большой стратегический риск. Возможно, что китайские тренеры надеялись использовать сравнительно малый опыт Елены Таировой. Однако до поры до времени наша девушка играет прекрасно и переигрывает противницу.

13. f:g5 h:g5 14. ♖e1 ♖e5 15. ♖b1

♖d7 16. ♖e3 ♖c5 17. h3 ♖c6 18. ♖e2 ♖:d4 19. ♖:d4 ♖:d4 20. ♖:d4 ♖c6 21. ♖f3 ♖d7 22. ♖f1 ♖h8?!



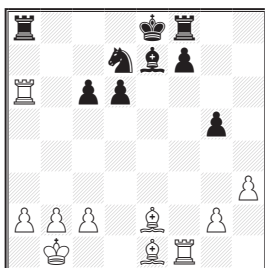
23. ♖d5!

Блестящее решение, наверняка полностью выпавшее при расчете у черных. Временной жертвой коня



Елена достигает огромного позиционного (а чуть позже – и материального) преимущества.

23... ♖e5 24. ♖e5 ♖e5 25. d:c6 b:c6 26. ♖e2 ♖d7 27. ♖a4 ♖hf8 28. ♖:a6



Вот эту позицию белые постепенно, ход за ходом...проиграли. Очевидно, что техника реализации материального перевеса у белых оказалась... ну, скажем так, недостаточной.

В итоге матч закончился так, как закончился. В этом нет случайностей (случайностей вообще не бывает). Счет 4-0 заслужен обеими командами.

Эту горькую статью мне хочется закончить так.

Дорогие наши шахматистки! Не следует обижаться на меня, на неудачное расположение звезд и прочие факторы. Эта оглушительная оплеуха судьбы – на самом деле удача для вас. У

вас есть шанс. У вас всегда есть шанс начать работать над шахматами по-настоящему. Иначе неизбежно (неизбежно) придет тот час, когда вы будете уже не вторыми, а третьими, пятыми, ... надцатыми. Ориентируйтесь на китайнок, учитесь у них умению делать дело. Тогда и только тогда можно будет стать не «одними из...», а лучшими. От всей души желаю вам задуматься и делать свое дело хорошо!

**Алексей Безгодов,**  
международный гроссмейстер  
(Челябинск)



**Алексей Безгодов,**  
международный гроссмейстер  
(Челябинск)

Не так часто удается увидеть, как чрезвычайно серьезные люди принимают участие в шахматном турнире. Известно, что поклонников этой игры немало среди крупнейших чиновников, бизнесменов и других очень важных персон. Но все-таки есть разница между простой симпатией к шахматам, редкими «домашними» партиями в свободную минутку и публичным выступлением в качестве игрока. Именно поэтому так называемые VIP-турниры всегда привлекают повышенное внимание прессы и всего шахматного (да и не только шахматного) мира.

По случаю открытия первого

командного чемпионата мира среди женщин в Екатеринбурге 19 мая состоялся такой турнир.

### ИГРОКИ

В соревнованиях принял участие президент ФИДЕ и Калмыкии, самый знаменитый шахматный политик в мире Кирсан Николаевич Илюмжинов. Помимо прочих своих жизненных достижений, он был и чемпионом Калмыкии (хотя состоялось упомянутое событие довольно давно, Илюмжинов до сих пор вспоминает о нем с удовольствием). Этот человек, оставив шахматы как практический игрок, сделал для них несоизмеримо больше в качестве многолетнего руководителя Международной шахматной федерации. Список его славных дел на посту президента ФИДЕ настолько велик, что даже вкратце привести его в этой статье невозможно. Думаю, этой теме будущие историки

шахмат посвятят многие и многие тома исследований. В наше время есть много людей, не знающих ни одного чемпиона мира по шахматам, но президента ФИДЕ они могут легко узнать в лицо и даже вспомнить о нем какие-то подробности. Огромное обаяние и неиссякаемая энергия Кирсана Николаевича (конечно, в сочетании с уникальными качествами опытейшего политика) – великое благо для шахмат во всем мире. Президент ФИДЕ находит время и возможности, чтобы самому потренироваться в шахматах. Крепкий кандидат в мастера, он являлся одним из претендентов на победу в турнире.

Аркадий Владимирович Дворкович – начальник Экспертного управления при президенте РФ. К тому же он – первый вице-президент Российской шахматной федерации. Уровень шахматной подготовки капитальный, что и неудивительно. Отец Аркадия Владимировича, недавно ушедший из жизни легендарный шахматный арбитр Владимир Яковлевич Дворкович, передал сыну любовь к шахматам и наверняка поделился с ним многими шахматными секретами. Аркадий Владимирович – сравнительно новая фигура в российских шахматах, тем не менее его деятельность уже приносит свои плоды. В Москве братья Дворковичи (Аркадий Владимирович и Михаил Владимирович, вице-президент МДМ-банка) создали «Шахматную гостиную имени В.Я.Дворковича», при которой вскоре начнет работу детская шахматная школа и уже открыт музей. Разумеется, на этом список связанных с шахматами инициатив Аркадия Владимировича далеко не заканчивается...

Андрей Владимирович Селиванов. Без этого человека история шахмат в России и во всем мире была бы другой, значительно обедненной. Экс-президент Российской шахматной федерации, а ныне – вице-президент ФИДЕ и почетный президент РШФ, он является духовным родителем круп-



А.Ю. Салов - К.Н. Илюмжинов

# «БОЛЬШОЙ ВОСЬМЕРКИ»



Э.Э. Россель наблюдает за игрой А.В. Дворковича и С.С. Набойченко

нейших шахматных форумов, которые в последние годы раз за разом являет изумленному миру уральская земля – традиционный элитный женский турнир (четыре турнира в Краснотурьинске, а в этом году состоится уже пятый), личный чемпионат мира в Екатеринбурге в прошлом году. Нынешнее командное первенство мира – также в огромной степени его заслуга. Андрей Владимирович – прославленный шахматный композитор, гроссмейстер по композиции, неоднократный чемпион мира по составлению и решению, издатель журнала «Уральский проблемист». Составление шахматных задач и этюдов для него давно уже более увлекательное занятие, чем практическое шахматное единоборство за доской. Однако он – серьезный противник, знающий (хотя бы из-за изучения этюдных тонкостей) множество шахматных хитростей, не-

ведомых большинству гроссмейстеров-игроков. И это совсем не преувеличение.

Игнатиус Леонг – генеральный секретарь ФИДЕ, главный судья нынешнего командного чемпионата мира среди женщин. Гражданин Сингапура, он много лет трудится для расцвета шахмат во всем мире. Особенно велик его вклад в развитие шахмат в Азии. Шахматная квалификация господина Леонга нам точно неизвестна, однако, судя по качеству его игры в блиц-турнире, в силу кандидата в мастера он играет.

Андрей Юрьевич Салов – заместитель министра Свердловской области по физической культуре, спорту и туризму. В турнире он составил серьезнейшую конкуренцию будущим победителям.

Станислав Степанович Набойченко – ректор Уральского Государственного Технологического



И. Леонг - А.В. Селиванов

А.В. Сысоев, М.Г. Чибурданидзе, Э.Э. Россель



Университета. Будущий руководитель Международной шахматной Академии, первый камень в основание которой был в торжественной обстановке заложен 19-го мая 2007-го года в городе Екатеринбурге. Пожалуй, главный «неудачник» турнира. Но все, знающие этого человека, уверены – он еще покажет себя в качестве успешного игрока.

Александр Иванович Крюков – директор Центрального Дома шахматиста в Москве. Этого крупного и неизменно приветливого человека знают, пожалуй, все шахматные игроки. Спокойный, улыбчивый, он уже много лет неторопливо и без ненужной рекламы работает для российских шахмат по самым разным направлениям. Кроме руководства важнейшим шахматным клубом страны, он одновременно является вице-президентом Российской шахматной федерации и общественной организации «Шахматные надежды России».

Ирина Александровна Гилева – исполнительный директор Свердловской областной шахматной федерации. Веселая, жизнерадостная, при этом очень ответственная и в качестве шахматного руководителя, и в качестве тренера. Единственная женщина в турнире. Поскольку

вся ее работа связана с шахматами, Ирина Александровна была более других готова к суровой борьбе в условиях блица. По уровню игры она – крепкий мастер спорта.

В целом можно сказать с уверенностью, что все (или почти все) участники турнира – кандидаты в мастера. Это довольно высокий уровень игры, поэтому борьба на турнире оказалась захватывающей.

### МОМЕНТЫ БОРЬБЫ

Песенка про пять минут, знакомая каждому с детства, наверняка вспоминалась многим из участников. Действительно, очень нелегко без постоянной тренировки в считанные секунды не только оценить позицию, но и отыскать сильный ход. Вероятно, помогало игрокам осознание того, что и противник не в лучшей ситуации.

Рассказывать о ходе соревнований тур за туром, пожалуй, нет большого смысла. Интереснее для читателей привести несколько эпизодов, показывающих напряжение борьбы.

Больше всего зрителей, пожалуй, собралось вокруг партии Кирсана Илюмжинова с Ириной Гилевой. Потерпевшая поражение Ирина Александровна не на шутку расстроилась, испортив хорошую позицию. В конечном итоге именно эта партия обеспечила президенту ФИДЕ победу в турнире.



К.Н. Илюмжинов - А.В. Селиванов. Наблюдает А.В. Сысоев

Необычная позиция возникла в партии Леонг - Селиванов. У Андрея Владимировича был только ферзь и несколько пешек, а у его оппонента – ладья и целых три легкие фигуры впридачу! Однако белым фигурам, которыми руководил сингапурский шахматист, не так уж просто оказалось наладить взаимодействие. Невозмутимый россиянин постепенно выиграл у противника ладью, после этого продолжил материальные завоевания и победил. Господин Леонг лишь сокрушенно покачивал головой, но отдал должное изобретательности Селиванова.

Забавный эпизод произошел после короткой партии Селиванов – Илюмжинов (вице-президента против президента ФИДЕ). Андрей Владимирович вскоре после начала партии внезапно «зевнул» фигуру и сдался. Президент Свердловской областной шахматной федерации (а также председатель комитета по промышленной, аграрной политике и природопользованию Палаты Представителей Законодательного собрания Свердловской области, вице-президент ОАО «СУАЛ-Холдинг») Анатолий Васильевич Сысоев заинтересованно спросил:

- Как сыграли?

- Проиграл, фигуру подставил, - сокрушенно ответил Селиванов. Реакция Анатолия Васильевича многих рассмешила:

- И правильно сделал! Тебя бы никто не понял, если бы было по-другому!

Это, конечно, шутка. Борьба шла настоящая. Не было больших начальников и очень важных персон во время турнира – были люди, искренне любящие шахматы и стремящиеся к победе за доской, невзирая на «титуты и ранги».

В последнем туре Аркадий Дворкович упорно защищался против рвущейся к победе Ирины Гилевой. Размен следовал за разменом, и возникло четырехладейное окончание с равным количеством пешек. Однако в конце концов сказалась слабость черных пешек, и они начали пропадать одна за другой. Признав неизбежность поражения, Аркадий Владимирович несколько минут возмущенно рассказывал коллегам о том, как он упустил хорошие шансы на спасение.

### БОЛЕЛЬЩИКИ

Далеко не всякий крупный шахматный турнир удостоивают своим вниманием такие известные зрители и болельщики. Остроумно, даже задорно комментировал ход турнирной борьбы губернатор Свердловской области Эдуард Эргар-

Илюмжинов поделил первое и второе места с Ириной Гилевой. Однако дополнительные показатели оказались выше у президента ФИДЕ. Это обоснованно, ведь Кирсан Николаевич победил Ирину Александровну в личной встрече.

Напоследок – забавный штрих.



тович Россель. Его короткие, но емкие фразы с удовольствием повторялись другими зрителями.

Анатолий Васильевич Сысоев, также искушенный шахматный болельщик, обсуждал ход закончившихся партий с участниками.

Исполнительный директор Российской шахматной федерации Александр Григорьевич Бах тоже предпочел роль зрителя. Его неподдельный интерес к чисто шахматной стороне турнира был несомненным.

Надо сказать, что зрителей (особенно учитывая значимость события) было не так уж много. Интересно, что в зал заходили и подолгу наблюдали за игрой не только VIP-болельщики и журналисты, но и многие участницы стартующего на следующий день командного чемпионата мира среди женщин. В их числе можно назвать и легендарную Майю Григорьевну Чибурданидзе.

И вот турнир закончен! Кирсан

Вьяснилось, что победитель турнира получал весьма увесистый Кубок. Можно сказать, что президент поступил как джентльмен, избавив Гилеву от массивной громадины, которую нести домой девушке было бы нелегко. Почетное третье место занял Андрей Юрьевич Салов.

### ЗАЧЕМ?

Остается самый главный вопрос – для чего этот турнир Очень Важным Персоном? Не потерянное ли это время для них? Нет! Такие турниры – вовсе не позирование и не протокольное мероприятие. Эти люди, хотя и не стали большими шахматистами, умом и сердцем понимают для себя главное. А главное в том, что без шахмат, без их облагораживающего и вместе с тем дисциплинирующего влияния их жизненные успехи могли быть значительно меньшими. Поэтому благодарность шахматам осталась у них навсегда.

# ШАХМАТЫ —



*В последнее время становится популярным говорить о шахматах «тогда» и «сейчас». Мол, раньше, когда этот вид спорта имел постоянную финансовую подпитку от государства, и играть было лучше и веселее. И шахматные кадры ковались в изрядном количестве, и страна получала новых чемпионов со значительной регулярностью. А теперь... Что ж, есть в этих утверждениях определенная доля правды. Но не стоит забывать, что умы и гении существуют вне времени и пространства, и их способности не зависят от социального строя и материального положения. Одаренные молодые шахматисты есть и в наше время. Они не просто выигрывают один за одним турниры различного ранга, но стремительно покоряют рейтинговые списки. Будущее за ними.*

*Сегодня хотелось бы рассказать о таком юном даровании, как калининградец Женя Романов. Выбор довольно случайный: выдающихся молодых спортсменов гораздо больше. И, возможно, многие из них в будущем появятся на страницах нашего журнала, как уже сейчас прочно занимают верхние строчки турнирных таблиц. Итак...*

**- С чего все началось, когда ты впервые взял в руки шахматы?**

- Все началось просто. Однажды, когда мне было три года, папа показал мне шахматную игру: названия фигур, основные ходы — и убрал после этого. Прошло три года. Снова попалось под руку фигуры, и я вспомнил, как они называются и как ходят.

**- То есть ты три года не брал в руки шахмат...**

- Совершенно, но память не подвела, и у меня попылился интерес. Потом меня попытались отвести в шахматный клуб, но он был закрыт, и папа опять забыл на несколько месяцев о шахматах. Наконец мы туда попали, и я до 8 лет занимался в своем родном городе с прекрасным тренером — калининградским мастером Татьяной Аркадьевной Крестьяновой. После я перебрался в большую шахматную Россию — в Москву. Сейчас Калининграде времени провожу очень мало — его хватает только на то, чтобы учиться. Школу я заканчивал в 14 лет с золотой медалью, сейчас учусь в университете.

**- Расскажи поподробнее о своих спортивных достижениях...**

- Все началось очень просто. В

98 году в первенстве России среди мальчиков до 10 лет мне совершенно случайно удалось занять первое место.

**- ???**

- Отчасти случайно, потому что только некоторое время до этого я занимался с очень сильным тренером — Юрковым Владимиром Николаевичем. Я не был совершенно готов, но взял злостью. Могу рассказать историю, как я впервые выехал на полуфинал России в город Киров и вскоре после этого стал чемпионом области до 10 лет. Жеребьевка: 120 участников, лежит 120 номерков. Я выхожу первый и вытягиваю первый номер. После этого набираю пол-очка из девяти и занимаю последнее место. И все бы ничего — маленький, но ребята, как сговорившись, назвали меня дебилом. Я это запомнил, и спустя какое-то время (Киров был в 95 году), в 98 году, на мотивации, на злости, несмотря на то, что я некоторым уступал по качеству игры, выиграл. На этом не остановился, и в следующем году выиграл первенство мира до 10 лет. Дальше стал в 2000 году чемпионом Европы до 12 лет, в 2002 — до 14 лет. После этого я юношеские шахматы

забросил, если играл, то не в своем возрасте — до 18 лет, когда мне было 12-13. Потом переключился на мужские турниры, а там уже школа подросла.

**- В каком возрасте ты начал участвовать во взрослых соревнованиях?**

- Первый мой взрослый турнир я играл десятилетним. Это был опен в Кошалине (Польша) среди мужчин. Было десять туров, я набрал 4,5 очка и был очень доволен. Конечно, я играл не с самыми сильными гроссмейстерами, но все равно считаю это неплохим результатом.

**- А как ты совмещаешь учебу и шахматы?**

- Получилось так, что я пошел в 6 лет сразу во второй класс. Моя мама, обладающая тремя высшими образованиями, решила, что в первом классе мне делать нечего, и отдала сразу во второй, причем где обучение шло по занковской системе. После этого появились шахматы, и на школу стало уделяться намного меньше времени. Я решил «скакать» дальше. Перепрыгнул через четвертый, через шестой, через восьмой, потом еще два класса за один год закончил.

**- По-твоему, это сказалось на**

# МОЛОДЫМ

## качестве образования?

- Сложно сказать, потому что те предметы, которые мне будут в дальнейшем нужны в моей профессии, по которым я буду продолжать свое образование – я гуманитарий, на юридическом факультете Калининградского университета сейчас учусь – знаю достаточно хорошо, так как ими занимался серьезно. Ну а, например, из химии я помню только пару формул, и больше, считаю, мне ничего не понадобится.

Моя мама долго думала, как выйти из ситуации, и методом погружения в перерывы между соревнованиями изучала со мной тот или иной предмет курсом за год. Она мне очень помогала, потому что когда я был на турнире, она перерабатывала материал курса всего года, и я получал уже практически конспект. Ну, а проблем с памятью у меня никогда не было, поэтому все было очень просто. Правда, экзамены в 11 классе тяжело мне дались, я их сдавал в 14 лет отдельно от других школьников – как раз участвовал в клубном первенстве России. Ко мне пришла комиссия представителей из районного и городского управления образования, школьных учителей, и вот я один сидел в их окружении. По русскому языку мне досталась тема сочинения «Смысл включения Чеховым образа лакея Яшки в комедию «Вишневый сад». Дали мне прочитать книжечку, там у него чуть ли не одна фраза: «Кушать подано!» - а мне надо написать шесть листов. Но справился, раз медаль золотая...

## - То есть, тебя в основном поддерживает твоя семья?

- Меня поддерживает только моя семья. Мои родители очень известные в своем регионе люди, а мама не только в регионе. Она заслуженная артистка, член Союза композиторов России, музыкальный критик, музыковед. У нее два высших консерваторских образования плюс филфак. Папа – один из лучших

юристов Калининградской области по трудовому праву. Я и пошел по стопам отца даже по той причине, что он мне может помочь разобраться с каким-либо предметом, опять же в связи с моим присутствием в Калининграде 3 месяца.

## - А в будущем ты видишь себя в шахматах или на юридической стезе?

- Я скажу так: моя жизнь однозначно связана с шахматами. Не могу представить, как я брошу шахматы, если мои родители изначально вложили в меня все. Когда не было денег, когда не было спонсоров, и нужно было ехать на первенство мира, папа продал машину, на эти деньги мы и поехали. Они делали для меня все, и я собираюсь оправдать их вложения. Пока у меня планы самые грандиозные, только недавно мне исполнилось 18, что будет дальше...

## - Расскажи о своем тренере...

- Должен сказать, что мне с тренерами повезло. Я занимался с одним из лучших тренеров мира – Юрковым Владимиром Николаевичем. После этого уже идет синхронизация в лице Балашова, Юферова, Свешникова и Безгодова – я не распрощался ни с кем из них, стараюсь в зависимости от темы, которая меня интересует, работать с конкретным тренером. О них сказать могу только положительные слова, без них я бы не сумел добиться того, на что рассчитывают мои родители, и, надеюсь, с их помощью буду в дальнейшем добиваться каких-то результатов.

## - А чему они тебя научили, кроме шахмат?

- Затрудняюсь сказать, потому что мы с ними ничем, кроме шахмат, не занимаемся. Мы приезжаем на сборы, и ежедневно в течение 10-12 часов только тренируемся. Мы все фанаты шахмат, да и деньги мне спонсоры выделяют, только на то, чтобы я занимался.

## - Есть в твоей жизни какие-то другие интересы?

- Даже не знаю, чем я не интересуюсь. Слежу практически за всем спортом, довольно много читаю...

## - Читать что любишь?

- Классику. Недавно прочел полное собрание сочинений Фрейда.

## - А друзья у тебя есть?

- У меня не хватает времени для общения со сверстниками, да и интересы у нас разные. Я очень углублен, и меня часто называют «белой вороной». Я не интересуюсь нашей молодежной субкультурой, не хожу на дискотеки, ни разу не пробовал какие-либо алкогольные напитки и т.д. Но очень горжусь, что я такой, и благодарю за это своих родителей. Друзья у меня есть в кругу шахматистов: несмотря на то, что за доской мы враги, вне ее у нас очень хорошие отношения. Хотя при этом бьемся, боремся до конца.

## - Несколько слов о молодежном шахматном движении...

- Я думаю, в последние несколько месяцев ситуация начала улучшаться, хотя поколение моих сверстников – это Томашевский, Хайруллин, Непомнящий, Витюгов, Андрейкин – не имело таких возможностей, как зарубежные шахматисты. Когда создавались школы, обучающие ребят, занятия там начинались с более раннего возраста, а нас уже называли старичками в 16-17 лет. Мне и моим друзьям удалось много добиться, зарекомендовать себя (хотя я не могу сказать, что все талантливые и перспективные участвуют в суперфинале первенства России, но многие пробили себе дорогу туда, надеюсь, что и мне это удастся). В последнее время изменилось и отношение руководящих органов к молодежным шахматам: стало выделяться больше денег, открылась школа Свешникова, на которую я приехал за счет федерального шахматного бюджета, Российской шахматной федерации. Я думаю, что скоро мы преодолеем кризис и вновь начнем выигрывать Олимпиады.

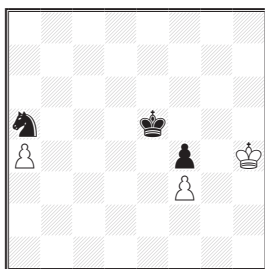


**Александр ГУТЕНЕВ,**  
кандидат в мастера спорта  
по шахматам

В предыдущей публикации речь шла о неточностях в пешечных окончаниях. Сегодня поговорим о коневом эндшпиле.

Увеличивается количество фигур, увеличивается количество возможных вариантов, возрастает вероятность ошибки. И, как следствие, возрастает число самих ошибок. Если в пешечных окончаниях различной степени недочетов было около 10, то в коневых их, по приблизительным подсчетам, 18-20. Естественно, все позиции рассмотреть не удастся в силу ограниченного «эфирного» времени – так что придется довольствоваться наиболее необходимым и познавательным материалом.

Итак, начнем с самого занимательного примера в этом разделе.



На диаграмме приведена позиция, найденная Ю.Л. Авербахом. Вот ее решение: 1. ♖g4 ♜c4 2. ♖g5 с ничьей, т.к. конь сам не может выиграть темп. Вроде бы, оно все так и есть. Конь не может сдвинуться – продвинется пешка а, король черных тоже прикован к защите пешки f4. Казалось бы, мертвая ничья.

Но не надо забывать, что конь – очень подвижная и прыгучая фигура. Недаром сам Александр Николаевич Панченко, автор данной книги,

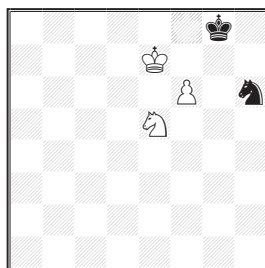
# ИЗУЧАЯ

(О ЗНАМЕНИТОЙ КНИГЕ АЛЕКСАНДРА ПАНЧЕНКО)  
(продолжение)

называет коня «коротышкой». Конь не может выигрывать темпы, но ему и не надо! Зато он обладает могучей активностью и большой свободой действий. Так и в этом примере: конь может запросто изменить свой маршрут и пойти по другому пути. После 1. ♖g4 сильнейший ответ за черных – 1... ♜b3! (Вместо 1... ♜c4) Что теперь делать? Единственный ход – 2. ♖g5 (На 2. ♜h3 следует 2... ♜d4 +/-). Конь скачет дальше: 2... ♜d4! Король белых вынужден вернуться: 3. ♖g4 (3.a5 проигрывает из-за 3... ♜f3+ 4. ♖g4 ♜e4 5.a6 ♜e5+ 6. ♜h3 ♜c6 7. ♖g2 ♜e3 8. ♖f1 f3 9. ♖e1 ♜a7 10. ♖f1 f2). И заключительный прыжок: 3... ♜e2! 4. ♖g5 ♜d4 5.a5 ♜c5 +/-). Теперь пешка f4 под защитой, а главное – белый король никак не сможет съесть эту пешку. Когда он доходит до d3, конь становится на g3, и все повторяется по кругу до тех пор, пока черный король не возвращается к месту событий.

Отсюда приходим к выводу, что изначальная позиция проиграна для белых при любом ходе. Эта позиция – главное открытие в главе «Коневые окончания».

Много в этом разделе неточностей такого же типа, как и в пешечных: наличие более простых решений, вторых вариантов. Тем не менее, такие позиции очень важны и полезны для совершенствования шахматиста. Например, позиция следующего типа.



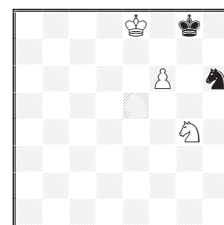
**Ничья, при любом ходе**

Авторское решение: 1. ♜e8 ♜h7 2. ♜d7 ♜h8 3. ♜d8 ♜h7 4. ♜e8 ♜g8

5. ♜e7 ♜f5 6. ♜e8 ♜g7. Ничья.

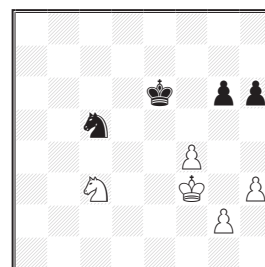
Позиция простая, но в ней допущена небольшая оплошность.

Проще ничью делает 2... ♜g8! 3.f7 ♜g7 4. ♜e8 ♜f6 5. ♜e7 ♜g8 и т.д. с ничьей. В указанном же автором варианте белые могут избрать более сильное продолжение 5. ♜g4!? (вместо 5. ♜e7).



После чего черным становится значительно тяжелее, они добиваются ничьей только точными ходами. Итак, 5... ♜f7 6. ♜e7 ♜g5! (Только так! При 6... ♜h8 7. ♜e5 белые переходят к позиции А. Шерона, рассмотренной в книге, и побеждают. План таков: король черных вытесняется на f5, белый конь становится на d7, затем пешка продвигается до седьмой горизонтали, и в заключение следует отвлечение неприятельского коня от поля превращения) 7. ♜e5 ♜h7 8. ♜c4 ♜g6 9. ♜d6 ♜h5! 10. ♜e4 ♜f3! 11. ♜c5 ♜g4 12. ♜d7 ♜g5 с равенством. Но согласитесь, не каждый за доской сможет выдать серию таких ходов! Какова цена лишь небольшой неточности!

Следующая любопытная позиция.



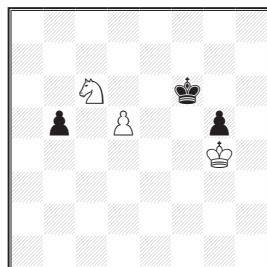
**Ход белых**

# КЛАССИКУ

Партия С. Юферов – А. Щекачев. Идеальное расположение черных пешек в подобного типа окончаниях – g7 и h6. При такой структуре попытка организовать проходную ведет к размену пешек и ничьей. В данном примере пешка черных стоит на g6, что дает возможность белым образовать проходную «f» и получить большие шансы на выигрыш. В партии последовало: 1. ♖e3 ♗d7 2. ♗e4 ♗b6 3. g4 ♗d5 4. ♖f3 и т.д. Белые вскоре одержали победу.

Однако черные, на мой взгляд, после 1. ♖e3 могут сыграть сильнее – 1...h5. Возникает то же расположение, что и рассмотренное выше, только пара черных пешек сдвинута на один ряд вниз. Это усложняет дела черным, но, я считаю, и в этом случае они могут добиться ничьей. 2.g4 приводит к размену, выгодно для черных. А по-другому позиция белых не усилить.

Даже если 1...h5 и не приводит к ничьей, все равно этот ход является наилучшим в сложившейся позиции. После него вероятность ничьей выше, чем при других ходах. Белым, в свою очередь, не надо допускать такого шанса. Вместо 1. ♖e3 точнее 1.g4!, и черные уже не смогут выстроить свою пешечную пару подобным образом.



Ход белых

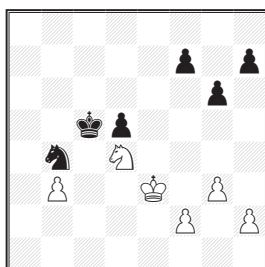
Позиция взята из партии Р.Рети – Ф.Маршалл (1925 г). Белые побеждают очень просто: передают очередь хода черным (треуголь-

ник по полям g3, f3, g4). 1. ♖g3 ♗f5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗g4 +/- Это все правильно. Но интересность позиции заключается в том, что здесь выигрывает практически любой ход королю, можно выиграть и без треугольника.

Вот возможные варианты. Например, 1. ♖f3 ♗f5 (или 1... ♗f7 2. ♗e4 (можно и 2. ♖g3) ♗f6 3. ♗d4 g4 (на 3... ♗f7 следует 4. ♗e5 +/-) 4. ♗e4 +/-) 2. ♖e3 (Симпатично выигрывают белые после 2. ♖g3 g4 3. ♗h4 ♗f4 4. d6 g3 5. ♗h3 ♗f3 6. d7 g2 7. ♗e5 ♗f2 8. d8 ♖ («Кооперативчик» получается после 8. ♗g4 ♗f3 9. ♗h2 ♗f2 10. d8 ♖ g1 ♖ 11. ♗d2#!) 8... g1 ♖ 9. ♗d2 ♗f1 10. ♗f3 ♗h1 11. ♖g3 с матом в 2 хода) 2... g4 3. ♖d3 ♗f4 (Проигрывает также 3... g3 из-за 4. ♗e2) 4. d6 g3 5. d7 g2 6. ♗d4 с победой.

Конечно, проще в данной позиции выиграть методом треугольника, но полезно, я думаю, ознакомиться было и с этими способами.

При изучении раздела «Коневые окончания» я обнаружил довольно много неверных оценок позиций, что связано, возможно, с невнимательностью по отношению к побочным вариантам при анализе коневых эндшпилей. Следующие примеры почти все относятся к типу не совсем верных оценок.



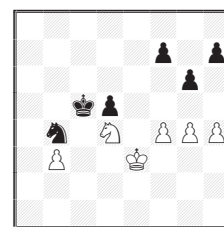
Ход белых

Г. Барца – Санчес. Примечания к позиции: «Позиция черных явно хуже, т.к. они не могут менять коней – пешечный безна-

дежен. Этим и спекулируют белые, усиливая свою позицию. 1. h4 ♗d6 2. g4 ♗c5 3. f4 ♗d6 4. ♗f3 f6 5. ♗d4...». Белые одержали победу на 29 ходу.

Так-то оно так, однако я не согласен с авторской оценкой позиции. Возможно, практически она и явно хуже, но теоретически ничьей добиться черные могут, причем несколькими способами. (Приготовьтесь, сейчас пойдут длинные и скучные варианты) Во-первых, на 1.h4 можно сразу ответить 1...h5 (Сойдет даже и 1...f6) с равенством. Вот возможное развитие событий: 2.f3 (Ничья также и после 2.f4 ♗d6 3. ♗d2 ♗c5 4. ♗c3 ♗a2 5. ♗d3 ♗b4 6. ♗e3 ♗d6 7. ♗f3 f6 8. ♗d4 ♗e7 9. ♗d2 ♗d6 10. ♗c3 ♗a2 11. ♗c2 ♗b4 12. ♗d2 (белым негде прорываться) ♗e7 13. ♗e3 (На 13... ♗c2 находится интересное 13... ♗a2 14. b4 ♗d6 с равенством) 13... ♗d6 14. f5 g5 15. hg fg 16. f6 ♗a6 17. ♗f3 ♗e6 18. ♗g5 ♗f6 19. ♗h3 ♗f5 20. ♗f4 ♗g4 21. ♗d4 ♗b4 22. ♗c5 ♗a2 23. ♗d5 h4 24. gh ♗f4 =) 2... ♗d6 3. g4 ♗e5 4. gh gh 5. f4 ♗d6 6. ♗f5 ♗c5 7. ♗g3 ♗c2 8. ♗d2 ♗d4 9. ♗c3 ♗f3 10. b4 ♗c6 11. ♗h5 ♗h4 с ничьей.

Интересно, но не все еще потянуто, и после первых ходов, сделанных в партии: 1. h4 ♗d6 2. g4 ♗c5 3. f4



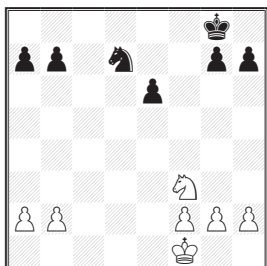
Шансы на ничью черные сохраняют тем же ходом, который был рассмотрен ранее. Итак, 3...h5!? (Вместо 3... ♗d6) Если 4.g5, то 4... ♗d6 5. f5 (По-другому никак) ♗e5 6. f6 ♗d6 с равенством. Остается



4.gh, но и после него черные, чередуя шахи с «цеплянием» к пешке h4, удерживают равновесие. Например, 4...gh 5.♖f5 ♜c2 6.♙d3 ♜e1 7.♙e2 ♜c2 8.♘g3 ♜d4 9.♙e3 ♜c2 10.♙f3 ♜e1 11.♙f2 ♜d3 12.♙e3 ♜e1 и т.д.

Исходя из всего этого, предполагаем, что если даже данная позиция и не является ничейной, то, во всяком случае, шансы на успешный исход очень велики. Автор оценил данную позицию как очень плохую для черных вследствие того, что они не могут перейти в пешечный эндшпиль — он окажется для них безнадежным. Но, как видим, переходить в него черные не обязаны, есть и другие пути.

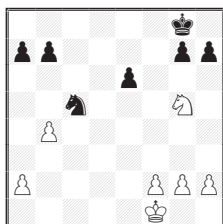
Раз уж заговорили о пешечных эндшпилях, то давайте рассмотрим очередное коневое окончание, которое может превратиться в хорошо нам знакомый пешечный эндшпиль.



Ход белых

Я.Тимман — Х.Рее (1984). «Позиция черных из-за слабой пешки на e6 хуже. Можно оценить ее примерно 6:4 в пользу белых, которые играют без риска». Приведен ход партии с комментариями: «1.♘g5 ♜c5 (после 1...e5 сильно ослабли белые поля) 2.b4 ♜a6 (проигрывало 2...h6 3.bc hg, например: 4.♙e2 ♙f7 5.♙f3 ♙f6 6.♙g4 ♙g6 7.f3! ♙h6 8.f4 gf 9.♙f4 ♙g6 10.♙e5 ♙f7 11.h4, и отдаленная проходная решает) 3.a3 ♜c7 4.♙e2 h6 5.♙e4 ♙f8 6.♙d6 b6 7.♙d3 ...» и т.д. Белые выиграли.

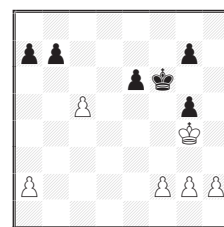
Дальнейшее течение партии не столь занимательно, интересно же, как вы поняли, представляет для нас позиция после 1.♘g5 ♜c5 2.b4.



В партии было сыграно 2...♜a6, после чего черные медленно погибли. А что делать? Ведь вариант с 2...h6, приведенный выше, проигрывает тоже. На самом деле, если присмотреться внимательней, то можно понять, что данный вариант представляет собой несуразную

серию ходов, которую не назовешь даже кооперативной, потому что каждая сторона совершает ошибки, и в итоге добивается успеха тот, кто ошибается предпоследний. Начнем разбирать вариант с конца. Итак, еще раз: 2...h6 3.bc hg 4.♙e2 ♙f7 5.♙f3 ♙f6 6.♙g4 ♙g6 7.f3! ♙h6 8.f4 gf 9.♙f4 ♙g6 10.♙e5 ♙f7 11.h4+/- . После 7.f3! черные, на мой взгляд, не обязаны играть 7...♙h6 (как в кооперативе). Они не обязаны уходить королем в угол, а могут сделать довольно крепкий ход 7...e5!? И не видно, как выигрывать белым. После ходов типа 8.h3, 8.a3 и 8.g3 ничья — максимум, чего могут добиться белые. Ну а после 8.♙g3 рискуют даже проиграть. Например, одно из продолжений: 8.g3 ♙f6 9.a3 a5 10.h4 gh 11.gh g6 12.a4 ♙e6 13.♙g5 ♙f7 14.♙h6 ♙f6 15.♙h7 g5 16.hg ♙g5 17.♙g7 ♙f5 18.♙f7 e4 19.fe ♙e4 20.♙e6 ♙d4 21.♙d6 ♙c4 22.c6 bc 23.♙c6 ♙b4 24.♙d5 с ничьей.

Выходит, что ход 7.f3 не ведет к победе. Но белые могут выиграть ходом 7.f4! Например, 7...gf 8.♙f4 ♙f6 9.h4 g6 10.g4 a6 11.a3 e5 12.♙e4 ♙e6 13.h5 g5 14.h6 ♙f6 15.h7 ♙g7 16.♙e5 +/- . Казалось бы, решено, белые все-таки выигрывают, если не ходом 7.f3, так 7.f4. А нет! Оказывается, в том же боковом варианте черные могли усилить свою игру и на ход раньше!

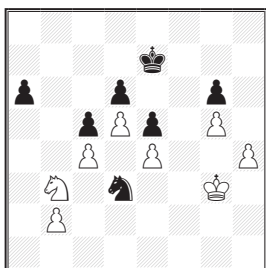


Здесь вместо 6...♙g6 черные должны играть 6...e5 (борьба за пункт f4!). Здесь также получается ничья: 7.h3 ♙g6 8.g3 ♙f6 9.♙f3 ♙f5 10.♙e3 ♙e6 11.♙e4 b5 12.cb ab 13.a4 g6 14.f3 ♙d6 15.f4 (Если 15.h4, то 15...gh 16.gh ♙e6 17.f4 ef 18.♙f4 ♙f6 19.♙g4 ♙g7 20.♙g5 ♙f7=) 15...ef 16.gf gf 17.♙f4 ♙c5 18.♙g5 ♙b4 19.♙g6 ♙a4 20.h4 b5 21.h5 b4 22.h6 b3 23.h7 b2 24.h8 ♙b1 ♙=

Что получается теперь? Ничья. Могут ли белые где-нибудь усилить свою игру в этом варианте? Нет, не

могут. Значит, делаем вывод, что данный пешечный эндшпиль является ничейным. А если он ничейный, то, выходит, вместо 2...♘a6 могут смело сыграть 2...h6! Взятие коня приводит к ничьей, а после 2.♖f3 ♕d3 белые вынуждены тратить время на ходы a3, g3. За это время черные успевают активизироваться, и вероятность ничьей становится очень высокой. Значит, и начальную позицию черные, я считаю, в состоянии удержать. Такой вот любопытный эндшпиль!

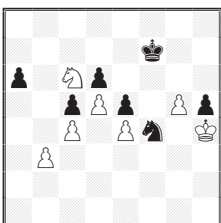
Также интересна и следующая позиция. Хотя, что говорить - в этой книге каждая позиция интересна!



Ход белых

Традиционно приводим несколько ходов решения с комментариями автора. «Используя активность короля, белые быстро достигают решающего перевеса. 1.h5! gh 2.♖h4 ♘b2 3.♕a5. И здесь ничью давало 3...♕d3 (а не 3...♖f7?, как сходил игравший черными фигурами В.Вейл). Например, 4.♖h5 ♘f2 5.♕c6 ♖f8 6.♖h6 ♘e4 7.g6 ♘f6 8.g7 ♖e8 9.♕g6 ♘g8, и не видно, как усиливать позицию, 10.♖h7 ♘f6 11.♕g6 ♘g8 12.♕a7 e4 13.♕c8 ♖d7! =»

Для начала возьмем побочный вариант. Позиция после 5.b3.



Действительно, ход 2...♘f4 оставляет шансы на успешную защиту, более того, рассмотренный вариант и правда приводит к ничьей. Но... Последний ход варианта 5...♖f7 ошибочен, он проигрывает.

Вот таким образом: 5...♖f7

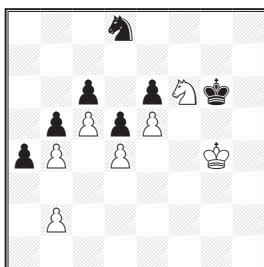
6.♕d8 ♖e7 (Другие отступления также проигрывают: 6...♖g6(g7) 7.♕b7 с победой; 6...♖f8 7.♕e6 ♖e7 8.♕f4 ef 9.e5! de 10.g6+/-) 7.♕e6 ♘e2 8.g6 ♘c3 (На 8...♖f8 следует прорыв 9.b4! cb 10.c5!+/-) 9.♕c5! ♖f6 10.♕e6 ♖g6 11.c5 ♘b5 12.c6 a5 13.c7 ♘a7 14.♕c5 (Как ловко скачет!) ♘c8 15.♕d7 ♖f7 16.♖h5 ♖e7 17.♕b8. Дальнейший план белых: король идет на c3, дальше в движение приходят пешки – b4, b5. И победный демарш короля - ♖c3-b4-a4-a5. Белые побеждают.

Вместо 5...♖f7 надо играть 5...♕d7 с вероятной ничьей. Возможно, ошибка возникла вследствие опечатки, ходы-то сильно похожи внешне!

А теперь главный вариант: 1.h5! gh 2.♖h4 ♘b2 3.♕a5. И здесь ничью давало 3...♕d3 (а не 3...♖f7?, как сходил игравший черными фигурами В.Вейл). Например, 4.♖h5 ♘f2 5.♕c6 ♖f8 6.♖h6 ♘e4 7.g6 ♘f6 8.g7 ♖e8 9.♕g6 ♘g8, и не видно, как усиливать позицию, 10.♖h7 ♘f6 11.♕g6 ♘g8 12.♕a7 e4 13.♕c8 ♖d7! =»

Таким образом, встречаем две неточности в одном примере. Опять же выходит, что черные в этой позиции точными ходами добиваются ничьей.

Если вы устали от всех этих вариантов, предлагаю вашему вниманию следующую позицию, так сказать, для удовольствия.

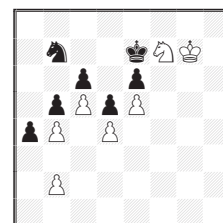


Ход белых

Партия И. Половодин – Млечев (1985). На доске - полное доминирование белой армии. Решение несложное. Приведем его полностью: 1.♕h5! ♘h6 2.♕f4 ♖g7 3.♖h5 ♖h7 4.♕g5 ♖g7 5.♕h5 ♖f7 6.♖h6 ♘b7 7.♕f4 ♘d8 8.♕h3! ♘b7 9.♕g5 ♖e7 10.♕g6 ♘d8 11.♕g7 ♘b7 12.♕f3 ♘d8 13.♕h4 ♘b7 14.♕g6 ♖d7 15.♕f6 ♘a5 16.♕f8 ♖c8 17.♕e6 ♘c4 18.♕g7 ♘b2 19.e6 a3 20.e7 a2

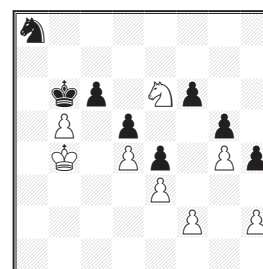
21.e8♖. Черные сдались.

Однако при просмотре я обнаружил интересное продолжение, очень симпатичное, которое еще и сокращает продолжительность сопротивления черных на 9 ходов. Это ход 12.♕f7 (В партии было 12.♕f3).



Душа радуется, когда глаза смотрят на эту позицию! Черным просто некуда ходить. На 12...♖e8 следует размен коней; попытка вырваться 12...♘a5 тем более не проходит. А если черный король начнет уходить на ферзевый фланг, то все произойдет так же быстро и безболезненно. Поэтому я не смог не поместить сюда эту позицию!

А теперь опять за старое: неверные анализы и оценки позиций ждут своих поправок.



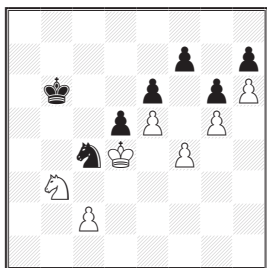
Ход белых

Позиция из партии В. Верлинский – С. Готгильф (1925). Белые сыграли здесь 1.♕c5?!, что привело к ничьей после 1...cb 2.♕d7 ♖c6 3.♕f6 ♘c7 4.♕h7 ♘e6 5.♖a5 h3! и т.д. Тут же приведен как лучший вариант анализ Светланы Прудниковой: «Сильнее было 1.bc ♖c6 2.♖a5! (борясь за пространство) ♘b6 3.♕d8 ♖c7 4.♖b5 с шансами на выигрыш, например, 4...♘c4 5.♕f7 ♘b2 6.♕c5 ♘d3 7.♕d5 ♘f2 8.♖e6 с выигрышем...».

На самом деле, неточности есть и в этом анализе. Черные могут достаточно просто сделать ничью как при 2...h3 (с непробиваемой позицией), так и при более позднем -

5...h3 (Вместо необычного 5...b2) 6.♔c5 ♚d2 7.♚d5 ♔d7 8.♚d6 ♚f3 9.♚e4 ♚h2 10.♚f5 ♔e6 11.♚h6 со скорой ничьей.

Что ж, опять ничья. И это несмотря на первоначальную разницу в положениях коней и королей! Преимущество в пространстве белых компенсировалось хорошей пешечной структурой черных на королевском фланге, в частности, далеко продвинутой пешкой h. Следующий пример похож на этот.



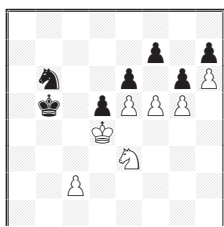
Ход белых

Сало – Купер. Посмотрим, что говорит автор об этой позиции. «Нельзя сказать, что король белых очень активен. А вот пространством они владеют (за счет пешек g5 и особенно h6!). Белые четко реализуют свой перевес. 1.♔d3 ♚b5 2.♚d4 ♔c5 3.♚f3 ♚b6 4.♚h2 ♚d7 5.♚g4 ♔b4 6.♚d4 ♔b5 7.♚e3 ♚b6 8.♚g4 ♚d7 9.♚e3 ♚b6 10.f5! (Прорыв.) gf 11.♚f5 ef 12.e6! fe 13.g6 e5 14.♚d3 hg 15.h7. Черные сдались.»

На самом деле, это не белые четко реализуют перевес, а черные нечетко пользуются ничейными ресурсами позиции. Здесь, как и в предыдущем примере, у белых больше пространства. Но ничью они делают и в этом случае. И не за счет благоприятной пешечной структуры, а, в большей степени, за счет крепости позиции. А достигается ничья довольно легко. Во-первых, вместо 3...b6 можно пойти 3...b2 4.♔c3 ♚c4 5.♔d3 (Попытка белых уклониться 5.♚h2 приводит их к худшей позиции после 5...a3-/+ 5...b2 6.♔c3 (Опять же 6.♔e2(e3) ♔c4 =/+ приводит белых к худшей позиции) с равенством. Как видим, достаточно простая ничья, причем рискуют проиграть уже не черные, а белые. Во-вторых, идти на первый вариант вовсе необязательно, можно свернуть и ходом позже: 4...

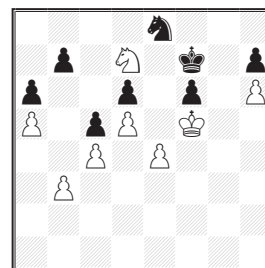
d4!? (Вместо 4...d7) 5.♚f3 (Бесполезно 5.♚g4 ♚d5 6.♔e4 ♚c3 =) 5...d5 6.♔e4 (Рискуют белые после 6.♚d4 ♚f4 =/+ 6...♚c3 с повторением ходов и ничьей.

И, наконец, в-третьих. Самое удивительное: черные держатся, даже пренебрегая выше рассмотренными возможностями! Они делают ничью в основном варианте и после прорыва 10.f5! Правда, не так легко, как в предыдущих случаях, но все же делают. Настолько большой запас прочности в позиции черных!



Черные избрали здесь проигрывающее сразу 10...gf. Ничья же получалась после 10...♔c6. Позвольте привести эти длинные варианты. Например, 11.fg (Если 11.c3, то 11...ef (Еще проще будет даже сразу 11...d7 =) 12.♚f5 ♔d7 13.♚d6 ♔e6 14.♚e8 ♔f5 15.♚f6 ♔g5 16.♚h7 (16.♚d5 ♔d5 17.♚d5 ♔f4 18.c4 g5 19.c5 g4 20.c6 g3 21.c7 g2 22.c8 ♔g1 ♔23.♔c4 ♔g5 также приводит к ничьей) 16...♔h6 17.♚f6 g5 18.♔c5 ♚a4 19.♚d4 ♚b6 =) 11... fg 12.♚g4 ♚d7 13.♚f6 ♚f8 14.♚g8 ♔c7 15.♔c5 ♚d7, черные, несмотря на гораздо меньшее количество «вдыхаемого кислорода», все же успешно обороняются, 16.♔b5 ♚e5 17.♚f6 ♚f7 18.♚h7 ♚d6 19.♔b4 e5 20.c4 (К равенству ведет и 20.♔c3 ♔e6 21.♔d2 ♔f5 22.♔e3 ♔g4) 20...dc 21.♔c4 ♔e6 22.♔d3 ♔f5 23.♔e3 e4 с ничьей. Для любителей красоты и экстрима и желающих применить свои знания на практике рекомендую вариант 23...h6!? (вместо 23...e4) 24.gh g5 25.♚g5 ♔g6 26.h7 ♔g7 с теоретической ничьей!

Выходит, позиция опять ничейная! Но что-то очень много ничьих получается. Почти все рассмотренные нами примеры сводились к мирному исходу. Неужели коневые окончания не выигрываются? Чтоб развеять эти сомнения, давайте рассмотрим следующий эндшпиль.

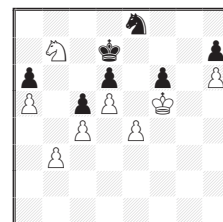


Ход белых

И снова белые обладают лучшим положением и большим пространством! Но если в предыдущих примерах слабейшая сторона удерживала равновесие за счет неплохой пешечной структуры или прочности положения, то в данном случае позиция черных недостаточно крепка, в их лагере ослаблены белые поля.

«На помощь приходит отвлекающая жертва коня: 1.♚f8 ♔f8 (черные вынуждены пропустить белого короля на e6) 2.♔e6 ♚g7?! (Единственный шанс. После 2...♔g8 3.♔e7 ♚g7 4.hg h5 5.♔f6 h4 6.e5 белые ставят мат) 3.hg ♔g7 4.♔d6 h5 5.♔e7 h4 6.d6 h3 7.d7 h2 8.d8 ♔h1 ♔9.♔f8 ♔h7 10.♔f7 ♔h8 11.♔f6 ♔h7, и черные сдались».

Сразу скажу, ничего неверного в этом решении нет. Однако при изучении данной позиции у меня возник вопрос, как выигрывать, если черные не берут коня на f8, а ходят 1...♔g8. Ведь теперь не проходит вариант 2.♔e6 из-за 2...♔f8 и очередь хода, в отличие от авторского решения, за белыми, что явно им не на руку. Возвращение 2.♚d7 ♔f7 ведет к повторению ходов. Единственный шанс на победу оставляет для белых ход 2.♚e6. Но ведь на это следует 2...♔f7 3.♚d8 ♔e7 4.♚b7 ♔d7, и черный король забирает неприятельского коня. Так неужели белые не могут выиграть после 1...♔g8?

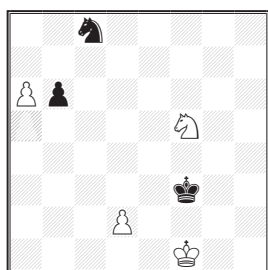


И все же могут! Теснота поло-

жения черных сказывается. Итак, выручает **5.♖d8!** Бесшабашный конь-камикадзе приносит себя в жертву уже на другом поле! Взятие обязательно: **5...♗d8**. И теперь белый король врывается в лагерь черных и наводит там беспорядок! **6.♗e6 ♗c7 7.♗d6 ♗e8** (Больше ходов нет) **8.♗c5 ♗c7 9.♗d4 ♗d6 10.e5 fe 11.♗e5** – теперь от этого лагерь остался лишь макет! – **11...♗d7** (Проигрывают черные и после **11...♗f7 12.♗e6 ♗h6?**! (Позицию, возникающую после **12...♗d6 13.♗f6**, мы рассмотрим далее) **13.d6 ♗c8 14.b4!** +/-) **12.♗f6 ♗e8 13.♗f7 ♗d6 14.♗g7 ♗e8 15.c5 ♗f5** (Не менее эффектно выигрывают белые и после **15...♗b5 16.d6 ♗d4 17.b4 ♗c6 18.♗h7 ♗f7 19.d7 ♗d8 20.b5 ♗e6 21.♗h8! ♗e7 22.ba ♗d7 23.a7 ♗c7 24.♗g7 +/-)** **16.♗h7**. Дальнейшее понятно. Но все-таки предлагаю насладиться этими вариантами. **16...♗f7 17.c6 ♗e7 18.c7 ♗c8 19.b4 ♗d6 20.b5 ab 21.a6 ♗c8 22.d6 ♗e6 23.♗g6 ♗d6 24.h7** с победой!

Такое вот интересное окончание! На мой взгляд, недостаток комментария состоит в том, что автор не привел этот побочный вариант, лишив тем самым читателя эстетического удовольствия!

Заключительные два примера взяты из раздела «Позиции для решения».



# РОССИЙСКИМ ШАШКАМ – БЫТЬ!

*Как-то теплым летним днем главный редактор «Интеллектуальных игр» Рашид Усманов, вице-президент Лиги интеллектуальных игр Павел Портной, чемпион мира по международным шашкам Александр Шварцман и вице-президент федерации шашек России Анатолий Шкодин собрались вместе в небольшом уютном кафе. Разговор шел о судьбе российских шашкистов, о состоянии шашечного спорта в нашей стране на сегодняшний день и о недавнем чемпионате мира по столклеточным шашкам, победителем которого стал Александр.*

**Рашид Усманов:** - Александр, как вы начали играть в шашки?

**Александр Шварцман:** - Мой отец учил меня играть и в шашки, и в шахматы, однако к шашкам меня тянуло больше. Когда мне было лет 7-8, мы с родителями поехали на юг, и отдыхающим на пляже отбиться от меня было очень сложно! Проигры-

**Рашид Усманов:** - Расскажите о чемпионате мира...

**Александр Шварцман:** - Этот чемпионат мира был одним из самых сложных и непредсказуемых. Он проходил по круговой системе и один из главных фаворитов, Алексей Чижов, выиграл у двух конкурентов – у Валнериса и у меня. Всем уже казалось, что никакой интриги в борьбе за первое место не будет. Но турнир очень длинный – 19 туров, и буквально через какое-то время произошел перелом. Чижов проиграл Георгиеву, а я выиграл у Ю. Аникева – перспективного молодого гроссмейстера с Украины. Это был переломный тур, как во всем турнире, так и для меня. После него я понял, что все только начинается, и ситуацию можно исправить. Потом дело пошло, я начал выигрывать, как по заказу



вать я не любил, так же, если понимал, что мне поддавались. Папа заметил мои способности и отвел в шашечную секцию. Тогда мне было 9. Начал играть, все пошло хорошо, мне нравилось. Через два года я выполнил норму кандидата в мастера, в 12 лет выполнил мастера спорта. Чем был обоснован выбор между шахматами и шашками? Не знаю, я всегда стараюсь прислушиваться к себе, считаю, что у меня хорошо развита интуиция. Конечно, до сих пор иногда играю в шахматы, мне даже нравятся некоторые моменты, например, атаки. Но мне эта игра не очень понятна, шашки мне нравятся гораздо больше.

на финише выиграл у двух голландцев и в итоге стал чемпионом мира.

Надо понимать, что у нас – двухгодичный цикл: один год проходят турниры, на другой подразумеваются матч-реванши. Действующий чемпион мира, который потерял титул – в данный момент это Александр Георгиев – может потягаться с новым чемпионом. Так что в следующем году мы с ним должны играть такой матч, и, надеюсь, наша федерация найдет достойные условия для игры. Думаю, он должен проходить в Москве или Питере, ведь согласитесь, было бы странно и даже стыдно, если бы его провели где-нибудь в Голландии.

**Рашид Усманов:** - Почему шаш-

ки, в отличие от других видов спорта, не имеют хорошей финансовой поддержки?

**Александр Шварцман:** - Это не совсем так. Например, Тон Сейбрандс в Голландии, которого можно сравнить с шахматным Фишером, имел достаточную поддержку. Он и ушел из шашек не из-за этого. У него очень много своих требований, есть некоторая боязнь проигрыша. Тем более, что он ушел не из шашек в принципе, а из активной турнирной деятельности. Сейбрандс по-прежнему играет за клуб, дает сеансы, пишет в газеты. Недавно ему предложили участие в последнем чемпионате мира за очень приличную сумму, но в итоге легендарный голландец все равно отказался.

**Павел Портной:** - А вы с ним играли?

**Александр Шварцман:** - Да, партии у нас были, один раз я у него выиграл.

**Рашид Усманов:** - Вы согласны с утверждением, что в российских шашках процент профессиональных игроков небольшой по сравнению, скажем, с шахматами?

**Александр Шварцман:** - Да, в России не так много профессионалов, но, тем не менее, они есть. Существуют спортивные клубы, есть стипендии, хоть они и небольшие... Люди, которые со мной знакомятся, часто задают один и тот же вопрос: «Вы как профессионал-шашкист можете на жить на эти деньги?» - на что я отвечаю: «Как видите, живой». Пока худо-бедно держимся, хотя федеральное агентство по физкультуре и спорту нас практически не поддерживает.

**Павел Портной:** - А вам интересно быть шашкистом?

**Александр Шварцман:** - Да, я работаю спортсменом-инструктором в Спортивном клубе ракетных войск стратегического назначения в подмосковном городе Одинцово. В нашем клубе культивируется немало видов спорта, и шашки среди них занимают далеко не последнее место.

**Рашид Усманов:** - Наблюдает ли сегодня какой-нибудь подъем в шашках?

**Александр Шварцман:** - Надеюсь, тот факт, что я стал чемпионом

мира - хотя титул чуть было не «уплыл» в Германию - положительно скажется на развитии шашек в России... Ведь наш вид спорта, в принципе, не требует каких-то особых материальных затрат. В этом большой плюс шашек – в них играют практически в каждом доме!

Однако хочется подчеркнуть другое: конечно, внимание со стороны спонсоров хорошо и необходимо, но без поддержки государства это все напрасно. Именно оно должно обращать внимание на свой интеллектуальный потенциал, а не бросать неолимпийские виды спорта, тем более умственные, на произвол судьбы. Я считаю, это совершенно неправильная политика, и надо пытаться что-то менять, хотя понимаю, что это очень сложно. В советские времена спорт был неразрывно связан с политикой: если наш человек становился чемпионом мира, это служило прямым доказательством правильности системы. Поэтому выделялось много денег на подготовку спортсменов, на участие их в международных соревнованиях. Потом этого не стало. С приходом Путина спорту стало уделяться большее внимание, однако, на мой взгляд, между олимпийскими видами спорта и другими существует огромная пропасть. Пусть шашки не самый популярный спорт, но ни в коем случае его нельзя лишать внимания государства, неизвестно, как это еще аукнется! Сейчас в огромной Москве существует, пожалуй, единственная мощная школа шашек при Дворце пионеров, где с детьми занимаются сильные тренеры, проводятся турниры...

**Анатолий Шкодин:** - Хотя классических турниров осталось очень мало, в основном из-за нехватки средств проводятся массовые турниры для всех возрастов.

**Рашид Усманов:** - Анатолий, расскажите, что сейчас делает Федерация, какие планы...

**Анатолий Шкодин:** - Недавно прошла достаточно проблемная конференция, был выбран новый президент. Долгое время федерация не могла перерегистрироваться, хотя и была аккредитована при спорткомитете России. Ныне принят новый устав, ее возглавил Александр Михайлович Захряпин. Он очень серьезно относится к своему делу, сейчас рассматривает возможность открытия еще одного клуба, ведет переговоры в Юго-восточном округе. Он оказы-

вает посильную финансовую помощь ведущим шашкистам, более того, учреждает свои призы на соревнованиях. Этот факт очень существенный, ведь в этом году нас финансово урезали, потому что предолимпийский год, и все средства направляются для подготовки к Олимпиаде.

**Александр Шварцман:** - Да, я звонил в Федеральное агентство по физкультуре и спорту, и мне сообщили, что шашки – неолимпийский вид спорта, поэтому финансироваться будет по остаточному принципу. А это – только дипломы и медали... Даже как-то унижительно звучит, ведь среди интеллектуальных игроков много чемпионов мира.

**Рашид Усманов:** - Анатолий, расскажите о себе...

**Анатолий Шкодин:** - В шашки я играю с 14 лет. Жил в Салехарде, затем приехал в Москву учиться, после института остался тут работать. Александр знаю с 1978 года - мы с ним играли в «Локомотиве», занимались у Анатолия Николаевича Курносова. Участвовать в турнирах я прекратил в 1989 году, да и, честно сказать, никогда не относился к сильным спортсменам - всегда играл ровно. В 2004 году мне предложили вернуться поработать в федерацию шашек – сначала в московскую, потом в российскую, - что я с удовольствием и сделал. С февраля 2007 года был избран ее исполнительным директором, а сейчас являюсь одним из вице-президентов: от лица нашей организации взаимодействую со спорткомитетом.

**Рашид Усманов:** - Александр, были вы связаны с другими играми?

**Александр Шварцман:** - Когда-то меня научили играть в преферанс, но играл я весьма посредственно и быстро понял, что это не мое.

**Павел Портной:** - А сколько времени уходит на занятия шашками?

**Александр Шварцман:** - Сложно сказать. В данный момент мои занятия заключаются в том, что я пишу статьи для журнала – обзоры турниров, в которых я играл. Таким образом, я так или иначе должен анализировать самые интересные партии, разбирать их. В общем-то, я никогда

подолгу не занимался теорией, а много играл и процессе игры сталкивался с самыми разными ситуациями.

**Павел Портной:** - Вы сейчас преподаете?

**Александр Шварцман:** - Я уже ориентирую себя на будущее и поэтому иногда провожу тренировки, в основном, в Голландии. В России, к сожалению, мне предложений подобного рода пока не поступало - хотя есть идея набрать группу относительно подготовленных шашкистов и повысить уровень их подготовки. Считаю, что преподавать может не каждый, к этому тоже надо иметь способности. У меня опыт есть: в Голландии я читал лекции ведущим шашкистам, проводил мастер-класс. Так что будущее покажет.

**Павел Портной:** - А помимо шашек, есть еще какое-то дело в вашей жизни?

**Александр Шварцман:** - Нет, я



давно уже все для себя решил, да и времени больше нет ни на что: помимо прочего, я играю еще за голландский клуб. В этой стране хорошо развита клубная система, существует более 100 шашечных клубов, и раз в две недели по субботам в кафе проводится клубный чемпионат страны.

**Рашид Усманов:** - Напоследок ваши пожелания молодому поколению...

**Александр Шварцман:** - Я хорошо знаком с вашим журналом и хочу пожелать всем любителям интеллектуальных игр не забывать его, постоянно читать и штудировать. А молодым спортсменам хотелось бы посоветовать избегать соблазнов, не отвлекаться на второстепенное и видеть цель.



**Петр Чернышев,**  
международный гроссмейстер  
(Челябинск)

Рейтинговый гроссмейстерский турнир по русским шашкам, посвященный 65-летию металлургического завода ОАО «Уральская кузница» (управляющий директор Р.А. Закиров), прошедший в программе фестиваля Челябинск – Чебаркуль, собрал столько именитых гроссмейстеров, как ни один чемпионат мира. Этот праздник начался 11 марта сеансом одновременной игры многократного чемпиона мира по русским и международным шашкам Александра Михайловича Шварцмана (Москва) с юношеской сборной Челябинской области. Южноуральцам досталось четыре ничьи. Затем состоялся товарищеский матч сборная Мира – сборная Уральского Федерального Округа и завершился победой сборной Мира со счетом 6:4.

# КУЗНИЦА

## Сборная Мира:

О. Н. Дашков, г. Самара, МГр  
А. М. Шварцман, г. Москва, МГр  
Д. Л. Цинман, г. Казань, МГр  
Н. В. Абациев, Московская обл., МГр  
А. А. Калачников, г. Москва, Гр  
Е. Н. Бушуева, г. Москва, МГр  
А. Б. Кандауров, Москва, МГр  
Н. В. Макаров, Московская обл., Гр  
А. Н. Гайдуков, Ленинград. обл., МС

## Сборная УрФО:

П. С. Чернышев, г. Челябинск, МГр  
А. В. Созинов, г. Екатеринбург, Гр  
Ю. В. Кириллов, г. Нижний Тагил, Гр  
А. С. Шонин, г. Челябинск, МС  
Е. А. Степанов, г. Челябинск, Гр  
А. Егормина, г. Челябинск, МС  
А. Шаров, г. Челябинск, КМС  
А. Биткулов, г. Челябинск, КМС  
Д. Ничипуренко, г. Челябинск, МС

С 12 по 15 марта в Чебаркуле проходил рейтинговый гроссмейстерский турнир. Главный судья – А. Юргенсон (г. Тихвин, Ленинградская обл.). Судейской коллегией было решено, что перед первым туром все участники «сводятся» в табличку по рейтингу, и встречаются

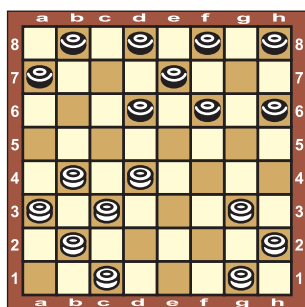
ся пары 1 – 9, 2 – 10 и так далее. Победителем стал самарчанин О. Дашков. Из челябинцев лучший результат у А. Шонина – 5-е место. Блиц-турнир выиграл А. Шварцман. Призовой фонд фестиваля составил 50 тысяч руб.

В 2003 году решением главы города Челябинска было открыто отделение шашек в спортивной школе Олимпийского резерва. На сегодняшний день отделение превратилось в мощный спортивный и интеллектуальный шашечный центр на Южном Урале. Международный гроссмейстер П. С. Чернышев, гроссмейстер Е. А. Степанов, мастер спорта А. С. Шонин, международный мастер С. И. Давыдов, А. Егормина, Е. А. Николаев, Д. В. Ничипуренко работают более чем с 450 воспитанниками. Готовятся к выполнению высоких спортивных званий мастеров спорта Светлана Сога, Борис Смирнов, Павел Мельничук, Анатолий Шаров, Артур Биткулов. Успехи южноуральских шашкистов стали возможны благодаря большой организаторской работе Федерации шашек, последовательно проводящей линию на становление Челябинска центром шашечной культуры. Воспитанники отделения шашек СДЮШОР приняли участие во всех крупных соревнованиях Урала, России, Европы и мира. В целом за период с 2004 по 2006 годы удалось привлечь в шашечную игру более двух миллионов рублей, а на Чебаркульский фестиваль 2007 года 130 тысяч руб. Спонсором фестиваля стало ЗАО «ЭКРО» (директор Е. Николаев).

Неоценимую помощь в становлении Челябинской шашечной школы оказывают ведущие спортсмены и тренеры России: Олег Николаевич Дашков (г. Самара), Екатерина Бушуева (г. Москва), Юрий Викторович Кириллов (г. Нижний Тагил), Петр Юмшанов и др. С прошлого года начала работать очно-заочная школа гроссмейстеров Ю. Кириллова и П. Чернышева, призванная обобщать теоретичес-

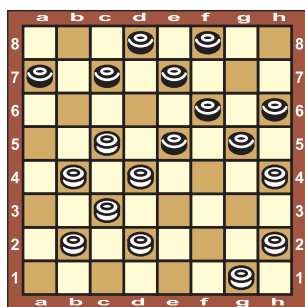


**О. Дашков – А. Созинов**  
Гроссмейстерский турнир 2007  
1.c3-d4 f6-g5 2.b2-c3 g7-f6 3.c3-b4 g5-h4 4.d4-c5 b6:d4 5.e3:c5 c7-b6 6.a1-b2 b6-d4 7.d2-c3 d4-e3 8.f2:d4 h4:f2 9.e1:g3



Возможен 9...h6-g5, и далее 10.c1-d2 g5-h4 11.b4-c5 h4:f2 12.g1:e3 d6:b4 13.a3:c5 h8-g7 14.e3-f4 g7-h6 15.d2-e3 b8-c7 с равной игрой, как было в партии П. Чернышев – М. Малинин по переписке 2004 г.

**10.c1-d2 h8-g7 11.b4-c5 h6-g5 12.a3-b4 g7-h6 13.g3-h4 b8-c7?**  
Упускает инициативу.

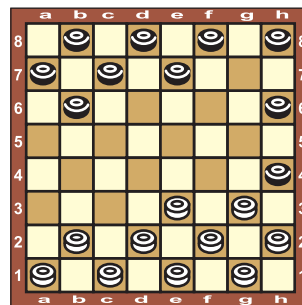


a5 d8-c7 16.g1-f2 f8-g7 17.f2-g3 (17.  
f2-e3? c7-d6) 17...c7-d6 18.a5-b6 d6:  
b4 19.a3:c5 e7-d6 20.c5:e7 a7:c1].  
**14.b2-a3 c7-b6 15.b4-a5 d8-**

Дашков Олег  
гроссмейстер  
г. Самара

Сәидов Антон

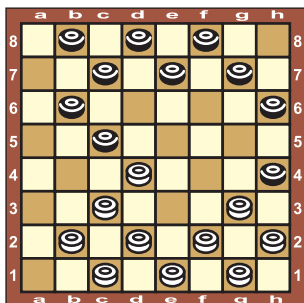
**А. Шонин – Н. Макаров**  
Гроссмейстерский турнир 2007  
1.ed4 fg5 2.cb4 gh4 3.bc5 d:b4  
4.a:c5 qf6 5.de5 f6:d4 6.c5:e3



27

9.bc3 cb4 10.fg5, и белым пришлось защищаться.

6...b6-c5 7.bc3 ab6 8.ab2 hg7 9.ed4



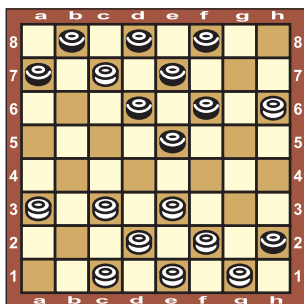
В партии Е. Степанов – Н. Макаров было 9.cd4 cd6 10.gf4 ba5 11.d:b6 a:c7 12.ed4, и у белых нет никаких проблем.

9...c5:e3 10.f2:d4 h4:f2 11.e1:g3 ed6 12.gf4 ba5 13.gf2 fe7 14.de3 cb6 15.hg3 dc5 16.ba3 gf6 17.fe5!, и далее партия завершилась вничью.

#### Е. Степанов – Ю. Кириллов

Гроссмейстерский турнир - 2007

1.gf4 fe5 2.hg3 ed4 3.c3:e5 hg5 4.f4:h6 d6:h2 5.ab4 gf6 6.bc3 fe5 7.ab2 hg7 8.ba5 gf6 9.ba3 cd6 10.a5:c7



10...d8:b6! Незаметно черные получили позицию с хорошим преимуществом, «модную» в игре по переписке.

11.cd4 e5:c3 12.d2:b4 b8-c7! 13.cb2 de5 14.ba5 cd6 15.a5:c7 d6:b8 16.bc3 ab6 17.ef4 e5:g3 18.f2:h4 ed6 («Тундра» 18...bc7!) 19.ef2 bc7 20.cd4! и далее форсаж: 20...dc5 21.h4-g5! f6:h4 22.de5 cd4 23.e5:c3 bc5 24.fe3! hg3 25.cd4 cb4 26.a3:c5 gf2 27.ef4 fe1 28.de5 e1-h4 29.cd6 cb6 30.g1-f2 h4:e1 31.de7 fd6 32.e5:a5 hg1 33.f4-e5=.

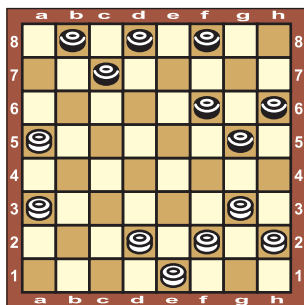
А сейчас вниманию любителей баталий на шашечной доске предлагается несколько партий, сыгранных в Челябинске ведущими шашкистами России.

#### Е. Николаев – Е. Степанов

Кубок Южного Урала, 2006 г.

«Ленинградская защита»

1.cd4 fg5 (черные сознательно избирают игру на окружение, зная, что соперник придерживается центральной стратегии) 2.bc3 gh4 3.cb4 ba5 4.dc5 a:c3 5.d:b4 gf6 (ключевой момент) 6.ba5 (психологически более-менее ясно, так как резко на выигрыш соперник не настроен, а предпочитает более ясные позиции, после 6.ab2 hg7 7.bc3 или 7.cd2 возникали более игровые схемы) 6...d:b4 7.a:c3 ab6 8.cb4 (меня это немного удивило, если 8.cd4, то, практически, до конца - теория) 8...ba5! (ход на игровую позицию) 9.cd2 a:c3 10.d:b4 ed6 11.ab2 hg7 12.bc3! (после 12.bc5 db4 13.ac5 fe7 14.ba3 cd6 у черных неплохо, ход Е. Куклеева) 12...fg5 13.ba5? (не совсем удачно, идея застопорения шашек h6, h4, g5 не проходит, сильнее 13.ed4!) 13...gf4 14.e:g5 h:f6 15.cb4 de5 (идея в том, что «треугольник» - a5, a3, b4 - на время «выключается» из игры) 16.fe3 fg5 (соперник начал нервничать!!!) 17.ed4 (в случае 17.gf4 eg3 18.hf4 gf6 19.ed2 fe5, опасна атака фланга белых) 17...e:c3 18.b:d2 gf6! (сыграно на «нервы» соперника, по логике есть желание связать фланг 19.gh4, но gf4!, и у черных небольшой перевес) 19.gf2?



(вот и ошибка, ослабление пункта «g1» ведет к перевесу черных) 19...gh4 20.de3 fe7 21.ed4 fe5! (игра на отсталую h2, соперник попадает в цейтнот) 22.d:f6 e:g5 23.ab4 cb6! 24.a:c7 d:b6 25.ed2 bc7 26.dc3? (проигрывает, ничья после 26.ba5 bc5 27.de3 cd6 28.gf4 cd4 =) 26...cd6 27.cd4 de5 28.d:f6 g:e7 29.gf4 ba5! 30.bc5 ef6 (вот эта слабость h2) 31.hg3 fg5 32.fe5 gf4 33.ed6 f:h2 34.dc7 hg1 35.fg3?? g:d8 (противник был совершенно деморализован, поэтому окончание он провел очень слабо, возможно,

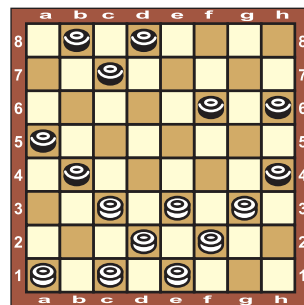
где-то был шанс на ничью).

Комментарий гроссмейстера

Е. Степанова, (Челябинск).

#### Е. Бушуева – П. Чернышев

1.cd4 dc5 (я решил выбрать дебют «Старая партия» - острую систему «пан или попал») 2.bc3 ed6 3.gh4 fe7 4.fg3 ba5 5.d:b6 a:c5 (Вот апогей этой системы, где белые со мной играли, так не задумываясь) 6.gf2 cb4 7.a:c5 d:b4 8.gf4 fg5 9.h:f6 e:g5 10.hg3 gh4 11.fe5 gf6 12.e:g7 h:f6



(И. Павлов здесь от неожиданности сыграл 13.ab2 cd6 и напад 14.ba3 вскоре сдался) 13.cd4 (А. Купцов, которого мне надо было выигрывать по «заказу» чтобы стать Чемпионом России, а ведь он лидировал, сыграл 14.ed4 fg5 15.ab2 ba3 16.fe3 hf2 17.eg3 de7, и точной игрой черные победили) 13...fg5 14.gf4 ba3 15.ab2 (на 15.fg3 hf2 16.eg3 белые должны делать ничью, как при 16...de7, так и 16...cd6) 15...cd6 16.bc3 (Здесь уже на 16.fg3 hf2 17.eg3 Екатерина увидела 17...ab4! – сводится к теоретической позиции – с выигрышем) 16...dc7 17.de5 ba7 18.cd4 ab6 19.dc3? (А вот здесь и выигрывал 19.fg3, но после долгой невозможности сделать его до этого, Екатерина Бушуева не решилась разменяться) 19...dc5 20.cb4 a:c3 21.d:b2 ba5 22.ed2 cd6! 23.e:c7 cd4 24.e:c5 g:g1, и черные довели эндшпиль до победы.

#### П. Чернышев – П. Юмшанов

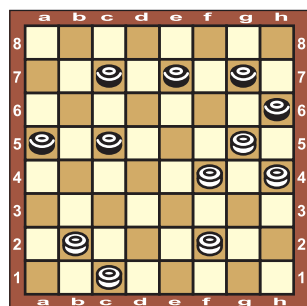
1.cd4 fg5 2.dc5 b:d4 3.e:c5 d:b4 4.a:c5 gf4 5.g:e5 cb6 6.cd6 e:c5 7.hg3 ba5 8.gf4 ab6 9.fe3 cb4 10.gf2 fe7 11.fg3 gf6 12.e:g7 h:f8 13.gh4 hg7 14.fe5 ba3 15.ef4 bc7 (Петр Юмшанов решил поддержать напряжение в партии) 16.bc3 ef6 17.ab2 f:d4 18.ce5 de7 19.de3 ab4 20.hg5, и черные сдались.

Комментарии гроссмейстера

П. Чернышева, (Челябинск).

## О.АБРАМОВ (Украина) – А. АЛИН (Челябинск)

1.e3-d4 f6-e5 2.d4:f6 g7:e5 3.g3-h4 h8-g7 4.c3-b4 g7-f6 5.f2-g3 b6-a5 6.b2-c3 a7-b6 7.d2-e3 b6-c5 8.c3-d4 e5:c3 9.b4:d2 c7-b6 10.d2-c3 b8-a7 11.e1-d2 c5-b4 12.a3:c5 b6:b2 13.a1:c3 a7-b6 14.e3-f4 f6-e5 15.h4-g5 f8-g7 16.c1-b2 b6-c5 17.g3-h4 e5:g3 18.h2:f4 d8-c7 19.g1-f2 c5-b4 20.d2-e3 b4:d2 21.e3:c1 d6-c5



У черных выигрышная позиция. Привожу анализ.

**22.f2-e3**

# ЧЕМПИОНАТ МИРА

## ПО ПЕРЕПИСКЕ

(Если 22.b2-a3, то c5-d4 23.c1-b2 c7-b6 24.b2-c3 d4:b2 25.a3:c1 b6-c5 26.c1-d2 [Если 26.f2-e3, то e7-d6 27.ed4 c:e3 28.f4:d2 h6:f4 29.d2-e3 f4:d2 30.c1:e3 d6-e5 31.h4-g5 g7-h6 32.e3-f4 e5:g3 33.g5-f6 g3-f2 34.f6-e7 f2-g1 35.ed8 g1-d4 и проведя простые a5 и h6 в дамки черные выигрывают путем построения треугольника Петрова; Если 26.c1-b2, то 26...c5-d4 27.b2-a3 g7-f6x. Если 26.f2-g3, то e7-d6x] 26...c5-b4! 27.d2-e3 [Если 27.f2-g3, то g7-f6 28.d2-e3 b4-a3 27.e3-d4 a5-b4x]

27...b4-a3 28.e3-d4 [Если 28.f2-g3, то g7-f6 29.e3-d4 a5-b4x]

28...a5-b4 29.d4-e5 a3-b2 30.f2-e3 g7-f6 31.e5:g7 h6:f8 32.g5-f6 e7:g5 33.h4:f6 b2-a1! 34.f4-e5 a1-c3 35.e5-d6 c3:h8 36.d6-c7 b4-a3 и черные проведя простые a3 и f8 в дамки выигрывают путем построения большого треугольника;

Если 22.b2-c3, то g7-f6 23.c1-d2 [Если 23.f2-e3, то c5-b4 24.c3-d4

{Если 24.c1-b2, то b4:d2 25.e3:c1 c7-d6 26.b2-c3 f6-e5x; Если 24.c1-d2, то b4-a3 25.e3-d4 c7-b6 26.d2-e3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x} 24...b4-a3 25.d4-c5 c7-d6x; Если 23.c1-b2, то c5-b4 24.c3-d4 {Если 24.f2-e3 b4:d2 25.e3:c1 c7-d6 26.b2-c3 f6-e5x} 24...b4-a3 d4-c5 {Другого нет. Если 26.bc3, то cb6 26.fe3 bc5 27.d:b6 a:c7 28.ed4 cb6x}

25...a3:c1 26.c5-b6 c1-a3 27.b6:d8 a3-d6 28.f4-e5 {Если 28.f2-e3, то d6:g3 29.h4:f2 h6:d2 30.d8-c7 {{Если 30.f2-g3, то d2-c1 31.g3-h4 {{{Если 31.d8-c7, то f6-e5 32.c7:f4 c1:h6x}}} 31...e7-d6 32.d8:g5 c1:h6x. Если 30.f2-e3, то d2:f4 31.d8-c7 f6-e5 32.c7-b8 {{{Если 32.c7-d8, то e7-d6 33.d8-h4 f4-e3 34.h4-e1 e5-d4, и, проведя простые в дамки, черные выигрывают}}} 32...e7-d6 33.b8-a7 f4-g3 34.a7-e3 g3-h2 35.e3-h6 d6-c5, и в дамки с победой}} 30...d2-c1 31.c7-b8 {{Если

31.c7-d8, то c1-f4x. Если 31.f2-g3, то f6-e5 32.c7:f4 c1:h6x}}

31...c1-h6 32.b8-a7 e7-d6 33.f2-g3 {{Если 33.a7-b8 {{{Если 33.a7-d4, то d6-e5 34.d4-a1 <Если 34.d4-b2, то h6-e3 35.f2:d4 e5:a1x> 34...a5-b4 и 35...b4-c3x}}} 33...d6-c5 34.b8-c7 {{{Если 34.b8-a7, то c5-d4 35.a7:e3 h6:d2x}}} 34...c5-b4 35.c7-d6 b4-a3, и, проведя простые a3 и a5 в дамки, черные выигрывают}}

33...f6-e5 34.a7-f2 {{Если 34.g3-h4, то a5-b4 35.a7-b6 {{{Быстро проигрывают черные после 35.a7-c5? то h6-f8 36.c5:a3 e5-f4 37.a3:e7 f8:d6x}}} 35...b4-a3 36.b6-a5 a3-b2, и, проведя простую b2 в дамки, черные выигрывают}}

34...h6-f8 35.f2-a7 {{Если 35.f2-e1, то e5-d4 36.e1-f2 a5-b4 37.f2:a3 d6-c5 38.a3:d6 f8:c5x}}

35...a5-b4 36.a7-b8 f8-h6 37.b8-a7 b4-a3 38.a7-b6 a3-b2, и, проведя простую b2 в дамки, черные выиг-

рывают}

28...d6:e1 29.d8-c7 h6:f4 30.c7:h2 a5-b4 31.h2-g1 e1-c3 32.g1-f2 b4-a3 и проведя простую a3 в дамки, черные выигрывают, т. к. нельзя играть 33.f2-c5 из-за 33...c3-b4 34.c5:f8 b4-c5 35.f8:b4 a3:c5x]

23...c7-b6! 24.f2-e3 [Если 24.d2-e3, то c5-b4 25.c3-d4 b6-c5 26.d4:b6 a5:c7 27.e3-d4 c7-b6 28.f2-e3 b4-a3x] 24...c5-b4 25.c3-d4 b4-a3 26.d2-c3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x. Если 22.c1-d2, то 22...c5-b4 23.f2-e3 [Если 23.b2-c3, то b4-a3 24.f2-e3 g7-f6 25.e3-d4 c7-b6 26.d2-e3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x. Если 23.d2-e3, то b4-a3 24.b2-c3 c7-b6 25.e3-d4 b6-c5 26.d4:b6 a5:c7 27.f2-e3 c7-b6 28.e3-d4 g7-f6x]



**Александр Алин,**  
кандидат в мастера спорта  
(Челябинск)

рывают}

28...d6:e1 29.d8-c7 h6:f4 30.c7:h2 a5-b4 31.h2-g1 e1-c3 32.g1-f2 b4-a3 и проведя простую a3 в дамки, черные выигрывают, т. к. нельзя играть 33.f2-c5 из-за 33...c3-b4 34.c5:f8 b4-c5 35.f8:b4 a3:c5x]

23...c7-b6! 24.f2-e3 [Если 24.d2-e3, то c5-b4 25.c3-d4 b6-c5 26.d4:b6 a5:c7 27.e3-d4 c7-b6 28.f2-e3 b4-a3x]

24...c5-b4 25.c3-d4 b4-a3 26.d2-c3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x. Если 22.c1-d2, то 22...c5-b4 23.f2-e3 [Если 23.b2-c3, то b4-a3 24.f2-e3 g7-f6 25.e3-d4 c7-b6 26.d2-e3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x. Если 23.d2-e3, то b4-a3 24.b2-c3 c7-b6 25.e3-d4 b6-c5 26.d4:b6 a5:c7 27.f2-e3 c7-b6 28.e3-d4 g7-f6x]

23...b4-a3 24.b2-c3 g7-f6! 25.e3-d4 c7-b6 26.d2-e3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6)

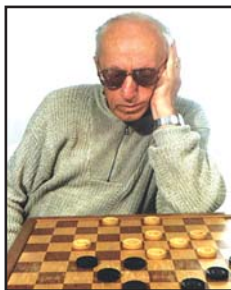
**22...c5-b4! 23.c1-d2**  
(Если 23.e3-d4, то b4-a3 24.b2-c3 [Если 24.d4-c5, то a5-b4x]

24...c7-b6 25.d4-e5 [Если 25.c1-d2, то b6-c5 26.d4:b6 a5:c7 27.d2-e3 g7-f6 28.e3-d4 c7-b6x]

25...e7-d6 26.e5:c7 b6:d8 27.c1-d2 d8-e7 28.d2-e3 e7-d6 29.e3-d4 d6-c5 30.d4:b6 a5:c7 31.c3-d4 a3-b2 32.d4-e5 b2-c1x; Если 23.b2-a3, то b4-c3 24.a3-b4 c3-b2 25.c1:a3 a5:c3x)

**23...b4-a3 24.b2-c3 g7-f6! 25.e3-d4 c7-b6 26.d2-e3 b6-c5 27.d4:b6 a5:c7 28.e3-d4 c7-b6x.**

Комментарий мастера спорта  
Е. Николаева, (Челябинск).



**Исер Куперман,**  
семикратный чемпион мира  
по международным шашкам

Я вернулся в Киев. Приступив к работе в своем институте (по профессии я горный инженер, работал руководителем группы в институте «Гипростройматериалы») и, постепенно отойдя от неприятностей и нанесенных обид, снова превратился в обычного трудящегося.

В этом институте я работал с 1950 года, и с ним у меня в прошлом связано несколько интересных и веселых историй. Одну из них я попытаюсь сейчас рассказать.

... В Киеве наступила необычайно снежная, суровая зима. Однажды выпало столько снега, что прекратилось трамвайное и троллейбусное движение. А сугробы по обочинам улиц достигли высоты человеческого роста.

В такие дни обычно работники предприятий и учреждений мобилизовались на уборку снега.

Вызвал меня главный инженер института - Борис Михайлович Родин, и предложил вместе со всей группой получить лопаты и пойти на улицу убирать снег.

- Но у нас ведь очень срочное задание.

- Знать ничего не знаю. Берите людей и идите на уборку снега.

- В конце концов, я гроссмейстер, экс-чемпион Мира, не хочу уменьшать дворников и их подручных.

- А я вам приказываю идти и возглавлять группу. Ничего не поделаешь. Повернулся я кругом, вывел подчиненных на улицу, затаив обиду, а спустя некоторое время распустил всех по домам и сам ушел. На следующее утро звонит ко мне Родин.

- Исер Иосифович, зайдите ко мне.

- Не могу, я очень занят.

- Вы что, обиделись за вчерашнее?

# ГДЕ ВОСЬМАЯ?

- Конечно.

- Ладно, я сейчас сам зайду.

Зашел, улыбнулся, мягко взял меня под локоть и повел к себе в кабинет. Родин очень любил слушать мои рассказы о поездках и соревнованиях. Мог часами в рабочее время беседовать со мной на разные темы. Он не хотел терять собеседника.

- Прошу вас не обижаться. Может быть, я вчера был не прав. Я честно хочу загладить свою вину. Но как? Может быть, хотите командировку в Москву?

- Конечно, хочу.

- Ладно, поедете на пять дней.

- Но я ничего не успею за пять дней, мне нужно двадцать.

Поладили мы на двенадцати днях, и я поехал в Москву по разным делам: провел встречи, сеансы, сделал все, что намечал.

Сразу же по возвращении вызвал меня к себе Родин.

- Ну, что нового, интересного было?

- О, кое-что произошло.

- А подарки есть?

Родин обожал разглядывать сувениры.

- Естественно.

- Обязательно принесите их завтра, посмотрим.

- Хорошо.

Принес я на следующий день сувениры, свалил их на стол Родин. Тот внимательно смотрит каждую вещь и доходит до книги Н. С. Хрущева «Статьи и речи» (Хрущев тогда уже был первым секретарем Центрального комитета партии).

- А это зачем? Нашли крупную ценность, - тихо заметил Родин.

- Смотря для кого...

- То есть?

- А вы разверните, может, найдете что-то любопытное.

Раскрывает Родин титульный лист, а там наискосок четким почерком: «И. И. Куперману в честь его больших заслуг перед советским спортом. Будете в Москве - ходите. Н. Хрущев».

Прочел эти строчки Родин и ошалел. Вызвал секретаря пар-

тийной организации, председателя местного профсоюза, показал им книгу.

- Что делать будем? Давайте срочно соберем общее собрание.

- Я категорически против, - тут же вмешался я.

- Нужно статью в стенгазете, а может быть, в «Вечернем Киеве»?

- Ничего не надо. Прошу вас. Я не люблю шумихи.

- Ну, тогда премируем его за хорошую работу.

- Это уж - на ваше усмотрение...

И премировали меня «за высокие производственные показатели и успехи в труде», дав триста рублей.

Сотрудники все допекали меня - за какие именно достижения я получил премию.

- Так, за одно небольшое изобретение, - отшучивался я.

Прошло три недели. Снова приглашает меня Родин.

- Послушай, Исер (уже на «ты»!), я решил тебя снова послать в командировку в Москву.

- Но я ведь только недавно там был. Мне там сейчас нечего делать.

- А я говорю: поезжай, погуляешь, встретишься с Никитой.

- Но у меня нет к нему никаких дел.

- Зато у меня есть.

- Я давно мечтаю о переводе в Москву. Ну что тебе стоит? Одно твоё словечко - и все будет сделано.

- Борис Михайлович, из пушки по воробьям не стреляют. К Никите Сергеевичу следует обращаться только в жизненно важных случаях - квартира, помилование. Не так ли?

- А для меня это жизненно важный случай, не могу больше оставаться в Киеве. Сделай это для меня, век тебя не забуду.

И пристал, и пристал так, что никак отвяжаться нельзя было.

Пришлось выложить последний довод:

- Не могу я пойти к Хрущеву.

- Почему? Он ведь приглашал.

- Это не он, это я написал.

Родин был потрясен.

- Но зачем, зачем вы это сделали?

- В отместку за снег...

Так неожиданно закончилась эта история, над которой больше всех хохотал сам Родин, попросивший, однако, меня не распространяться о ней в институте.

Рассказав об эпизоде, в котором упоминалось имя Н. С. Хрущева, я вспомнил о нашей личной встрече с этим бесспорно умным и полным противоречий человеком, сыгравшим такую значительную роль в истории Советского Союза.

Дело было давно. Я тогда, завоевав звание чемпиона СССР по русским шашкам, переехал жить из Москвы в Киев, а Никита Сергеевич Хрущев был первым секретарем Центрального комитета ком-

партии Украины.

Пригласили нас с одним моим приятелем, кстати, видным художником-карикатуристом Абрашей Резниченко в гости к одной молодой даме, занимавшей определенное место в киевских литературных кругах.

За столом собралось восемь человек, включая хозяйку. Как это часто бывает в веселой компании, начали рассказывать анекдоты, в том числе и на актуальные темы - о постоянных недостатках, о наших руководителях, о евреях. Не отставал от остальных и я. В том числе, помнится, я рассказал следующих два анекдота о Хрущеве.

... Однажды Хрущев посетил свиноферму. На следующий день в областной газете поместили фотоснимок, а под ним подпись:

«Н. С. Хрущев среди свиней. Третий справа - Никита Сергеевич».

... Репортаж по радио:

- Как живете, товарищи колхознички? - шутя спросил Никита Сергеевич.

- Хорошо живем, товарищ Хрущев, - шутя ответили колхознички...

Зазвонил телефон. Хозяйка поговорила. Видно, разговор был для нее важным, потому что, вернувшись к столу, она сказала:

- Как хорошо, что вчера у нас починили телефон.

В прямой связи с этой фразой кто-то рассказал анекдот о телефоне. Разговор перескочил на тему подслушивания. Мой друг решил немного подшу-

тить над хозяйкой дома и как бы между прочим сказал, что сейчас под видом ремонта телефона приходит специальный человек «оттуда», вставляет в аппарат микрофон, и все разговоры, которые ведутся дома, становятся известны «где надо».

Хозяйка заметно побледнела. У нее явно испортилось настроение. Она подошла ближе к телефону и стала говорить, какая чудная советская власть и как она любит правительство. Вечер был скомкан.

Я в эти байки не очень верил, однако где-то в подсознании разговор о подслушивании застрял. Как у всех советских людей, у меня был привит страх перед карательными органами.

И вот через несколько дней в нашу квартиру позвонили. Вошли два молодых человека в шляпах и габардиновых плащах. Один из них предъявил красное, тисненное золотом удостоверение, с которым я по глупости и неопытности не познакомился, и спросил:

- Вы - Исер Куперман?

-Я.

- Вы нужны. Прошу вас одеться и поехать с нами,

- Ему надо что-нибудь взять с собой? - испуганно спросила жена.

- Нет, ничего не надо. Поехали, Исер Иосифович.

Нюся подошла ко мне, нежно прижалась и обняла, в глазах ее застыл страх. Я поцеловал жену, вышел и сел вместе с моими сопровождающими в машину. В голове мелькнуло:

- Вот и попался. А еще не верил, что подслушивают по телефону.

Дернул меня черт влезть со своими анекдотами. Вот припаяют несколько лет за контрреволюционную пропаганду, и пиши пропало. Прощайте, все мечты о светлом будущем.

Я стал припоминать рассказанные мной анекдоты. На душе было невесело.

Наша машина поднялась с Подолы по Александровскому спуску, мимо здания филармонии и поехала дальше, на Печерск.

- Ну, все. Везут к энкаведистам, - похолодело у меня внутри.

В этот момент автомобиль подъехал к центральному подъезду высокого дома. Я оглянулся и сразу узнал огромное здание по улице Банковой, где раньше размещался



штаб Киевского военного округа, а теперь находился Центральный комитет партии.

- Этот товарищ с нами, - негромко сказал один из моих спутников, когда мы вошли в центральный подъезд здания. Нас тут же пропустили.

Поднявшись по широкой, покрытой ковровой дорожкой лестнице на второй или третий этаж, мы

- Кто она? - упавшим голосом спросил я, думая, что речь идет о хозяйке дома, где рассказывались анекдоты.

- Восьмая, - ответил Хрущев.

Я мысленно подсчитал. Действительно, она была восьмая.

В этот момент Никита Сергеевич отодвинулся от стола, и я увидел шашечную доску и на ней расставленную позицию.

Никита Сергеевич был в восторге.

- Красиво, ничего не скажешь. Неужели так и дали квартиру за комбинацию?

- Ну, не совсем так. Это была последняя партия турнира, где решалось, кто станет чемпионом Союза. Я выиграл партию, как показал вам, и стал чемпионом. А чемпиону предоставили квартиру, вернее, одну комнату.

- Все ясно. Молодец.

В этот момент зашел секретарь.

- Никита Сергеевич. Вас ждут. Уже пора.

- Иду, - коротко ответил Хрущев.

- Ну, будь здоров. Продолжай в том же духе. - И он подарил мне фелдоскинскую шкатулку с городским пейзажем, которая и сейчас стоит на моем письменном столе.

Он пожал мою руку и пошел в другую комнату, видимо, кабинет. А мы с секретарем прошли в коридор, где меня ожидал один из моих сопровождающих. Вышли из подъезда. Мой спутник сказал шоферу:

- Доставь товарища, куда он укажет, - и улыбнулся мне на прощанье.

Через десять минут я был дома, где уже собралась вся родня, в тревоге ожидая моего возвращения.



вошли в огромную комнату, приемную, где за столом сидел мужчина средних лет.

- Никита Сергеевич у себя? - спросил один из моих провожатых.

- Боже, куда меня занесло? - думал я свою тяжелую думу, - Сам Хрущев будет меня допрашивать.

- Он в боковушке, - ответил человек за столом. - Можете пройти туда.

Мы вышли из приемной, подошли по коридору к небольшой двери. Постучали.

- Да, - раздалось из-за двери, и мы попали в небольшую комнату, покрытую ковром, где стояли стол, кресла, диван, холодильник.

- Никита Сергеевич, это Куперман.

- Хорошо. Спасибо. Можете идти. Мы остались вдвоем.

- Так вот ты какой, - проговорил Хрущев. - Совсем еще молодой. - И тут же без промедления резким тоном спросил: - Скажи, где она?

- Здесь должна быть восьмая шашка, без нее ничего не решается, - продолжил Хрущев.

У меня на сердце стало легко.

Я подошел к столу и узнал позицию. Точно такую же несколько дней тому назад я продиктовал по радио, в очередной шашечной передаче. Но в этой позиции действительно не хватало одной белой шашки, без которой комбинации не получалось.

Я быстро поставил на место недостающую шашку и хотел показать решение.

- Не надо, - сказал Хрущев, - я сам попробую. Минут через пять нашел решение и с торжеством показал мне, как надо подать шашки, бить и выиграть.

- Все правильно, - улыбнулся я. - Могу показать кое-что покруче, - и продемонстрировал перед ним пару комбинаций, в том числе ту, за которую я получил квартиру в Москве.

## ХОДЫ НАЗАД НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ

Вспоминается еще один веселый эпизод из нашей киевской жизни.

Однажды я проводил сеанс одновременной игры в одном из киевских парков. Через некоторое время одна за другой стали заканчиваться партии в мою пользу. На оставшихся досках положение тоже не вызывало опасений. Только на одной доске партнер добился хорошей игры. Это была молодая милостивая девушка, позиция которой с каждым ходом улучшалась, что немедленно вызвало шуточки зрителей:

- Гроссмейстер знает, кому проигрывать...

Снисходительно улыбнувшись, я продолжал борьбу.

Когда девушка почувствовала головокружение от успехов и внимания публики, случайно сделала ошибочный ход и тут же попыталась поставить шашку обратно, я твердо возразил:

- Ходы назад не возвращаются.

Девушка, конечно, проиграла партию и, расстроенная упущенной победой, ушла, не попрощавшись.

Спустя две недели я ехал в троллейбусе, уткнув, как обычно, нос в книгу.

- Ваш билетик, - раздался голос контролера.

Я стал искать, обшарил все карманы, но по закону ехидства билет не нашел.

- Ну что же, штрафуйте, - потерянно сказал я, - видимо, где-то потерял.

Девушка-контролер получила штраф, выдала квитанцию и, не сказав ни слова, пошла дальше.

Я снова раскрыл книгу, из которой... выпал билетик.

- Девушка, я нашел билет, - воскликнул я, протягивая его контролеру в попытке оправдаться перед пассажирами и вернуть уплаченный штраф.

Девушка подошла, сличила номер, затем взглянула на мою руку, протянутую за деньгами, и без тени улыбки на лице промолвила:

- Ходы назад не возвращаются, гроссмейстер.

## ЛЕКЦИЯ В КЛУБЕ

...Через день после моего приезда в санаторий к нам в номер вошел главный врач. Познакомился, для порядка спросил, как я устроился. Потом сообщил, что завтра должна состояться моя лекция.

Уже через час по санаторию были развешаны афиши о лекции. На завтра, после ужина, выйдя из столовой, я увидел возле доски объявлений небольшую группу оживленно разговаривающих людей.

В группе выделялась невысокая, худощавая, симпатичная не то девушка, не то женщина, очень молодожаво выглядевшая. Лицо ее, ярко выраженного семитского типа, было усеяно веснушками. Волосы горели рыжим пламенем.

Когда я приблизился, она прекратила разговор и первая обратилась ко мне:

- Здравствуйте. Вы новенький?

- Да, я надел новый костюм, - попытался сострить я.

- Меня зовут Люба. Как вы устроились? Правда, здесь очень приятно? Вы идете на лекцию Купермана?

- А кто это? - решил я подшу-

тить снова.

Люба взяла меня за руку и отвела в сторону.

- Простите, вы - еврей?

- Да, все евреи на меня похожи.

- И вы не знаете Купермана? Уму непостижимо. А о Ботвиннике вы когда-нибудь слышали?

- Кое-что приходилось.

- Так Куперман - это шашечный Ботвинник. Я о нем много слыхала и читала, и с большим удовольствием пойду на лекцию. Вот и наших отдыхающих только что убеждала пойти. Неужели вы действительно не слыхали о Купермане? А газеты вы хоть читаете, о Давиде Ойстрахе, Илье Эренбурге слышали?

Я неразборчиво промычал что-то утвердительное.

- Знаете, над интеллектом надо поработать. С вашего согласия я возьму шефство и попытаюсь хоть немного сократить дремучее невежество в еврейском вопросе. Для начала пойдем вместе на лекцию Купермана. Пошли быстрее, а то мест не будет. Желающих много.

Когда мы вошли в клуб, действительно, почти все кресла были заняты, и только в первом ряду оказалось несколько свободных стульев.

Люба меня рванула за руку.

- Скорей сядем, это места для начальства, но когда мы будем сидеть, нас уже никто не попросит уступить стул, - прошептала она.

На сцене появились культработница и Толя Царевский.

Увидев меня, Толя спустился по ступенькам в зал, подошел к нам, вежливо подождал, пока Люба не закончила объяснять мне ситуацию, а потом сказал ей извиняющимся тоном:

- Я у вас ненадолго похищу этого товарища. Вы не возражаете?

- Ну что же, если надо, пожалуйста. Но я должна ему для его же пользы многое объяснить. Буду держать его место, чтобы не заняли, - и она положила свою сумочку на освободившийся стул.

Я поднялся на сцену. Меня представили. Началась лекция. Я с улыбкой посмотрел на Любу. Что с ней творилось, трудно описать. Она бледнела и краснела, брала сумочку со стула и снова клала, вытащила платочек и отерла пот со лба, а потом немного пришла в себя, ответно улыбнулась и незаметно погрозила пальчиком.

Когда лекция окончилась, и мне преподнесли громадный букет невиданных мной ранее голубых роз, я, как галантный кавалер, подошел к Любе, извинился за розыгрыш и вручил ей цветы.

*Вспоминая эти забавные случаи, я улыбаюсь втихомолку. Как много было таких эпизодов и как скрашивали они мою нелегкую жизнь.*





Более 10 лет нет с нами Александра Бакумца - шашиста и композитора, одного из редкой ныне породы романтиков... Александр Джабраилович родился 8 февраля 1960 г., после окончания школы получил профессию повара, но истинным своим призванием всегда считал шашки. Он посвятил себя Игре в обеих ее ипостасях - композиции и практике, как в русских, так и в международ-

ных шашках, и стал Профессором в лучшем - идеальном - смысле этого слова, поскольку шашки практически не приносили ему дивидендов. «Трудом праведным не наживешь палат каменных». Эта ироническая народная поговорка прилагается к Александру Джабраиловичу, но лишь в одном смысле, ибо окунувшись в его творчество, понимаешь - хрустальный дворец Мечты он сумел создать. Ему принадлежит множество шедевров шашечной композиции, которые печатались в журналах «Шашки», «Интеллектуальные игры» и других, а также в периодике многих городов СССР и России. Его позиции стали «крепким орешком» для многих решателей и участников финалов по решению, вплоть до чемпионатов мира.

Все его творчество отмечено особым знаком, как его ни назови, - знаком качества или даром Божиим. Как знать, что

еще он мог явить миру... Орский шашист стал мастером СССР в 1991 году, он был еще чемпионом СССР по решению позиций, входил в десятку сильнейших игроков России. Все соприкасавшиеся с ним восхищались его талантом, ценили его жизненную принципиальность и независимость его мышления. Все, знавшие Сашу, сохраняют о нем добрую и долгую память.

Редакция «ИИ» считает своим долгом увековечить память А. Д. Бакумца публикацией сборника его проблем в русские шашки, сборника, которому сам Мастер дал название «Собрание шашечных сочинений» и отзывался о нем следующим образом: «Эта выставка не хронологический перечень - представленные здесь работы отобраны с профессиональной точки зрения, и, видимо, составляют вместе коллекцию лучшего, что создано мною в жанре за период 1977-1993 гг.»

## СОБРАНИЕ ШАШЕЧНЫХ СОЧИНЕНИЙ

1. 1.b4 – a5 h4:b2 2.a5: e5 f6:d4 3.a1:e5x. (1978 г.) Обманчивая простота. Миниатюра (и по замыслу, и по силам) попала в поле зрения только раз: Е. В. Зубов, «Шашки в массы», декабрь 1990 г.

2. 1.g3-f4 c7-d6 2.f4-e5 d6:d2 3.h2-g3 c5:e3 4.f2: d4 h4:f2 5.g1:c1 (A) b4-c3 6.d4:b2 a5-b4 7.a3:c5 b6:

d4 8.b2-c3 d4:b2 9.c1:a3x. A: 5...b6-c5 6.d4:b6 a7:c5 7.c1-d2x. «Омская правда», 30.08.79 г.

3. 1.f4-g5 c7:e5 2.g5:e7 f8:d6 3.d4:f6 b6:d4 4.c3:c7 a5:a1 5.h6-g7 b8:d6 6.g7-h8 a1:g7 7.h8:c7x. «Вечерний Омск», 24.09.82 г.

4. 1.b4-a5 d6-c5 2.f4-

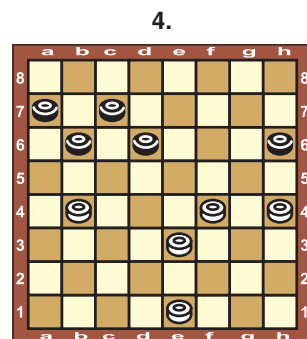
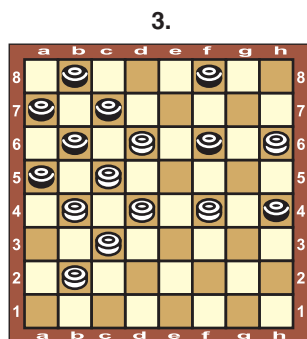
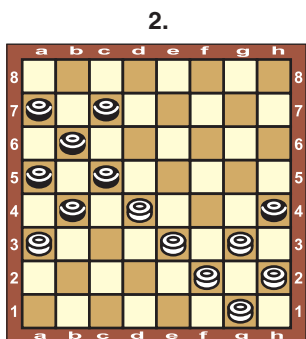
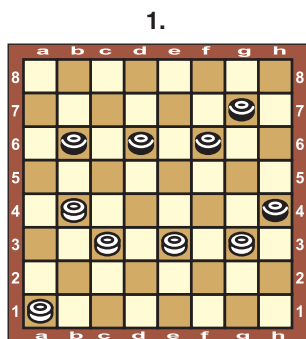
e5 c7-d6 3.e5:c7 b6:d8 4.a5-b6 c5-b4 5.b6-c7 d8: b6 6.h4-g5 h6:d2 7.e1:c7x. «Челябинский рабочий», 29.05.83 г.

5. 1.e3-d4 c5:e3 2.a3:e7 d8:h4 3.c1:a3 e3:g5 4.a3-b4 a5:c3 5.e1-d2 c3:e1 6.g1-f2 e1:g3 7.h2:f8x. «Челябинский рабочий», 29.08.82 г.

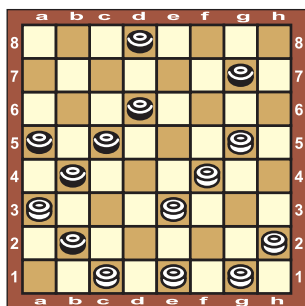
6. 1.a5-b6 c7:a5 2.e5:

c7 d4:b2 3.a3:c1 b8:d6 4.f4-e5 d6:f4 5.g3:e5 a5:c3 6.e5-f6 g7:e5 7.c1-d2 c3: g3 h2:f8x. «Соціалістична Харківщина», 17.10.90 г.

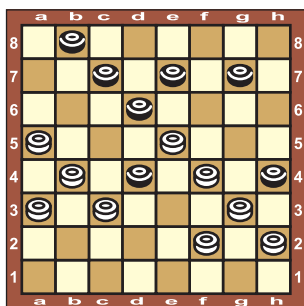
7. 1.e5-f6 c7-b6 2.f6: d8 b6-c5 3.d4:b6 a7:c1 4.c3-b4 a5:c3 5.h2-g3 h4: d4 6.d8:h4 c1:g5 7.h4: d2x. «Вечерняя Пермь», 27.06.89 г.



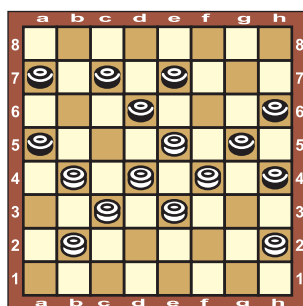
5.



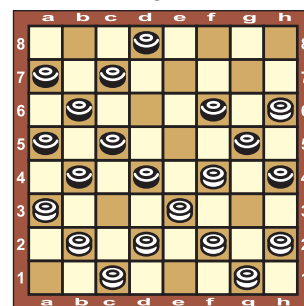
6.



7.



8.



8. 1.f4-e5 c7-d6 2.e5:c3 f6-e5 3.h6:f4 e5:e1 4.e3-d4 c5:e3 5.a3:e7 d8:f6 6.d2:f4 e1:b4 7.f4-e5 f6:d4 8.h2-g3 h4:f2 9.g1:a3 a5-b4 10.a3:c5 b6:d4 11.c1-d2 a7-b6 12.b2-a3x. «Соціалістична Харківщина», 17.10.90 г.

9. 1.d4-c5 h8-g7 2.a5-b6 c7:a5 3.c5-d6 a5-b4 4.f4-e5 f6:f2 5.h4:h8 h2:f4 6.g1:g5 h6:f4 7.d6-e7 d8:f6 8.h8:a5x. «Физкультурник Белоруссии», 17.04.85 г.

10. 1.b4-a5 d6:b4 2.a5:c7 d8:b6 3.c3:c7 e5:e1 4.g3:g7 h8:f6 5.c7-b8 e1:g3 6.h2:h6 a7-b6 7.a3-b4 b6-a5 8.b4-c5x. VI первенство Азербайджана, 1984 г.

11. 1.g3-f4 g7-h6A 2.c5-b6 a5:c7 3.c3-d4 c7-b6 4.b4-a5 d6-c5 5.a5:c7 c5:g5 6.g1-f2 e7-d6 7.c7:g7 h8:f6 8.f2-e3x. A (fe5), hg5, d4, h2, h6 (b4), f6 (b2), c1x. «64-Шахматное обозрение», июнь 1986 г. Создана на основе второго варианта, прототипом которого является проблема З. И. Цирика: «Русские шашки». Окончания партий, 1953 г. Позиция белых: a3, b4, c3, g1, g3 (5). Черные: a5, c7, e5, e7, h8 (5) 1.b4-c5 c7-d6 2.a3-b4 h8-g7 3.g3-f4 e5:g3 4.c3-d4 a5:e5 5.g1-h2 d6:b4 6.h1:h6 b4-c3 7.h6-c1x.

12. 1.e3-d4 c3:e5 2.c1-b2 a3:c1 3.e1-d2 c1:e3 4.f2:d8 h4:f2 5.g1:e3 e5:

g3 6.e3-f4 f6:h4 (A) 7.d8:f6 g3:g7 8.h6:a3x.

A (e5), g7, (h4), a5 (g3) - В. Педько, «64», 1928 г. - e1 (h2), g3, f8 (e5), g7 (d4), c3x. «64-Шахматное обозрение», апрель 1985 г. В редакции соавтора М. А. Патрихаева (Москва). Белые: b2, d2, e3, f2, g1, g3, h6 (8). Черные: a3, c5, c7, d6, e5, e7 f6, h4 (8) - g5, явно чувствовался недостаток завершающей фазы... Последний штрих - вступительный ход - предложен С. Ю. Юшкевичем (Харьков).

13. 1.a1-b2 a3:c1 2.e3-d4 c1:e3 3.d4-e5 f6:d4 4.d6-c7 b8:b4 5.a5:g3 a7:c5 6.f2:b6 h4:f2 7.g1:e3 g5-h4 8.e3-f4 f8-g7 9.b6-a7 d8-c7 10.a7-b8 c7-

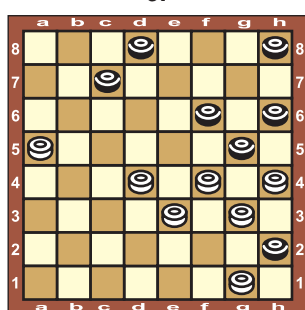
b6 11.b8-a7 b6-a5 12.a7-f2 a5-b4 13.f2-e1 b4-a3 14.e1-c3 g7-h6 15.c3-e5x. VI первенство Азербайджана, 1984 г.

14. 1.g5-f6 e5:g7 2.h4-g5 c7-d6 3.g5-h6 d6:d2 4.h6:e1x. «Оренбургская неделя», 22.02.91 г.

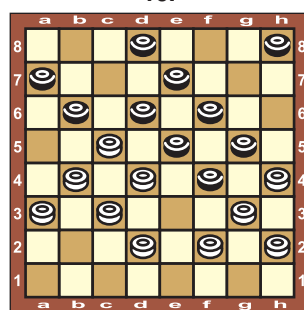
15. 1.e3-f4 g5:e3 2.c1-b2 a3:c1 3.c5-d6 e3:c5 4.d6:h6 f6:b2 5.g1:e3 c1:f4 6.h6:c1:b8x. «Смена».

16. h4-g5 f6:h4 2.d4:h8 e3:g1 3.c3-b4 h4:f2 4.h2-g3 f2:h4 5.h8-d4 g1:c5 6.b4:b8 b6-c5 7.b8-a7 c5-b4 8.a3:c5 h4-g3 9.c5-d6 e7:c5 10.a7:h4X. «64 - шахматное обозрение», январь 1987 г.

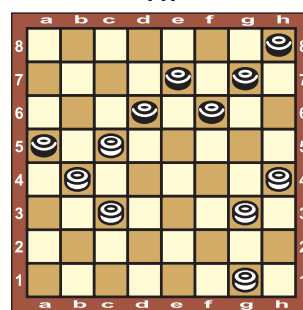
9.



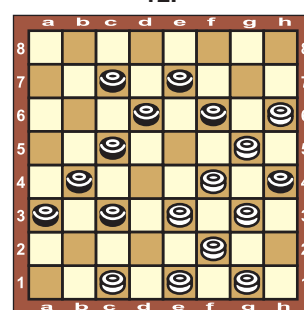
10.



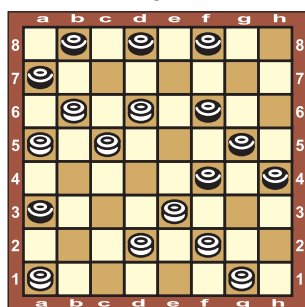
11.



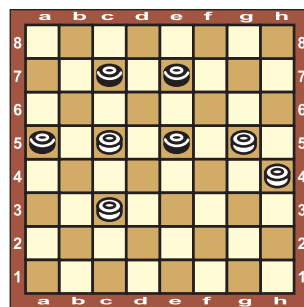
12.



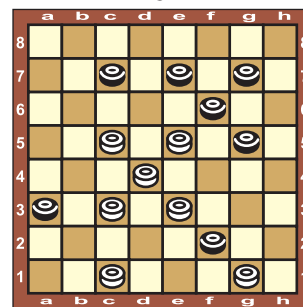
13.



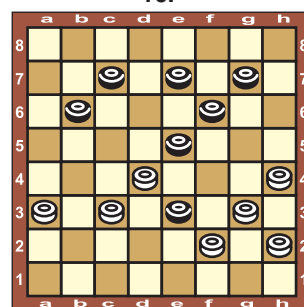
14.



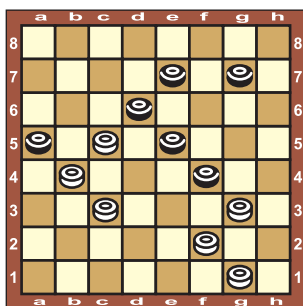
15.



16.



17.



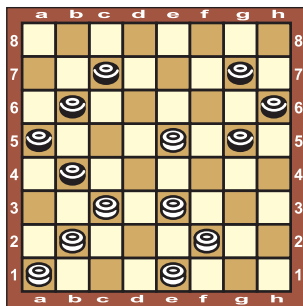
17. c3-d4 e5:c3 2.g3:c7 c3-b2 3.c7-d8 a5:c3 4.d8-h8x. «Ленінська зміна», 9.06.90 г.

18. 1.e5-d6 c7:e5 2.e3-d4 b4:d2 3.d4:h4 d2-c1 4.f2-g3 c1:a3 5.a1-b2 a3:c1 6.g3-f4 c1:g5 7.h4:h8 h6-g5 8.h8-e5x.

Д. М. Калинин, «Шашечный эндшпиль», 1959 г. (c5), d2 (f4), g3 (d4) – А. К. Мишин, 1925 г. – e1 (b4), f2 (dc3), e1 (b2), c3x. «64 – Шахматное обозрение», декабрь 1987 г.

19. 1.a1-b2 b6-c5 2.d6-c7 b8:d6 3.b2-a3 f6-e5 4.e3-d4 c5:e3 5.a3:e7 a7-b6 6.d2:d6 b6-c5 7.d6:b4 g7-f6 8.e7:g5 h6:h2 9.b4-c5 h2-g1 10.c5-d6 g1-h2 11.d6-e7 h2-e5 12.e7-

18.



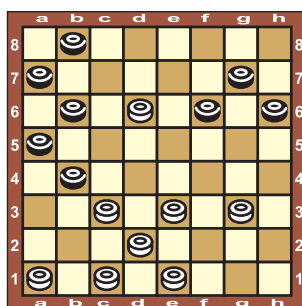
f8 e5:a1 13.f8-b4 a5:c3 14.c1-b2 c3-d2 15.e1:c3x. «64 – Шахматное обозрение», июнь 1990 г.

20. 1.e5-f6 b4-a3 2.f4-g5 h6:f4 3.f6-g7 f4-e3 4.f2-d4 a3-b2 5.g7-f8 b2-a1 6.d2-c3 d8-e7 7.f8:a7 c7-d6 8.a7-c5 d6:d2 9.e1:c3x. «Шашки», «Ваш ход!», июль 1987 г.

21. 1.g3-h4 c7-d6 2.c1-b2 d6:b4 3.d4-e5 f6:d4 4.h4:d8 b4-a3 5.e3:c5 a3:g1 6.d8-a5 g1:b6 7.a5:d8x.

«Интеллектуальные игры», 1992 г. Избегая вопросов, автор указывает, что вариант: h4 – (f4) g5, fe3 (cd6), g5, e5, c3, c5 (b6), a7 (d6), g5~(c5), g7 (d4), h8 (e3), c3 (f2), d4X, он не считает

19.

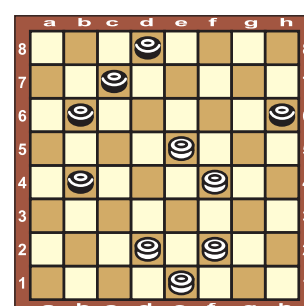


соответствующим правилам, которые он для себя положил.

22. Посвящается памяти Н. П. Торопова 1.h2-g3 f2-e1 2.c7-d8 h4:f2 3.d8:h4 f2-g1 4.h4-d8 g1:b6 5.a5:c7 e1:a5 6.d8-h4 a5:d8 7.d6-e7 d8:f6 8.h4:d8x. I чемпионат мира по решению шашечных композиций, заочный этап, 31.08 – 20.10.1993 г.

23. Посвящается памяти В. А. Сокова. 1.f2-g3 h2:d6 2.e1-d2 g7-f6 3.a1-b2 d6-e5 4.b2-c3 c7-d6 5.c3:c7 e5:e1 6.c7:g7 e1-c3 7.g7-h8 c3-a1 8.c1-d2 a3-b2 9.h8-d4 c5-b4 10.d4-g7 b2-c1 11.g7-f8 b4-a3 12.d2-c3=.

20.



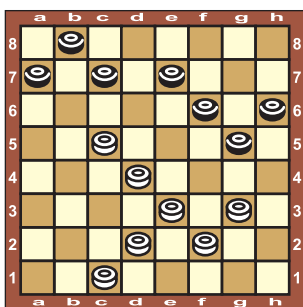
24. 1.c5-b6 h4:d4 2.b6:f6 h6-g5 3.f4:h6 b8-c7 4.c3:e5 a5:a1 5.h6-g7 d6:f4 6.g7-h8 a1:g7 7.h8:b8 f4-e3 8.g1-f2 e3:g1 9.b8-a7x. «64 – Шахматное обозрение», ноябрь 1989 г.

25. 1.b4-c5 d6:b4 2.a3:c5 c7-d6 3.c5:e7 d8:f6 4.b6-c7 b8:d6 5.a7-b8 h8-g7 6.a5-b6 d6-c5 7.b6:d4 e5:e1 8.g3:e5 f6:d4 9.e3:c5 e1:g3 10.c5-d6 g3:c7 11.b8:f8 h3-g2 12.f8-c5x.

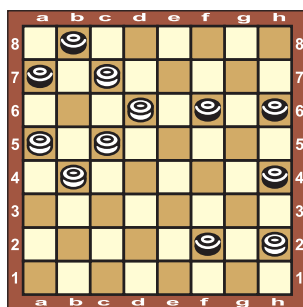
26. 1.f2-g3 f6-g5 2.g3-h4 g7-f6 3.e5:g7 c7:a5 4.h4:d8 b6:f2 5.d8-c7 b8:d6 6.f4-g5 h6:f4 7.a7-b8 f8:h6 8.b8:e1x. «Шашечная композиция», декабрь 1993 г.

27. 1.g3-f4 c7-b6 2.f4:f8

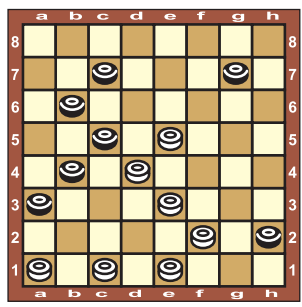
21.



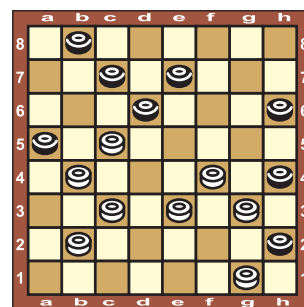
22.



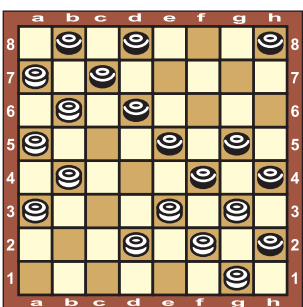
23.



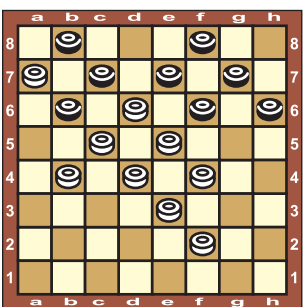
24.



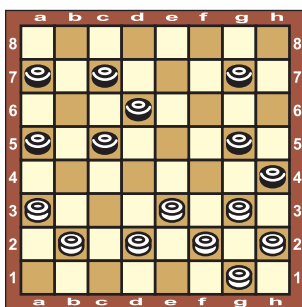
25.



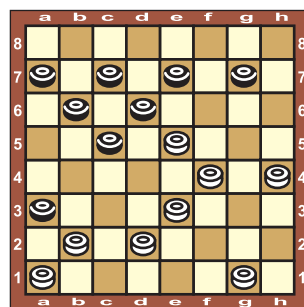
26.



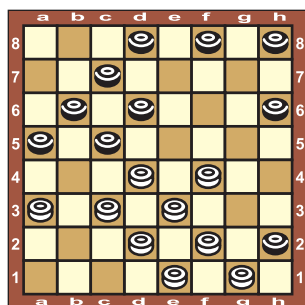
27.



28.



29.

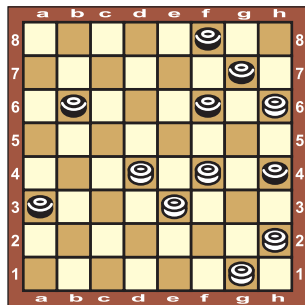


d6-e5 3.f8:b4 a5:a1 4.d2-c3 a1:d4 5.e3:c5 b6:d4 6.f2-g3 h4:f2 7.g1:c5 e5-f4 8.h2-g3 f4:h2 9.a3-b4x. «64 – Шахматное обозрение», февраль 1991 г.

28. 1.h4-g5 a3:c1 2.a1-b2 c1:a3 3.g5-f6 e7:g5 4.f4:f8 d6:f4 5.f8:b4 a3:f2 6.g1:g5 c7-d6 7.g5-f6x. II чемпионат мира по решению шашечных композиций, заочный этап, «Шашечная композиция», апрель 1994 г.

29. 1.d4-e5 f8-g7 2.f4-g5 d6:f4 3.c3-b4 a5:c3 4.d2:b8 f4:d2 5.e1:c3 h6:f4 6.b8:g3 h2:f4 7.f2-e3 f4:b4 8.a3:a7 d8-c7 9.a7-b8 g7-f6 10.b8:g7 h8:f6 11.g1-f2x. «Соціалістична Харківщина», 17.10.90 г.

30.



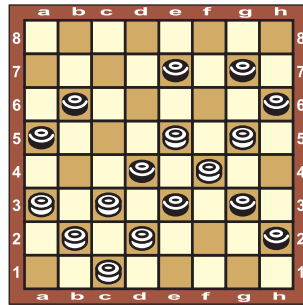
30. 1.f4-g5 b6-a5 2.g6:e7 f8:d6 3.h6:c5 a5-b4 4.d4-e5 b4:d2 5.h2-g3 h4:f2 6.g1-c1x. «Вечерняя Москва», 6 мая 1991 г.

31. 1.e5-f6 g3:e5 2.d2:f8 g7:e5 3.c1-d2 h6:f4 4.f8-d6 e5:c7 5.c3:g3 h2:f4 6.d2-e3 f4:d2 7.b2-c3 d2:b4 8.a3:a7 a5-b4 9.a7-b8 b4-a3 b8:e5x. «Интеллектуальные игры», январь/апрель 1992 г.

32. 1.h6-g7 f8:h6 2.b6-c7 d6:b8 3.f4:f8 h2:b4 4.f2-g3 h4:f2 5.g1:e3 d4:f2 6.b2-c3 b4:d2 7.f8:d8x. I чемпионат мира по решению шашечных композиций, заочный этап, 31.08 – 20.10.93 г.

33. e7-f8 h2-g1 2.a1-b2

31.



c3:a1 3.a5:c3 d4:b2 4.f8:a3 a7:c5 5.a3:h2x. «Химик», 5.06.90 г.

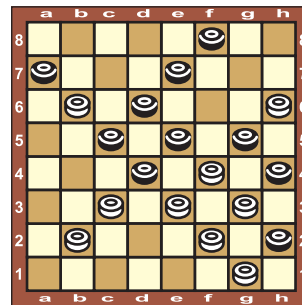
34. 1.c7-b8 f4-g3 2.h2:f4 e5:e1 3.b8:g7 h6:f8 4.g1-f2 e1:g3 5.h4:f2x.

35. 1.e7-d8 c5:e3 2.a1-b2 a3:c1 3.c3-b4 a5:c3 4.d8:f4x. (1991 г.)

36. 1.a5-b6 c7:a5 2.e5:c7 d8:d4 3.f6:d8 a3:c5 4.d2:d6 f4:d2 5.e1:e5 g3:e1 6.g1-f2 e1:g3 7.d8-b6 a5:c7 8.d6:b8 g3:d6 9.b8:h6x. (1991 г.)

37. 1.e3-f4 g3:a5 2.f4:f8 d6:b4 3.f8:h2 b4-c3 4.c1-d2 c3:e1 5.a3-b4 a5:c3 6.g1-f2 e1:g3 7.h2:a1x. «64 – Шахматное обозрение», ноябрь 1991 г.

32.

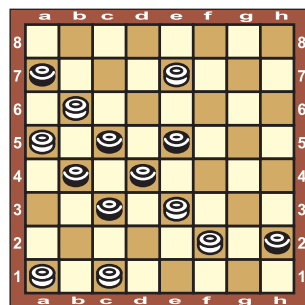


38. 1.d4-c5 b8-a7 2.c3-d4 e5:e1 3.g3:g7 e1:g3 4.h2:h6 e7-d6 5.c5:e7 d8:h8 6.h4-g5 c7-b6 7.a3-b4 a5:c3 8.a1-b2 c3:a1 9.g5-f6 a1:g7 10.h6-f8x. (1991 г.)

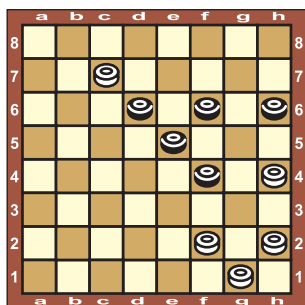
39. 1.e3-f4 a3:c1 2.g5-h6 c1:g5 3.h4:f6 e5:g7 4.h6:f8 d4-e3 5.f2:d4 c5:e3 6.f8:f2 c7-d6 7.g3-f4 b6-c5 8.f2:b6 a7:c5 9.f4-e5 d6:f4 10.g1-f2 c5-d4 11.f2-e3x. (1991 г.)

40. 1.d6-e7 d8-c7 2.e7-f8 c7-b6 3.f8-h6 a5-b4 4.a3:c5 b6:f2 5.h2-g3 f4:h2 6.h6:g1 f6-e5 7.d2-e3 a7-b6 8.e3-f4 e5:g3 9.g1:a7x. I чемпионат мира по решению шашечных композиций, заочный этап. 31.08 – 20.10.93 г.

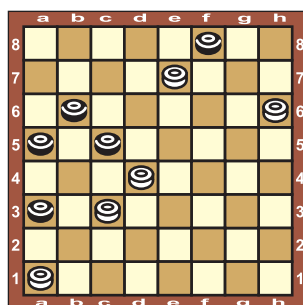
33.



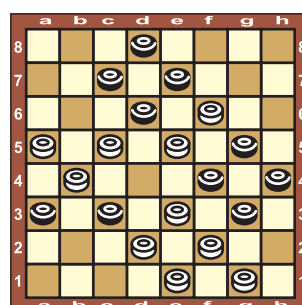
34.



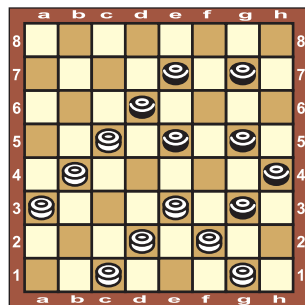
35.



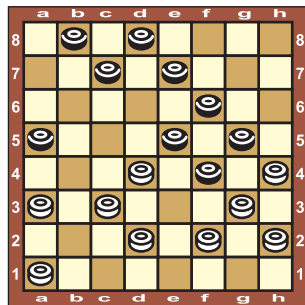
36.



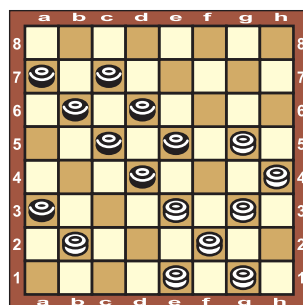
37.



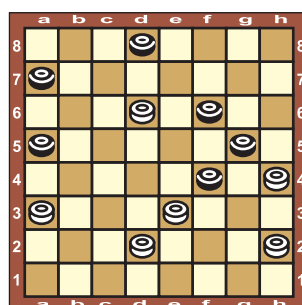
38.



39.



40.





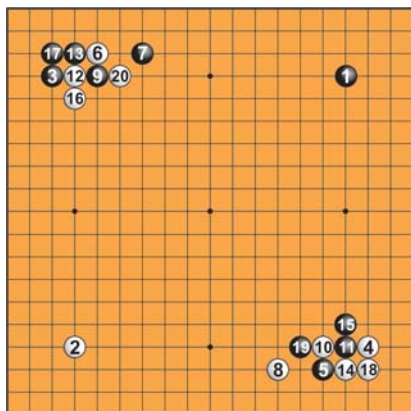
**Накаяма Нориюки,**  
перевод с английского  
Алексея Рыбакова

### Зеркальные лестницы

Эта партия наверняка была наиболее необычной за всю мою карьеру игрока Го. Зеркальное Го не столь необычно, и стратегия борьбы с такой игрой не мое изобретение. Однако результат столкновения двух ситё, направленных навстречу друг другу, сложно прогнозировать. Чьи нервы сдадут раньше, и кто выигрывает, когда две больших цепочки камней направлены к неизбежному столкновению в тэнгэн?

Ханава Ясутоки 4 дан (белые) –  
Накаяма Нориюки 4 дан  
7 декабря 1977 года,  
Нихон Ки-ин. Коми: 5,5.

#### Д.1. Манэ-го.



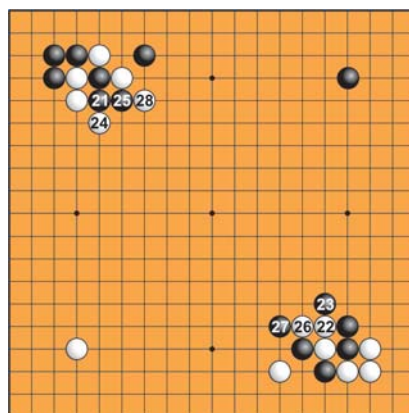
Ханава обычно испытывал затруднения с фусэки, поэтому, когда он сыграл 2, 4 не задумываясь, я заподозрил, что он собирается сыграть в зеркальное Го. Я избрал стратегию, которая заключалась в постановке двух ситё: 19 и

(Продолжение, начало в №№ 2-5 за 2006-2007 г.)

# ШКАТУЛКА ЗАГАДОК

20 – идея в том, что они неминуемо столкнутся в центре доски, и, в случае примитивной игры черных, результатом станет плотная борьба, в которой будет нелегко отыграть коми.

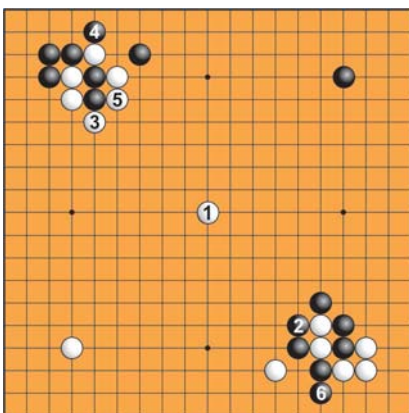
#### Д.2. Неизбежные лестницы.



Белые не могут ответить на 4.21 сразу в 24 – ситё для них невыгодно. Поэтому 6.22 – белые поймали тигра за хвост и не могут его отпустить.

Черные, естественно, продолжают 23, т.к. ситё работает на них. После 6.24, возникла очень необычная позиция.

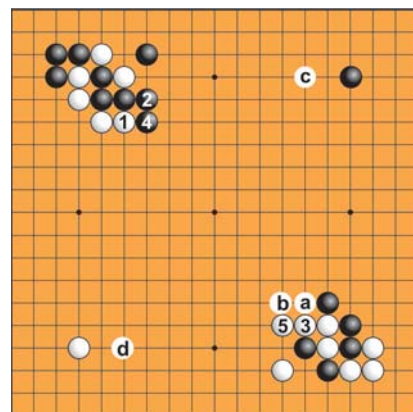
#### Д.3. Избегая проблемы.



После атэ, отправляющего камни в ситё, игрок испытывает определенное беспокойство: одна ошибка и целая группа камней захвачена. Теперь мы долго и тщательно раздумывали над каждым ходом.

Если белые захотят избежать ситё – можно сыграть 1 в тэнгэн, но после 4.6 результат будет для них неприятен: черные соединятся понизу в левом верхнем углу, тогда как белые не могут этого сделать в правом нижнем.

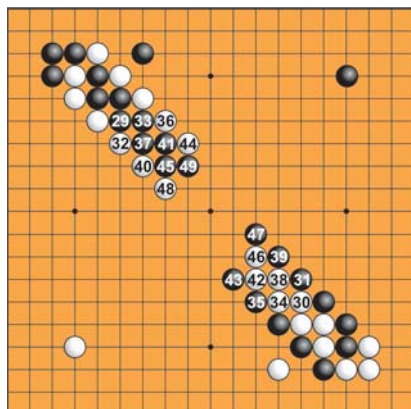
#### Д.4. Черные удовлетворены.



Белые могут сделать нижнее ситё выгодным для себя, сыграв атэ 1 – и у них появляется возможность сбежать 3 ходом, если 4.4, ответ 6.5 – наилучший. Однако такой результат также устраивает черных: обмен: 4.«а» – 6.«b» дополнительно увеличивает их преимущество. Как я предполагал, при таком развитии нас ожидает сложная игра, в которой отыграть коми не будет проблемой.

Например, если обе стороны огорожат мойо: 4.«с» – 6.«d», вертикальная стенка 4.2, 4 образует лучшую позицию, чем горизонтальная 6.3, 5.

### Д.5. Курс на противостояние.

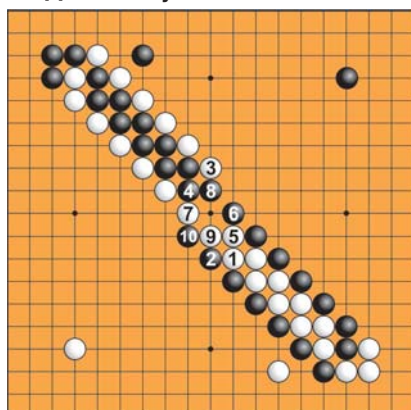


Что случится, если белые продолжат зеркальное копирование ходов черных?

Этот вариант показан на **Д.6**: все белые камни в ситё будут захвачены. Значит, в какой-то момент белым придется изменить курс.

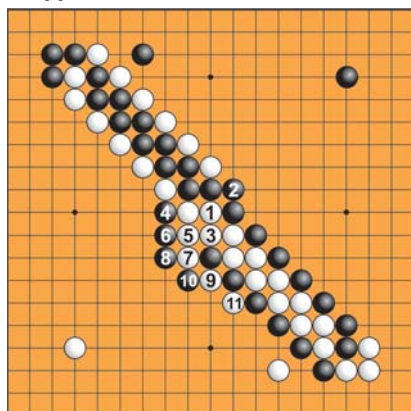
Где и когда Ханава сделает это?

### Д.6. Самоубийство.



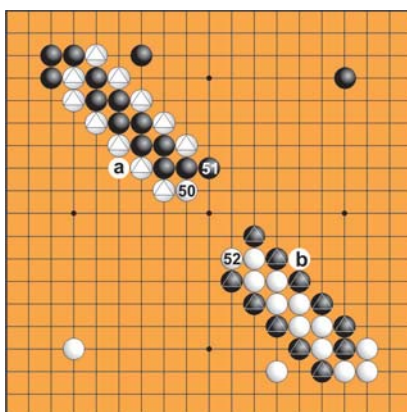
Если белые продолжают манэ-го до самого конца, фатальная встреча состоится на 10 ходу, и белые полностью погибнут. Таким образом, вместо 9...

### Д.7. Внешняя плотность.



Белые могут сыграть атэ 1, затем убежать 3. Тем не менее, черные могут играть 4...10 в сэн-тэ, снова получая благоприятный результат: камни 4, 6 и 8 образуют внушительную внешнюю плотность, тогда как белые камни сгруппировались внутри. Тем более, что потери камней в прерванных ситё (по двенадцать) одинаковы для обеих сторон.

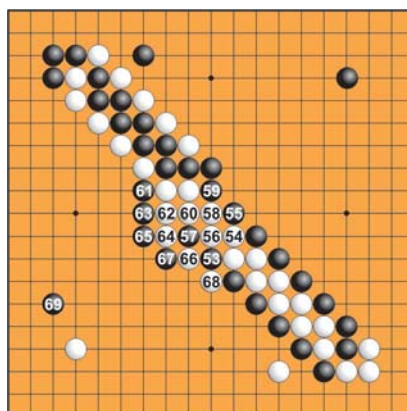
### Д.8. Избегая коллизий.



Ханава сыграл 6.50, 52. Черные оказываются перед сложным выбором.

Например, обмен: ч.«а» - б.«b» делает позицию равной, и черные не могут быть уверены, что отыграют коми. Кроме того, если подсчитать камни, которые теряются в прерванных ситё, для черных это будут одиннадцать камней, против десяти для белых.

### Д.9. Немного лучше для черных.

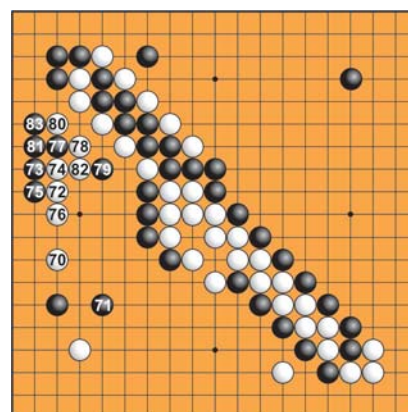


Черные продолжают ситё, несмотря на то, что не смогут захватить белых. Это увеличивает

размер жертвы черных, но дает возможность сыграть три сэн-тэ-хода 61, 63 и 65.

После игры многие наши уважаемые профессионалы просматривали партию вместе с нами. По общему мнению, все эти три хода достаточно велики и дают черным возможность сохранить лидерство.

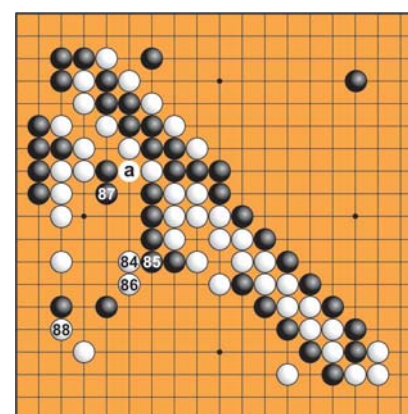
### Д.10. Отчаянная вылазка.



Вероятно, Ханава также полагал, что белые отстают, поскольку он немедленно осуществил смелую вылазку на вражескую территорию: 70, 72.

Черные не могут позволить белым действовать столь дерзко, так что мощная атака 73...79 совершенно необходима. В случае успеха черные полностью поглощают белую группу.

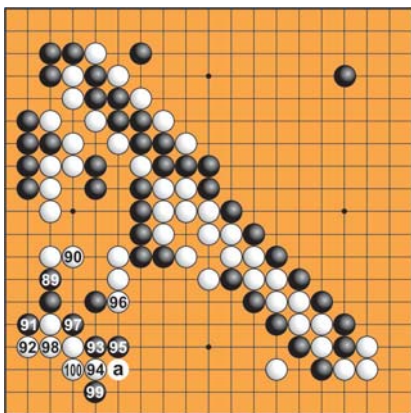
### Д.11. Небольшое беспокойство.



87 — естественный ход, иначе белые соединяются в «а». Черные пытаются запугать белых, но после 84...88 хода создается впечатление, что преследователь и пре-

следуемый поменялись ролями. Я начал беспокоиться о безопасности своих камней.

#### Д.12. Захватывая группу белых в прицел.

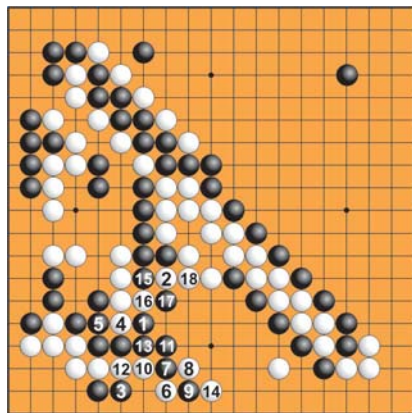


Черные не уклоняются от борьбы. 89...93 – они атакуют камни белых в углу, но реальная цель этой атаки – белая группа на стороне.

Цукэ-сита ч.99 – тэсудзи: у белых нет выбора.

Если белые сыграют в «а», немедленно последует разрезание в 100. Поскольку у верхней группы белых на стороне нет глаз, они не могут принять бой здесь.

#### Д.13. Создавая беспокойство.

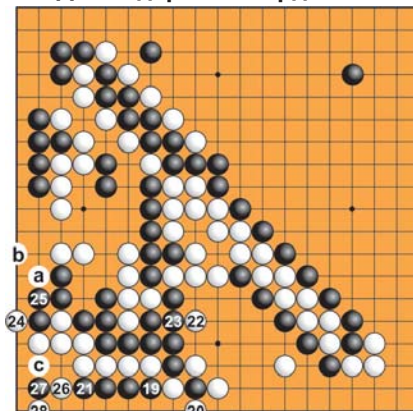


На ч.1, 3 белые отвечают неистовой контратакой 4, 6.

Эта борьба, начатая под давлением обстоятельств, быстро становится вопросом жизни и смерти.

Ходом 14 белые захватывают камни внизу, но черные отрезают верхнюю группу: 15, 17. Каков лучший ответ на 6.18?

#### Д.14. Удар милосердия.



Черные спасают свои камни, атакуя группу белых изнутри: 19, 21. Это решает проблему выживания для черных и автоматически приводит к захвату группы белых на стороне.

Хотя бесплодность борьбы уже очевидна, белые ставят ханэ 24. Попытка соединения с верхней группой ходом в 25 – черные отвечают в «а», и ссоединением в 24 – ч.«b» также не представляет угрозы. Белые продолжают 26, надеясь без надежды, но черные наносят завершающий удар вбрасыванием в 27. Белые вынуждены сыграть 28 для построения глазной формы, но теперь у них нет ответа на ч.29, который создает миаи между соединением «b» или захватом угловой группы «с».

Белые сдались после 129 хода. Не знаю, была ли эта игра лучшей из моих партий, но она, определенно, самая эксцентричная.

#### Фудзисава Сюко против Сакаты Эй

Вероятно, каждый, кто играет в Го, с наибольшим интересом наблюдает матчи между двумя выдающимися современными игроками.

В фусэки профессионалы Го действуют как архитекторы или художники, разрабатывающие структуру будущей картины. Игроки столь поглощены наброской эскиза своей игры, что могут проводить часы в раздумьях над одним-единственным ходом. Яркий пример описан в «Тяжести белого ракушечника». Даже когда внешне игра кажется спокойной и мирной, бурные водовороты планирования и прогнозов бурлят под поверхностью.

В тубан игроки подобны борцам, исполненным боевого духа. В опасных позициях, где каждый должен разрушить построение дру-

гого или потерять свои позиции, напряжение достигает предела. Если один получает смертельный удар на этой стадии, он вынужден сдаться, награждая оппонента быстрой, чистой победой. Когда разворачивается зрелищная борьба в стиле «все или ничего», зрители не в силах оторвать взгляды от доски.

В ёсэ игроки напоминают компьютеры, работающие на предельной мощности. Будет ли исходом ничья? Или выигрыш на одно очко? Даже игроки еще не знают этого. Похоже, что следующий ход определит победителя, но один из игроков израсходовал все свое время и оказывается на беёми...

– Пятьдесят секунд, один, два, три, четыре, пять, шесть... – бесстрастный голос молодого профессионала отсчитывает секунды, разбивающие тишину ночи. Если он успеет сказать «десять!», игроку немедленно будет засчитан проигрыш по времени.

Крик боли вырывается, когда камень сыгран. Через секунду или две результат партии будет определен. От наблюдения ёсэ стынет кровь в жилах. Но уверен, читатель хотел бы присутствовать при такой игре.

Все крупные газеты: Асахи, Майнити, Ёмиури, Санкэй и другие – ведут, в сотрудничестве с Нихон Ки-ин и Кансай Ки-ин, колонку Го для своих читателей. Но Го отличается от бейсбола или сумо тем, что не может быть понято с одного взгляда любым читателем. Профессиональные партии трудны для понимания; возникающие позиции иногда сложны для понимания даже Мэйдзина или Хонинбо.

Загадочные мистерии Го поясняют читателям «го-журналисты», которые делают вид, что им понятно все, происходящее в игре. Благодаря силе их таланта читатель испытывает возбуждение и отчаяние борьбы, как если бы он сам участвовал в игре.

От мастерства этих журналистов зависит уровень интереса и популярности турнира, и следует заметить, это делает Го более красочным. И налагает большую ответственность на авторов.

Честно говоря, и я один из го-журналистов. Один из ответственных сотрудников Асахи заметил мое эссе «Тяжесть белого ракушечника», и вскоре я предоставил свое перо на службу Асахи.

Конечно, написание комментариев для газетной колонки имеет свои ограничения, начиная с ограничения по длине. Когда вы проводите целые дни, с утра до поздней ночи, а иногда и всю ночь до утра, рядом с гобаном, наблюдая за игрой мастеров, накапливается огромное количество вещей, которые хотелось бы рассказать читателю. Это означает, что наибольшей проблемой становится отбор материала.

Я хочу представить один из моих любимых комментариев, написанных для Асахи. Надеюсь, что несмотря на ограничения, упомянутые выше, мне удалось хотя бы частично передать атмосферу этой игры. Конечно, этот комментарий показывает лишь верхушку айсберга.

11 марта 1976, Зал Якко, 5 этаж Нихон Ки-ин, Итигайя, Токио.

Отборочный турнир на претендента лиги Мэйдзин.

Фудзисава Сюко 9 дан – Ската Эйо 9 дан (белые).

Коми: 5,5. Контроль: 6 ч. каждому.

Игровое помещение: комната в традиционном стиле, размером в десять татами, с двумя гобанами, выстроенными в ряд.

Рин Кайхо Дзюдан сидел на почетном месте: спиной к токонома возле дальнего гобана, лицом к оппоненту – Ямабэ Тосиро 9 дан.

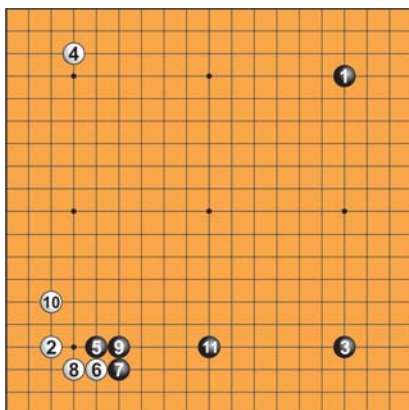
Почетное место возле ближнего к двери гобана занимал Саката Эйо 9 дан, перед ним – его оппонент, Фудзисава Сюко.

За сжатым двумя гобанами маленьким столиком сидел секретарь матча, Аидзава Каору (тогда инсэй класса С2, по старой системе – 7 профессиональный кю). Возле две-

ри был установлен еще один маленький стол, за которым разместились репортеры Асахи – ветеран Асура и новичок Накаяма. Без дальнейшего промедления приступим непосредственно к комментарию.

### Пара грозных конкурентов выходит на сцену

Д.1. (1...11). Затраченное время: черные 7 минут, белые 3 минуты.



В истории Го известны многие пары конкурирующих игроков, которые скрещивали клинки в большом количестве поединков, такие, как Гэндзо и Титоку в древности или Го Сэйген и Китани в недавнее время. Известны записи 77 партий первой пары, по странному совпадению, соперничество второй также оставило потомкам 77 зафиксированных партий.

Если бы кто-либо должен был выбрать самую известную пару соперников из современных игроков, двое игроков, представленные здесь, были бы главными претендентами.

Саката Эйо и Фудзисава Сюко

создали множество классических игр, сталкиваясь в Турнире за Высший титул в 1950-м и за титул Мэйдзин в 1960-м. Мне повезло быть секретарем в финальных партиях за титул Мэйдзин в 1963-м. В этой партии Саката-сэнсэй сыграл изящный 120-й ход и Сюко-сэнсэй, полностью истощенный борьбой, не мог подняться на ноги в конце игры. Эта сцена буквального нокаута неизгладимо запечатлелась в моей памяти.

Прошло 13 лет, но на взгляд стороннего зрителя, двое игроков совершенно не изменились, не считая прибыли седины в их волосах. Их пламенный боевой дух, видимо, также остался неизменным, но их поведение, когда они входили в комнату, было самым обыкновенным.

Но зная, что эти двое игроков, ожидать спокойной игры было невозможно. Похоже, ожидания зрителей не окажутся обманутыми.

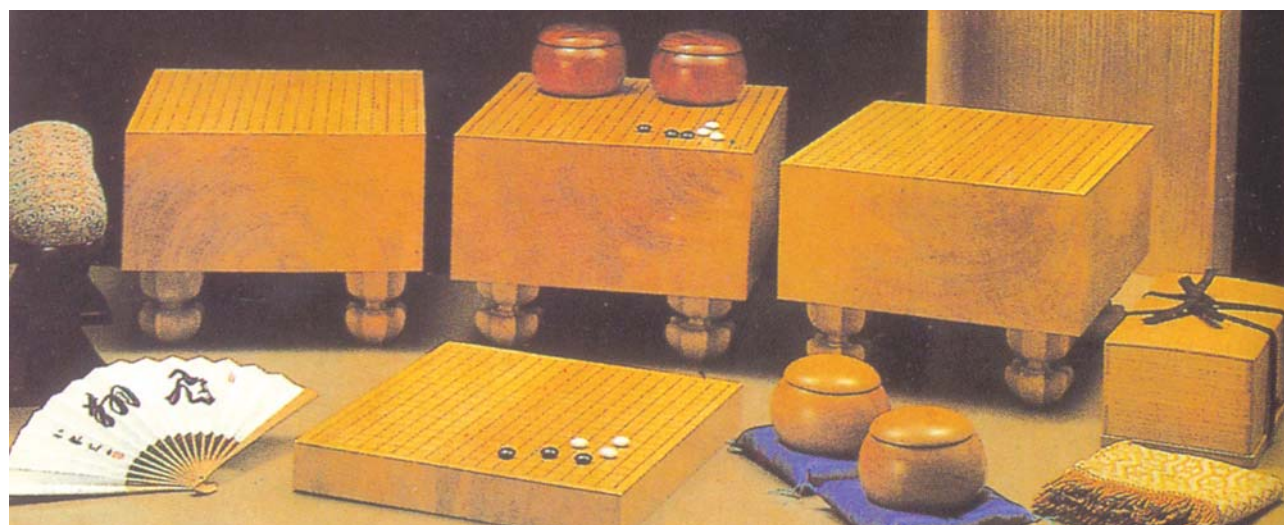
За две минуты до начала игры оба заняли свои места. Они обменялись приветствиями с журналистами, но не стали общаться между собой. Было похоже, что каждый из них избегает взгляда другого, как будто между ними оставалась некая неприязнь.

Услышав стартовый звонок, Сюко-сэнсэй взглянул на секретаря и спросил, только чтобы удостовериться:

– Цвета определены, верно? (В лиге Мэйдзин цвет камней каждого игрока определяется перед началом турнира) После этого он сыграл первый ход.

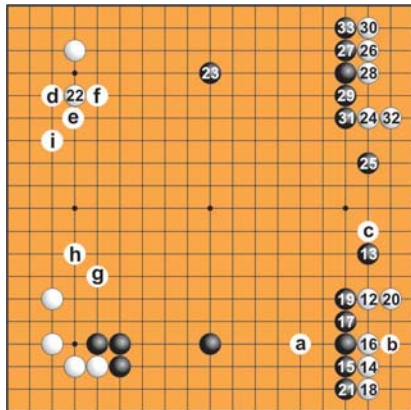
– Сегодня жаркий день, – пробормотал Саката-сэнсэй, отвечая 6.2.

Эта первая игра турнира была очень важна. Оба игрока выглядели напряженными.



### Отдавая четыре угла

**Д.2. (12...33).** Затраченное время: черные 40 минут, белые 23 минуты.



Редакция попросила Кобаяси Коити 7 дана прокомментировать игру. Возможно, он испытывал некоторые колебания относительно критики игры мастеров много старших, чем он сам (Кобаяси-сэнсэю тогда было 24 года, Сакате-сэнсэю – 56, Сюко-сэнсэю – 50), но, взявшись за задачу, он вложил в ее решение всю свою огромную энергию. Наверное, он провел больше времени, изучая партию, чем потребовалось самим игрокам, чтобы ее сыграть. Его прямые, уверенные комментарии базируются на твердом знании.

Накаяма Нориюки (НН): Что, если черные сыграют в «а» вместо 13?

Кобаяси Коити (КК): **ч.«а» - б.«б» - ч.14 - б.«с»**, показывает неторопливую игру. Это было бы странно с учетом первоначальной стратегии черных – розыгрыш низа и построение влияния с подготовкой к борьбе.

**22** кажется мне непривлекательным. Я бы не стал играть его, поскольку это позволяет сыграть **ч.23**, расширяя свое мойо, и хорошо объединить их построение внизу и вверху. Может быть, белым лучше самим развернуться в **23**? Если черные отвечают «**d**», то **б.22 - ч.«е» - б.«f»**. Для меня это выгля-

дит более открытой игрой.

НН: После игры Саката-сэнсэй задавался вопросом, с какого момента начались его трудности.

КК: Вполне возможно, что это было именно здесь. На месте Саката-сэнсэя я бы сначала стремился к захвату территории, чтобы позже применить свою репутацию «эксперта по синоги» (Синоги – искусство спасения слабых групп, оказавшихся в результате атаки под угрозой гибели).

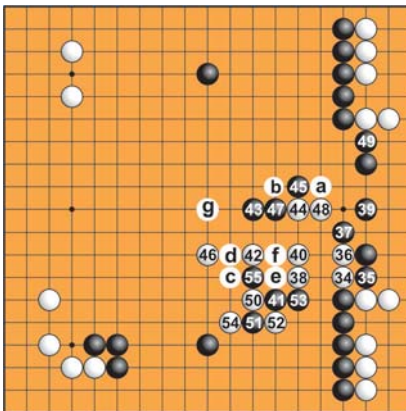
Мне непонятен **33** ход Сюко-сэнсэя. Этот ход означает защиту территории, но верх открыт слева, и играть здесь чисто защитный ход столь рано кажется мне слишком большой претензией на территорию – хотя, конечно, Сюко-сэнсэй может отчитать меня за такое высказывание.

НН: Думаю, я понимаю, что Вы имеете в виду. Как Вы полагаете, где черные могли бы сыграть **33**?

КК: Я бы играл **33** в «**g**». Белым было бы трудно найти хороший ответ. Если они изберут традиционный ответ в «**h**», то вторжение **ч.«i»** вполне подходит. Так или иначе, **33** кажется мне слишком мелким: он не выглядит как ход, достойный Сюко-сэнсэя.

### Атака и защита

**Д.3. (34...55).** Затраченное время: 1 час 40 минут – 2 часа 10 минут.



Получилось причудливое и кра-

сивое фусэки. Игроки разыграли одно и то же дзёсэки, белые захватили четыре угла, а черные выстроили огромное мойо, протянувшееся сверху донизу доски. Даже сами игроки начинали находить нечто странное в этом.

Вглядываясь в позицию после **33** хода, Саката-сэнсэй произнес:

– Я, определенно, потакаю себе.

Сюко лишь тихо рассмеялся.

В любом случае, характер партии уже был определен. Белые имеют 10 очков вверху справа, 10 внизу справа, 15 внизу слева и 15 вверху слева, что в сумме с коми дает 55 очков. У черных нет твердой территории, но если белые не предпримут что-либо радикальное, они легко могут получить 100 очков. Это делает вторжение белых в мойо неизбежным, приводя к привычному положению, когда Сюко-сэнсэй атакует и Саката-сэнсэй защищается.

Белые начали операцию с ханэ **34**, но черные нашли изящную контратаку **43, 45**, которая упреждает продвижение белых в верхнюю зону. Играть **б.46** в «**a**» – неэффективно: черные оттянутся в «**b**».

У белых не остается выбора, кроме как убежать **46**, позволяя черным защититься в **47**. Однако комментатор не согласен с таким ходом.

КК: **47** – хонтэ (своевременный ход), но, думаю, было бы лучше подзоки в «**c**»; если **б.«d» - ч.«е» - б.«f» - ч.«g»** – черные отстраивают территорию, атакуя. Подзоки выглядит грубым, но у белых нет возможности получить опору сверху или внизу. Это вариант был бы намного труднее для белых, чем разыгранный в партии.

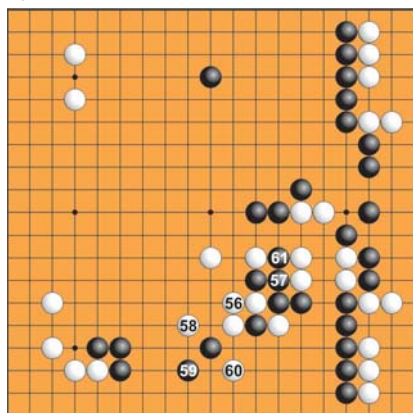
**50, 52** – ослабляют давление на свои камни. Так или иначе, теперь белые могут бросить серьезный вызов.

Сюко-сэнсэю понадобилось тридцать минут на **53** ход, длитель-

ное время по его стандартам. Этот ход заключал в себе устрашающую стратегию. Это стало очевидно, когда черные поставили атари **55** немедленно после того, как белые сыграли **54**. У вас есть поннуки? Делайте, что пожелаете! Неудивительно, что Саката-сэнсэй провел длительное время, обдумывая свой следующий ход.

### Саката-сэнсэй подавлен

**Д.4. (56...61)** Затраченное время: 1 час 41 минут – 3 часа 47 минут.



Саката-сэнсэй был явно озадачен неистовой атакой в **55**. Он не смог удержаться от восклицания:

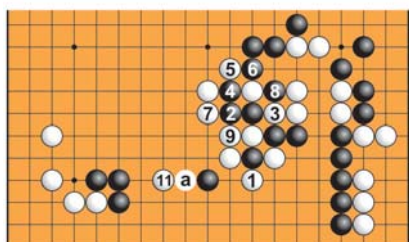
– Во что я ввязался?!

После двадцати минут размышлений он сказал, обращаясь более к самому себе:

– Я сокрушен.

Обмахиваясь веером, он провел еще 1 час и 3 минуты в мучительных раздумьях над следующим ходом.

После игры, Саката-сэнсэй комментировал, что, возможно, ему надо было забрать камень на **Д.4а**. Он предположил, что последова-



тельность до **6.11** могла бы быть выгодна ему.

Тем не менее, комментатор, Кобаяси-сэнсэй, отвергает такую точку зрения.

КК: После **6.11** черные надавливают в «а», и ситуация становится неприятной для белых. Ход, который Саката-сэнсэй сыграл в партии, значительно сильнее.

Сюко-сэнсэй выглядел вполне уверенным, когда сыграл **59** ход. Белые ответили **60**, упреждая ход ч.«а». Следующий ход черных вызвал еще больший пессимизм Саката-сэнсэя. Он проворчал:

– Я потратил слишком много времени. Это показывает, сколь я безнадежен в Го.

За соседним гобаном Рин Кайхо и Ямабэ Тосиро громко рассмеялись. Саката-сэнсэй выглядел раздраженным:

– Вы выбрали странное время для веселья. Я не сказал ничего смешного.

В действительности было сложно не рассмеяться, когда подобную фразу произносит человек, возможно, знающий про Го больше, чем кто-либо другой в Японии. Саката пристально посмотрел на репортера, который что-то быстро записывал:

– О, боги, теперь вы напишете это в комментариях.

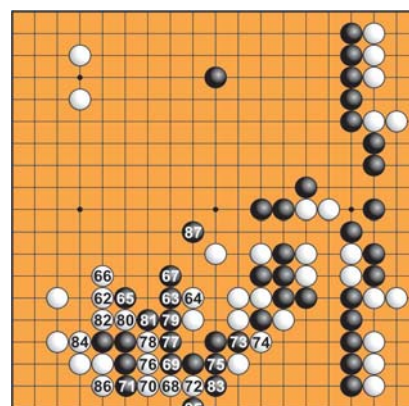
Теперь уже все рассмеялись: Рин-сэнсэй, Ямабэ-сэнсэй, секретарь и репортеры, – все, кроме Сюко-сэнсэя, который пристально всматривался в позицию на гобане.

### У белых возникает масса проблем

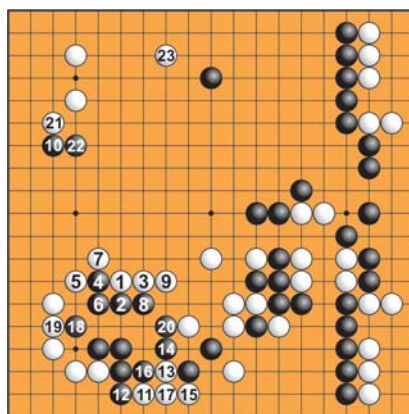
**Д.5. (62...87).** Затраченное время: 3 часа 36 минут – 4 часа 49 минут.

Кобаяси Коити настойчиво опаривает, что **6.62** – сомнительный ход.

КК: Саката-сэнсэй пессимис-



тически оценивает свою позицию из-за **6.62**. Этот ход плохой: он дает черным отличные ходы **63** и **67**, которые открывают выход в центр. Вместо **62** я бы предпочел сыграть **1** на **Д.5а**.



Черные выживают в сэнтэ **1...8**, затем переключаются на **10**, но продолжение до **23** хода выглядит приемлемым для белых. Я пробо-вал разыгрывать последовательность этой диаграммы с многими профессионалами, и белые всегда оказывались в выгодном положении. Может быть, хотите попробовать?

НН: Вы шутите! Я иногда бываю довольно наглым, но не настолько, чтобы пытаться на равных играть против Кобаяси Коити!

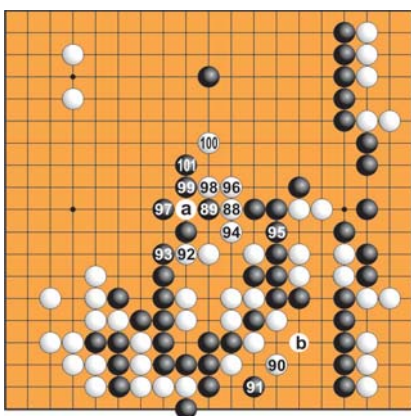
КК: **68** делает игру еще более сложной для белых. Этот ход захватывает четыре камня, но дает лишь пятнадцать очков прибыли. После **ч.87** игра белых становит-

ся безнадежна. Это означает, что для того, чтобы сохранить свой шанс, белые должны были сыграть **68** в **87**.

Саката-сэнсэй тяжело вздохнул. Он безнадежно пытался выжать из себя выход из неприятности, в которую попал.

### Впечатляющая борьба

**Д.6. (88...101).** Затраченное время: 5 часов 2 минуты – 5 часов 29 минут.



Сюко-сэнсэй только что поставил **87** камень, начиная замыкать кольцо вокруг белой группы. На первый взгляд, положение белых камней в центре безнадежно. Если эта группа погибает, черные получают огромную территорию в пять линий шириной и высотой в девятнадцать. Это дает 95 очков. Похоже, что боги войны отвернулись от белых.

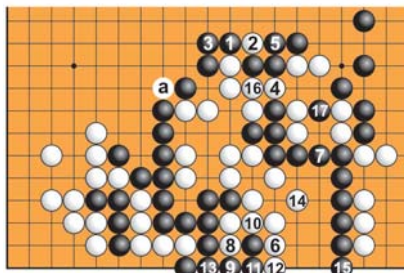
Го Сэйген, наблюдавший игру из зрительской комнаты, увидев **ч.87**, заявил, что Сюко-сэнсэй выиграл.

Но Сюко-сэнсэй выглядел предельно серьезным. Все-таки его оппонентом был Саката, признанный эксперт в спасении погибающих групп. Он с неприязнью смотрел на большую белую группу. Пробормотав: «Из-за этого можно заболеть», – он покинул комнату.

Саката-сэнсэй никогда не испытывал большего затруднения.

Склонившись над гобаном, он повторил: «Моя группа мертва, моя группа мертва», – десятками раз, как в бреду. Затем он резко выпрямился, поставил **6.88** и сложил руки. Похоже, он приготовился к самому худшему.

У Кобаяси Коити есть сомнения относительно **ч.89**. Если черные хотят захватить белых, им следовало играть **89** в «а», с последующим обменом **6.89** – **ч.99**. Как следует из его экспериментов с другими учениками Китани-сэнсэя, тогда у белых нет способа выжить.



**91** – сложный ход. Черные также могли атаковать в **92** или «b». Черные также могут играть 95 в 1 на **Д.6а**. В результате черные могут поставить правый нижний угол на ко, но Сюко-сэнсэй отбросил этот вариант из-за того, что у черных остается разрезание в «а».

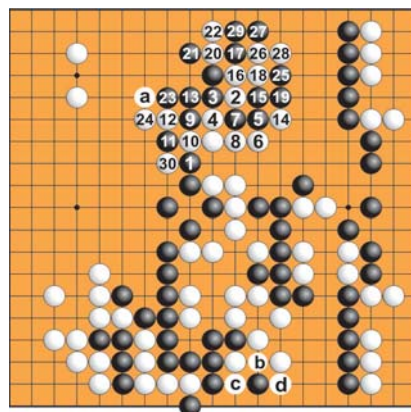
**95** устраняет источник потенциально плохого адзи в этой зоне. Черные принуждают белых к движению в свой лагерь и защищаются **97**. Однако это не защита, черные стремятся захватить белых. Вы должны оценить выдержку Сюко-сэнсэя.

### Белый кит в безумии

**Д.7. (102...130).** Затраченное время: 5 часов 27 минут – 5 часов 54 минуты.

Безжалостно загарпуненный белый кит пробивается через бурный океан Сюко, протискивая свое тело через враждебные волны.

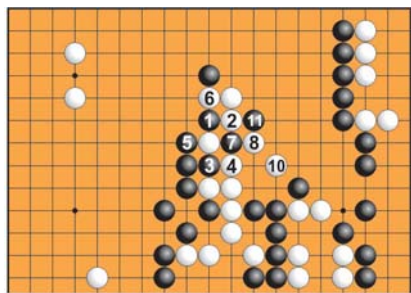
– Мой враг наверняка уничтожит меня своей устрашающей мощью, – стенает кит.



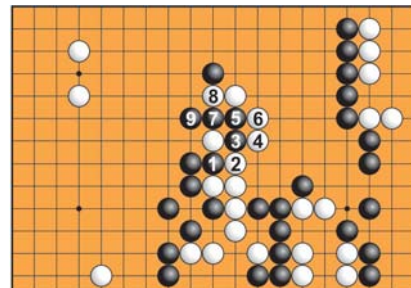
– Почему я всегда слишком усердствую? – ворчит океан.

Партия усложнилась после того, как белые сыграли **2**. Саката-сэнсэй был близок к беёми, Сюко-сэнсэй доигрывал свой последний час – игра становилась похожа на поединок на мечах в крошечной ночной темноте.

После игры Сюко-сэнсэй комментировал, что вместо **ч.3** он обдумывал альтернативные варианты **Д.7а** и **Д.7б**, но, хотя оба игрока обсуждали эти варианты, они не пришли к однозначному заключению.



Белые **14, 16**; черные **17, 19**: каждая из сторон проверяет другую, высматривая возможность достичь преимущества. **25** – если играть этот ход в **29**, захватывая два камня, черные терпят крах, после **6.27**.

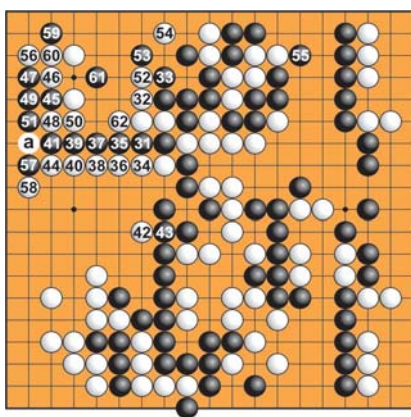


Последовательность 12...29 выглядит улицей с односторонним движением, и это действительно неизбежный путь. Мы становимся свидетелями великолепной демонстрации техники борьбы.

Белые терпят неудачу в получении глазной формы вверху. Это означает, что их последний шанс – это разрезание в 30 с попыткой захвата ключевого атакующего камня ч.11. Благодаря их жертве вверху, «а» становится для белых сэнтэ, и в зависимости от развития событий, есть также возможность играть б.«b» - ч.«c» - б.«d», вызывая черных на смертельный поединок между их огромными группами.

### Суэта перед падением занавеса

**Д.8. (131...162).** Затраченное время: 5 часов 38 минут – 5 часов 59 минуты.

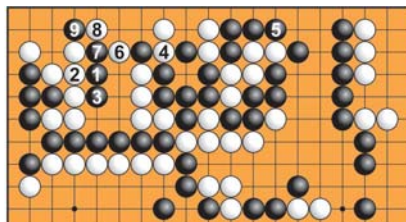


После разрезания 6.30 до 6.46 ходы были автоматическими и сыграны мгновенно, но ч.47 очень трудный ход. Саката-сэнсэй, находящийся на беёми с 34 хода, задумался, увидев ч.47.

– Это сильный ход. Я не видел его, – сказал он себе и использовал две драгоценные минуты оставшегося времени. Это привело его к последнему минутному периоду беёми.

В этом месте Сюко-сэнсэй допустил просчет. Играя 54...58, он, вероятно, утратил надежду на победу.

59 был проигрышным ходом. Сюко-сэнсэй мог только застонать, когда немедленно после окончания партии, Саката-сэнсэй показал ему вариант на Д.8а.



Было 11:30 вечера. Увидев 6.62, Сюко-сэнсэй, который раздумывал с веером в правой руке, ударил себя по ноге, издав громкий стон:

– Идиот!

Он перехватил веер, затем снова ударил себя по ноге, словно собираясь пробить в ней дыру. После нескольких мгновений тишины, его рука расслабилась и веер упал на пол. Все силы покинули его.

– Я проиграл, – тихим голосом произнес он.

– Мне стыдно за мою игру, – был финальный комментарий Саката-сэнсэя. – Почти до самого конца я был преследуемым. Предполагая, что черные могут сыграть 59 в 61, у меня не оставалось выбора, кроме разрезания в «а» с 52 и сдавливания.

### Боевой дух и воля к победе

Для Фудзисавы Сюко это была партия утраченных возможностей. В ходе всей партии он доминировал над оппонентом, но закончил поражением. У него было много возможностей повернуть игру в свою пользу, но каждый раз в поворотном пункте он необъяснимым образом выбирал более сложный путь.

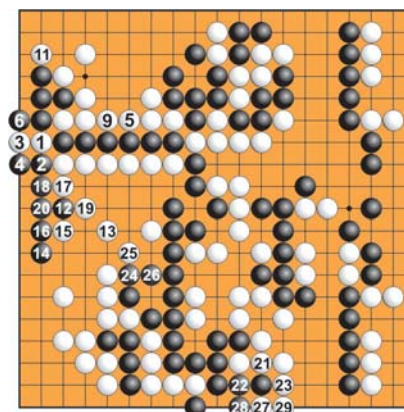
Сюко-сэнсэй проиграл две

предыдущие партии против Саката-сэнсэя в этом году. Как я слышал, обе складывались для него удачно. Этот проигрыш стал третьим подряд. Оказавшись перед решающей партией, которую он не мог позволить себе проиграть, боевой дух Сюко-сэнсэя ярко вспыхнул. Возможно, он ощущал, что должен сокрушить своего соперника, чтобы получить психологическое преимущество над ним.

Когда Сюко-сэнсэй направил группу противника вглубь своей территории, он должен был быть стопроцентно уверен, что сможет захватить ее, невзирая на то, что зрители могут заподозрить его в недостатке боевого духа.

Со своей стороны, Саката-сэнсэй играл с огромной твердостью воли. Тот факт, что даже находясь под давлением беёми, он рассчитывал ходы глубже, чем Сюко-сэнсэй, указывает на крепкую волю к победе.

Я хочу закончить этот комментарий рассмотрением утверждения, что 6.152 нужно было сыграть в 1 на Д.9. Кобаяси Коити проработал этот вариант. Черные выживают одной группой ходами 12, 14, но белые выигрывают сэмзай между двумя большими группами, так что игра все равно завершается в их пользу.



7 → 1 8 → 3 10 → 1

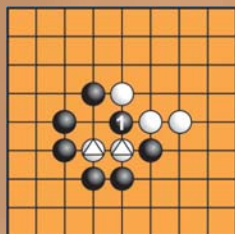
(Продолжение следует)

# ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕХНИКА ГО

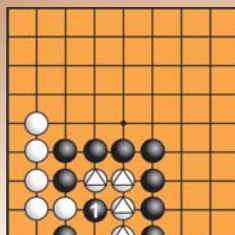
(Продолжение, начало в №№1-5)

## Урок №12

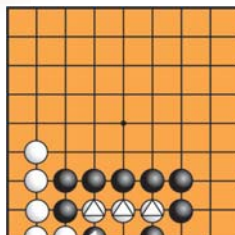
Ответы:



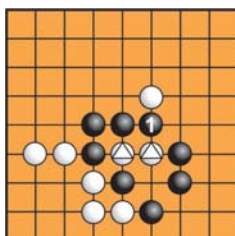
Задача 1



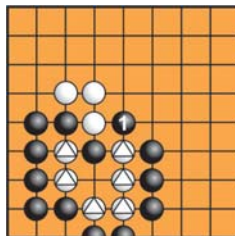
Задача 2



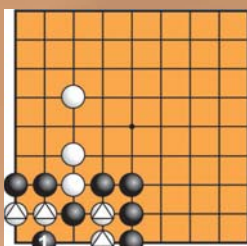
Задача 3



Задача 4



Задача 5

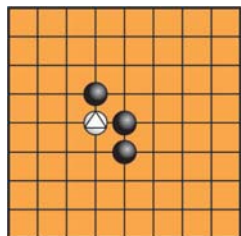


Задача 6

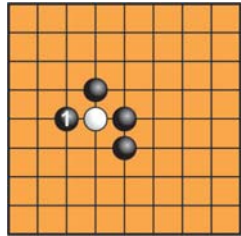
## Урок №13 Ситё

Ситё — способ захвата камней, по форме похожий на лестницу (ladder англ.). Хотя бы один раз за партию рассматривается возможность ситё.

Ситё и гэта — простые приемы захвата камней противника. Именно с этих приемов нужно начинать рассматривать варианты атаки. Если у Вас есть выбор между ситё и гэта, выберите гэта!

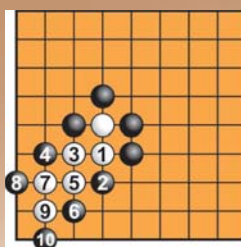


Д.1. У отмеченного камня белых — два дамэ. Если непрерывно нападать на этот камень, то его можно поймать.

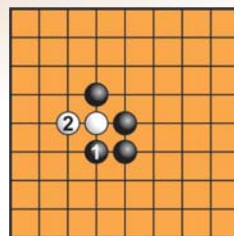


Д.2. Атэ ч.1 —

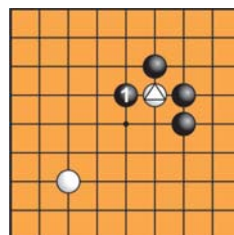
правильное направление.



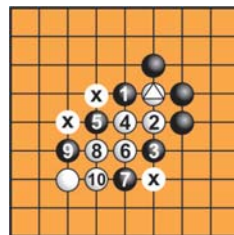
Д.3. Здесь показан пример работающего ситё.



Д.4. Атэ ч.1 с другой стороны — ошибка. Белые удлиняются 2, и в ситё их уже не захватишь.

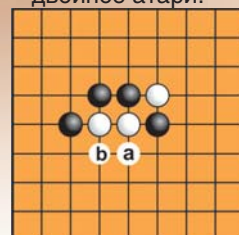


Д.5. Если на пути предполагаемого ситё стоит камень белых, то ситё у черных не получится.

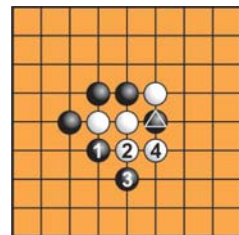


Д.6. После 10 хода белые соеди-

нятся, а черные останутся с многочисленными разрезами. Ходы белых в пункты «х» — двойное атари.

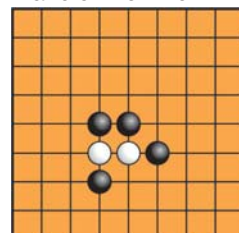


Д.7. Еще раз про направление ситё. Кажется, черные любым ходом «а» или «б» могут захватить белых в ситё. Но в этой ситуации правильный ход — «а»...

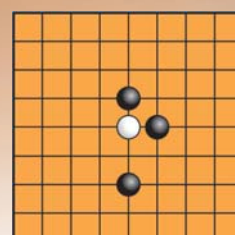


Д.8. ...после 4 хода отмеченный черный камень в атари, а значит ситё черных разрушено.

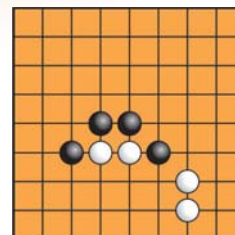
В задачах 1...4 ход черных. Захватите белые камни в ситё. Ситё начинается с атари. Вам нужно выбрать из двух пунктов, и у вас есть шанс ошибиться...



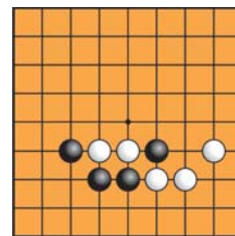
Задача 1



Задача 2

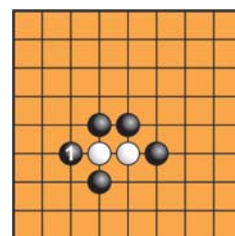


Задача 3

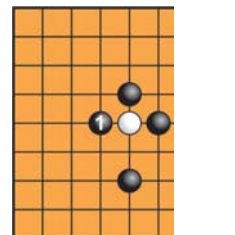


Задача 4

Ответы:

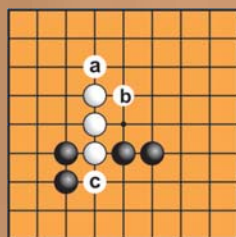


Задача 1

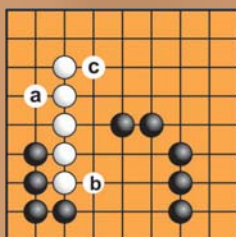


Задача 2

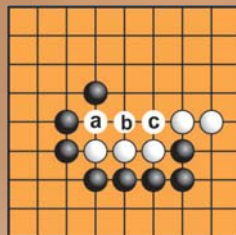




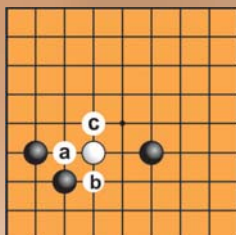
Задача 3



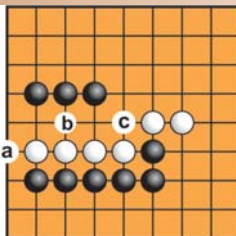
Задача 9



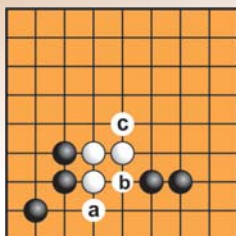
Задача 4



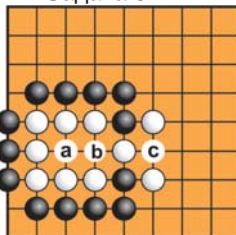
Задача 10



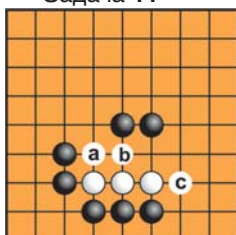
Задача 5



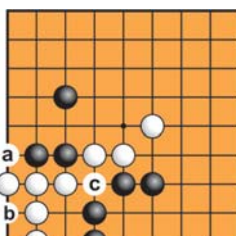
Задача 11



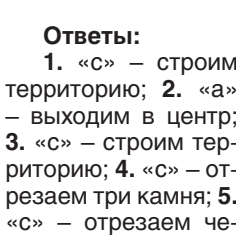
Задача 6



Задача 12



Задача 7



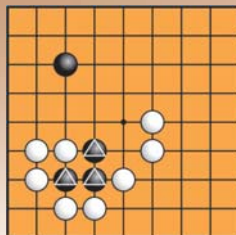
Задача 8

**Ответы:**

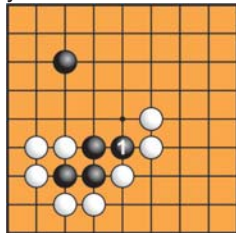
1. «с» – строим территорию; 2. «а» – выходим в центр; 3. «с» – строим территорию; 4. «с» – отрезаем три камня; 5. «с» – отрезаем четыре камня; 6. «b» – защелка; 7. «с» – захватываем группу в углу; 8. «с» – строим территорию; 9. «b» – строим территорию; 10. «b» – строим территорию; 11. «а» – строим территорию; 12. «с» – захватываем три камня.

### Урок №16 Как усилить группу

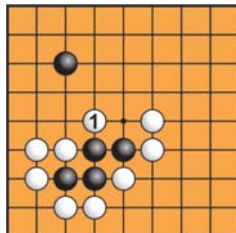
Чтобы усилить группу нужно увеличить количество дамэ. Главное – определить какой ход действительно увеличивает дамэ, а какой – помогает противнику Ваши камни захватить.



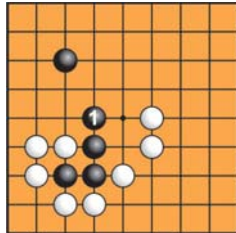
**Д.1.** У трех отмеченных черных камней только два дамэ. Как эти камни усилить?



**Д.2.** После хода ч.1 у черных по-прежнему два дамэ, а ход переходит к белым...



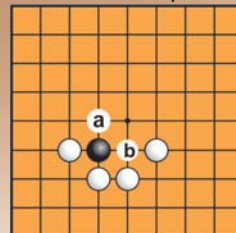
**Д.3.** ... которые, конечно, захватят черных.



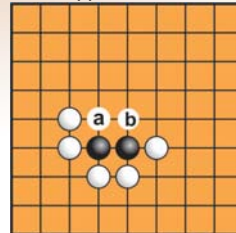
**Д.4.** После ч.1 – у черных становится

четыре дамэ. Это – правильный ход.

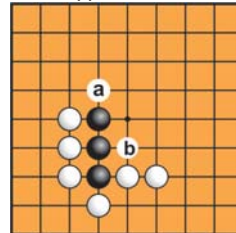
В задачах 1...4 ход черных. Выберите один из двух предложенных пунктов, который усиливает камни черных.



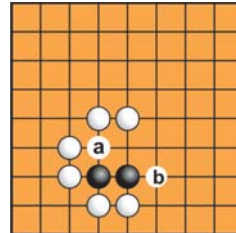
Задача 1



Задача 2

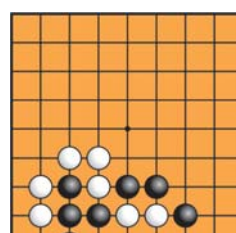


Задача 3

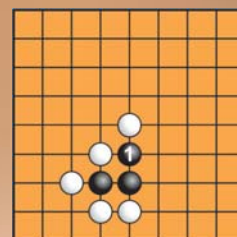


Задача 4

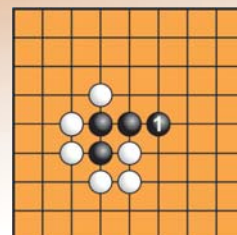
В задачах 5...8 черные сыграли 1. Определите, стали ли сильнее черные после этого хода?



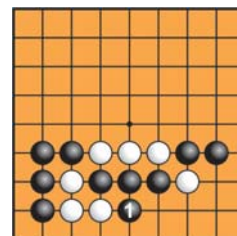
Задача 5



Задача 6



Задача 7



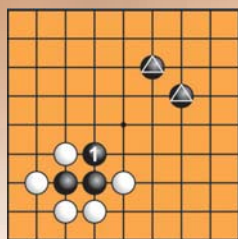
Задача 8

**Ответы:**

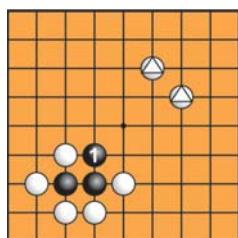
1. «а»; 2. «b»; 3. «а»; 4. «b»; 5. нет; 6. нет; 7. да; 8. нет.

### Урок №17 Спасаемые и не спасаемые камни

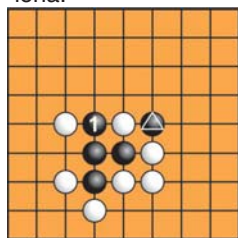
Развитие партии происходит за счет увеличения количества камней на доске. Приобретая опыт, Вы начинаете понимать, что одни камни важны и нужно прилагать усилия для их спасения, другие камни не важны, и ими можно пожертвовать. Но случаются ситуации, когда камни, как бы они ни были важны, невозможно спасти, а попытка их спасения лишь приводит к ухудшению общей ситуации на доске.



**Д.1.** Черные могут убежать, т.к. имеют поддержку в виде двух отмеченных камней.

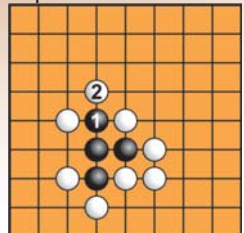


**Д.2.** На пути бегства стоят белые камни, значит, попытка бегства обречена.



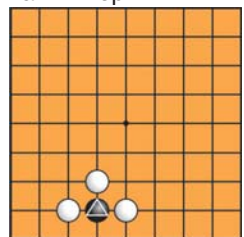
**Д.3.** Отмеченный камень черных помогает убежать трем черным камням.

могает убежать трем черным камням.

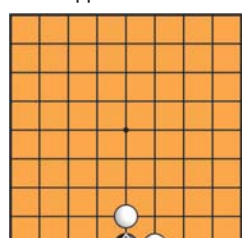


**Д.4.** Без отмеченного камня на **Д.3** белые легко поймают черных.

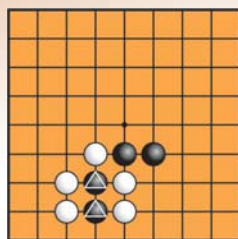
В задачах **1...12** ход черных. Определите, можно ли спасти отмеченные камни черных?



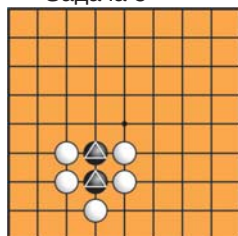
Задача 1



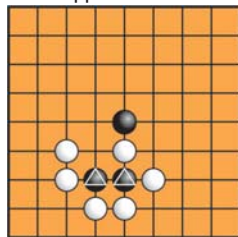
Задача 2



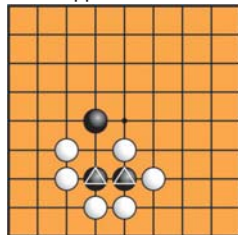
Задача 3



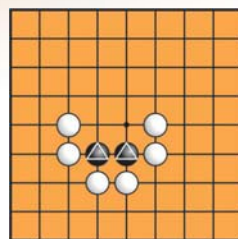
Задача 4



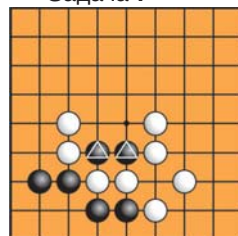
Задача 5



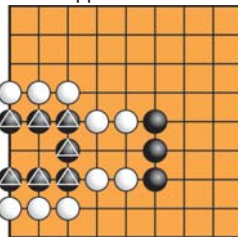
Задача 6



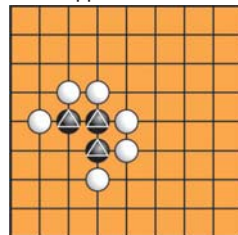
Задача 7



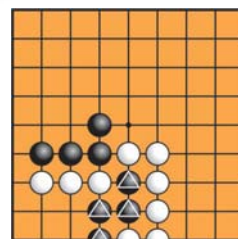
Задача 8



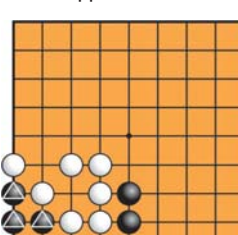
Задача 9



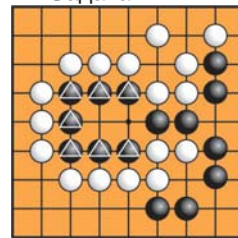
Задача 10



Задача 11



Задача 12



Задача 13

**Ответы:**

1. Нет; 2. Нет; 3. Нет; 4. Да; 5. Нет; 6. Да; 7. Нет; 8. Да; 9. Нет; 10. Нет; 11. Нет; 12. Нет; 13. Да.

(Продолжение следует)



\*\*\*\*\*

Один из картежников все время проигрывает.

— Ничего, — утешают партнеры, — не везет в картах, везет в любви.

— Да?! — удивляется тот. — Мне уже сорок лет, и я все еще не женат.  
— Ну, вот видишь!..

\*\*\*\*\*

Накануне экзаменационной сессии Бог с ангелами облетает вузы. В МГУ все занимаются.

— Молодцы, — говорят ангелы, — эти наверняка сдадут.

— Фигушки, — отвечает Бог.

Еще над сотней других вузов повторяется тот же диалог. Долетают до МИФИ. Там — дым коромыслом, пьянка, карты.

— А вот эти точно не сдадут!

— Эти-то как раз сдадут, — говорит Бог.

— Но почему?

— Потому что на меня надеются.

\*\*\*\*\*

— Женатый человек не должен играть в го на деньги.

— Это почему же? — удивляется собеседник.

— Если он проигрывает, то жена его ругает, а если он выигрывает, то жена отнимает у него выигрыш.

\*\*\*\*\*

— Это ужасно! — плачется красота своему жениху. — Вчера мой отец проиграл в покер все свое состояние, и мы не сможем теперь пожениться.

— Все в порядке, дорогая! — улыбается жених. — Это я у него все выиграл... на всякий случай.

# James Kerwin

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Этот обзор представляет мой путь от абсолютного новичка до 15 кю. Он занял довольно много времени, и, думаю, вы уже на разных ступеньках этого пути. Начну с самого начала, но рекомендую прочитать и про этот отрезок, как далеко бы вы ни ушли. Чтобы посмотреть назад и более четко осознать, что вы преодолели, и, может быть, это поможет вам понять то, что ждет впереди.

Тех, кто только начал свой путь, позвольте поприветствовать в большой семье игроков го. Вы начали прекрасное путешествие, которое откроет вам самую пленительную, трудную и иногда сводящую с ума игру.

Одно из названий этой игры в Азии – «Сгнивший топор», что связано со старой легендой, согласно которой дровосек встретил двух мудрецов, играющих в го. Он остановился посмотреть на игру мудрецов, а когда они закончили и исчезли, дровосек решил взять свой топор, но обнаружил, что топориче

должно быть, вы уже поняли, что Ассоциация Го не собирается оказывать вам столько помощи, сколько вам хотелось, чтобы было легче идти по дороге го, но сейчас это намного проще, чем в те времена, когда я начинал, и я помогу вам своим путеводителем. Вы не станете сильнее, прочитав эту статью, но узнаете, что нужно делать, чтобы стать сильнее.

Если вам кажется, что го – сложная игра, не волнуйтесь. Дело не в вас, а в игре. Го – действительно сложная игра. Спросите любого сильного игрока. Даже имея большой опыт других игр, вы скажете, что го – трудная игра, прежде всего потому, что процесс других игр происходит за счет движения фишек (пешек, фигур и др.) с одного места на другое. В го камни не двигаются, и развитие игры идет за счет увеличения количества камней.

Как истинный новичок, вы не можете разглядеть фундаментальные позиции, которые образуют

это видеть.

Хорошая новость заключается в том, что вам не нужно делать что-то особенное. Ваш мозг учится этому автоматически. Плохая новость – вы не можете ничего сделать, чтобы ускорить данный процесс.

Это занимает столько времени, сколько необходимо для усвоения. Единственное, что вы можете делать – это играть. Чем больше вы играете, тем быстрее идет прогресс.

Не обязательно играть только в го, можно играть в подвиды, например, «Игра на захват». Правила такие же, как и в го, за исключением того, что победителем становится тот, кто первый захватил камень. Можно играть на маленьких досках: 9x9, 13x13. Такие игры более веселые, и от них не так устаешь, как от игры на большой доске. Во время игры старайтесь осознать, какие камни соединены и образуют группу, а какие – нет. Вы можете использовать любые правила. Не беспокойтесь о стратегии и тактике – еще слишком рано для этого.

Не стесняйтесь просить других поиграть с вами. Другие новички тоже боятся играть, но все сильные игроки когда-то были такими же начинающими, как вы. У более опытных игроков просите сыграть короткую партию за 10 минут на доске 9x9, просить у них играть с вами час было бы не резонно...

Если вы играете с опытным игроком, будьте готовы проиграть и не расстраивайтесь из-за этого. Не спрашивайте совета или комментариев, а просто скажите: «Спасибо. Я ценю вашу игру со мной», – а затем попросите кого-нибудь другого и сыграйте с ним.

Опытные игроки! Помните о своем долге перед теми, кто помог вам оказаться там, где вы есть, и потратить 10 минут для нового игрока!

*American Go E-Journal,  
Vol 8, #26: March 26, 2007  
перевод с английского  
Анны Панюковой  
(Челябинск)*



сгнило от времени... Возможно, вы еще не видите очарование го, но вы обязательно его почувствуете со временем.

камни, а видите каждый камень как отдельный объект вместо групп и не видите поддерживающих камней. Ваш первый шаг – научиться

# Асахи Симбун

## О ТРЕНИРОВКЕ ДУХА И СИСТЕМЕ ИНСЭВ

Система инсэв вымирает в мире го. Однако Обути Морито 9 дан ее сохранил: многие из его учеников получили ранг профессионального игрока.

Как это выглядит, когда вы покидаете родительский дом и переезжаете в дом учителя? Мы отправились в Сагамихару, префектура Канагава в дом Обути-сэнсэя, чтобы найти ответ на этот вопрос.

Семья Обути большая, 14 чело-

без перерыва до обеда.

«В прошлом в каждой сфере была профессиональная система, включающая в себя отношения учителя и ученика, и, думаю, именно это поддерживало Японию», – говорит Обути 9 дан. «Сегодня редко кто из родителей позволит своим детям пойти в самостоятельное плавание. Трудное время для системы инсэв. Но для го это необходимо».

Сам Обути был учеником Оэды Юсуке 9 дан, как и Макл Рэдмонд 9 дан. Когда Обути стал учеником, он поклялся, что не вернется в родительский дом, пока не станет профессионалом.

«Даже звонки домой были против правил. Не было тогда ни телевизора, ни компьютера, ни мобильного телефона». Когда он был на последней ступени перед тем, как стать профессионалом, то перестал ходить в школу. Каждую неделю по выходным ездил в Нихон Киин для тренировок.

Ученик первого класса средней школы Такэути Ясухиро говорит: «Я пошел в ученики, чтобы стать профессионалом. Очень тяжело быть вдалеке от родителей, но такое окружение лучше всего для изучения го».

Учебная комната покрыта 12 татами, на которых стоят 10 гобанов. На книжных полках стоят книги с партиями старых мастеров, начиная с эпохи Эдо (1600-1868) Досаку и Сюсаку, великими Китани Минору, Го Сэйгена и современными мастерами Ли Чан Хо...

Итакура Кэнта, ученик 3 класса средней школы, который стал профессионалом за неделю до нашего приезда, чувствовал себя настолько одиноким в первые дни в доме учителя, что слезы то и дело выступали на его глазах. Сейчас он рассматривает партии великих игроков прошлого. «Я стал учеником, думая, что привыкну, и посмотрю, что получится», – говорит Итакура, «Я думал, что когда-нибудь сделаю это».

Большое внимание уделяется жизни вместе. После ланча учитель и ученики часто ходят прогуляться на близлежащий холм. «Это естественно, что мы создаем вместе свой собственный образ жизни. Это и есть семья, не так ли?» –



спрашивает жена учителя, «мама» Кацуё. Если у учеников есть упущение в манерах или отношение к жизни плохое, учитель и «мама» жестоко их бранят.

Поведение старших – хороший пример для младших. Но это палка о двух концах. «Когда я вижу, что малыши играют так серьезно, – говорит Хасимото Мицунати, который получил сёдан в прошлом году, – я вспоминаю себя несколько лет назад, и это заставляет посвящать себя этому делу еще больше».

Обути 9 дан решительно настроен «поднять профессиональных игроков, которые смогут выигрывать у корейцев и китайцев». Это также должно быть выражено в прекрасных манерах, указывающих на богатый дух игрока. «Мы хотим воспитать людей, которые сильны не только в го», – добавляет Кацуё.

*American Go E-Journal  
Volume 8, #32: April 16*

*Перевод с японского Boba Terry*



век. У него пять собственных детей и ученики. Обути 9 дан взял первых учеников летом 2000 года, набирая их в таких турнирах, как «Всеяпонский детский турнир». Сейчас у него восемь учеников вместе со старшим сыном, и еще два ученика приезжают из дома. Четверо уже стали профессионалами, пятый пока неофициально считается таковым.

Для учеников день начинается примерно в пять утра, до восхода солнца. После работы по дому начинаются занятия. Затем ученики начальной и средней школ идут на учебу, а остальные продолжают занятия. В день, когда мы приехали, четыре ученика играли 3,5 часа

**Motoko Arai**

# НЕЛЬЗЯ ОСТАНОВИТЬ ПРЫЖОК ОБЕЗЬЯНЫ ИЛИ НАЧИНАЮЩИЕ ИЗУЧАЮТ ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ

Много раз я говорил начинающим: «Изучайте партии мастеров» или «Изучайте проблемы жизни и смерти», – советы, которые трудно понять начинающим. Вот об этом я и планировал написать... Но я не хочу писать об этом...

После трех лет в го я влюбился в задачи на жизнь и смерть групп. Вначале было трудно, и наше знакомство начиналось с обилия грубых слов. Можно даже сказать, что мы не делали ничего, кроме как ссорились. Но постепенно мы начали нравиться друг другу. Вспоминая те ужасные вещи, которые я говорил вначале, чувствую себя ничтожеством...

Так начинаются любовные истории. Вначале влюбленные даже не подозревают, что они влюблены, они ссорятся или просто не об-

ращают внимания... Но когда они узнают друг друга лучше, отношения меняются... Обыкновенная история, скажете вы. Хорошо, я не буду проводить параллели между цумэ-го и любовной историей. Но все же...

Когда я был новичком, я просто не понимал, зачем нужно изучать жизнь и смерть групп. Я знал только базовые правила: у кого больше территории, тот выиграл или если группа не имеет двух глаз – она мертва. Если не знать кроме этого ничего, то решение задач на жизнь и смерть групп становится очень тяжелым делом.

Первая книга, которую я купил, была «180 простых задач цумэ го» Нихон киин. Да, это то самое Нихон киин, которое выпускает еженедельник «Go Weekly», для которого я пишу эту статью.

Вспоминая эту книгу, я уверен, что это был не лучший мой выбор. Безусловно, эта книга не была книгой для начинающих. (Но это не вина книги, не так ли? Просто она не подходила для новичка).

Вначале этой книги были статьи типа «Путь жизни и смерти» или «4x4 в углу». Тогда я решил, что это не для новичка, и перескочил на следующую главу, непосредственно к задачам. Задача №1 была такая: «Разминка. В углу есть форма, которая может убить, если ее захватить». Это была первая задача! Я ее не мог даже осознать.

Представьте начинающего, который взял в руки задачник цумэ-го. Что он скажет? «Я ничего не понимаю!» И что скажет более продвинутый игрок: «Хм... что здесь непонятного?!» Но я не об этом хотел написать...

Итак. «Черные убивают. В углу есть форма, которая убивает, если ее захватить и позиция с несколькими черными и белыми камнями».

Когда я первый раз столкнулся с этой проблемой, я был абсолютным новичком. Я сыграл только не-

сколько партий с моим Gameboy Advance. Я не имел ни малейшего понятия, что такое цумэ-го – жизнь и смерть групп. И очень смутно понимал смысл «сэнтэ черных» и др.

В книге было сказано «Черные убивают», но я не знал, что черные играют первыми и должны захватить несколько или все белые камни. Как я уже говорил, я плохо представлял суть проблемы...

Посмотрим на это по другому... Изначально это проблема на разрушение формы. И я уверен, что достаточно сильный игрок даже без подписи к диаграмме, может определить, чей ход и что нужно сделать. Но для тех, кто только начал играть в го, даже такая информация не делает проблему очевидной. И поэтому нужно поворачивать назад... Я был очень зол!

Какого черта! Книга должна быть простой. А она очень сложна, или я просто ничего не понимаю... Но с какой стороны не посмотри, легче не становилось. Я купил эту книгу в обычном, не специализированном магазине, в котором был небогатый выбор книг по го, и выбрал самую, на мой взгляд, простую. Затем я прочитал ее более внимательно и увидел надпись: «Для игроков, которые хотят достичь сёдана».

Хм... был ли я так плох? Я имею ввиду, что 30 кю вдруг начнет решать задачи для первого дана. Это просто неразумно, не так ли? Но в том магазине не было более простых книг...

Так чему же учит эта история? Если вы новичок, который хочет изучить проблему, то покупайте книгу, понятную вам. Если вы не можете найти что-то простое, тогда идите за книгой для детей. Может быть, тогда у вас появится шанс.

American Go E-Journal Volume 8,  
#32: April 16, #37: May 7, 2007  
перевод с английского  
Анны Панюковой  
(Челябинск)



**Георгий Нилов**

# ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ГО В РОССИИ

1. Первое письменное упоминание о Го на русском языке..... 1902
2. Первая публикация правил Го в средствах массовой информации ..... 1962
3. Создание первой секции го (ДК им. Ленсовета в Ленинграде)..... 1965
4. Проведение первых массовых турниров Го на доске 13х13 ..... 1966
5. Начало деятельности секции Го при ЛО общества дружбы «СССР-Япония» ..... 1966
6. Проведение первого турнира за звание сильнейшего игрока ..... 1967
7. Первый турнир с участием японского мастера - любителя ..... 1968
8. Первый матч с профессиональными игроками ..... 1974
9. Публикация серии статей «Школа Го» в журнале «Наука и жизнь» ..... 1975-1976
10. Создание первых секций игры Го при спортивных и общественных организациях в различных городах и населенных пунктах страны ..... 1975-1977
11. Первый Фестиваль Го ..... 1976
12. Налаживание серийного выпуска комплектов Го ..... 1976
13. Первый турнир за звание сильнейшего игрока России ..... 1977
14. Первые всесоюзные турниры Го (Краснодар, Казань, Сочи, Ленинград) ..... 1977-1978
15. Первый всесоюзный турнир сборных команд городов (Москва)..... 1978
16. Возобновление контактов с японскими игроками  
(визит корабля дружбы с делегацией игроков Го из г.Осака) ..... 1978
17. Начало эксперимента по созданию организации, объединяющей игроков Го СССР (Координационный центр при Ленинградском Дворце молодежи) ..... 1979
18. Первые эксперименты по отработке квалификационной системы..... 1979
19. Первые эксперименты по созданию клубов Го на основах самокупаемости (Казань, Калининград)..... 1983-1986
20. Образование Всероссийской секции Го ..... 1985
21. Первый чемпионат России..... 1986
22. Начало регулярного участия советских игроков в международных турнирах ..... 1986
23. Введение квалификационной (рейтинг) системы по Го в СССР ..... 1987
24. Проведение эксперимента по созданию профессиональной команды игроков ..... 1987
25. Выпуск журнала по Го на русском языке (Всероссийское обозрение Го) ..... 1987
26. Первый международный турнир в России с участием профессионалов ..... 1988
27. Первое издание учебных материалов по Го в СССР..... 1989
28. Создание Федерации Го СССР..... 1989
29. Первый большой успех советского спортсмена. А.Лазарев - чемпион Европы ..... 1990
30. Проведение международного турнира серии «Гран-При Европы» (Волга - 90)..... 1990
31. Проведение первого крупного турнира в России по игре бадук при поддержке иностранных спонсоров из Южной Кореи ..... 1992
32. Начало регулярного выпуска информационного бюллетеня «Игра Го в России» ..... 1993
33. Начало эксперимента по стажировке молодых российских игроков за рубежом ..... 1995
34. Проведение первого крупного турнира в России при поддержке национального спонсора («Успенский собор», г. Владимир) ..... 1997

В настоящей хронологии отмечены лишь наиболее знаковые события и действия, которые, с моей точки зрения, сыграли судьбоносную роль в истории развития игры Го в нашей стране.

*«Игра Го в России» №60*

# САМАЯ СОВРЕМЕННАЯ

\*Теперь, познакомившись с основными комбинациями и стратегическими идеями игры, читатель в состоянии оценить удивительно **СОВРЕМЕННЫЙ ХАРАКТЕР** Го. В скобках заметим, что любая стратегическая игра является своеобразной имитацией войны, пусть поэтической, фантастической, приукрашенной, но все-таки имитацией войны! В свое время и с полным основанием шахматную игру сравнивали со средневековым сражением, где два войска, состоящие из пехоты, кавалерии и других родов оружия под предводительством короля или князя, сначала выстраиваются на ровном поле друг против друга в определенном порядке, а затем начинают военные действия.

В шахматах много мотивов, связанных с феодальным средневековьем, военной техникой и тактикой тех времен. Бой начинает легковооруженная пехота. Часть пехоты остается в цепях охраны короля. Сословная иерархия: ниже всех пешки, затем фигуры, затем ферзь и, наконец, сам король. Пешка, подобно простому солдату, за храбрость может быть повышена в звании и стать ферзем (т.е. дворянином, генералом). Ситуация пата, напоминающая право убежища преследуемого в церкви и т.п.

Мы уверены, что, в отличие от шахмат, Го, хотя и является древнейшей из игр, тем не менее, напоминает собой самую современную форму войны, в описании характера которой, в основном, сходятся все военные теории и которая, судя по всему, к счастью, так и не состоится. Об угрозе такой войны много писали и всесторонне и наглядно обрисовывали ее облик. Мы приведем любопытную таблицу, где слева указаны особенности современной войны, а справа некоторые параллели и ассоциации из области Го.

РАКЕТНАЯ	
Межконтинентальная ракета достигает любой пункт земного шара без ограничений, практически «мгновенно», так как помешать этому невозможно.	Камень ставится на любой пункт, исключительно по желанию игрока, в один темп.
ТЕРМОЯДЕРНАЯ	
Использует бомбы разной мощности: тактические, стратегические и сверхбомбы в несколько мегатонн. После взрыва крупной бомбы противник в этом районе уже не может сопротивляться даже в районах, находящихся вне прямого воздействия бомбы, противник испытывает воздействие радиоактивных осадков и прочих факторов.	Одним ходом можно снять 1, 2, 3, 10, 20, 100... камней противника. После снятия большой группы камней, противнику бесполезно ставить сюда камни, они будут убиты, даже группы противника, находящиеся рядом со снятой большой группой, сильно ослабевают, некоторым из них теперь грозит опасность, например, разрушилось временное сэки и т.п.
ТОТАЛЬНАЯ	
Все без исключения ресурсы вовлечены в борьбу. Все факторы одинаково важны и только разность их совокупностей после окончания борьбы определяет результат войны.	Все камни одинаковы по ценности. Так же, как и пункты, – каждый равен одному очку. Результат партии определяется разностью очков.
ГЛОБАЛЬНАЯ	
Стратегическое мышление в объеме всей планеты целиком. Отсутствие фронта и тыла. Взаимные угрозы со всех четырех сторон. Множественность параллельных, одновременных пунктов сражений.	Дебютная стратегия, учитывающая ситуацию во всех четырех углах, на всех сторонах, их стоках и в центре. Для игроков отсутствуют верх, низ доски, правый, левый фланг, своя сторона доски и чужая (перед игрой). Борьба ведется параллельно в нескольких местах, с перерывами и возвращениями.

\* V глава из пособия для игры Го, написанного в 1966-67 годах родоначальником современного развития Го в России - Ю.П.Филатовым.

### ВАЖНОСТЬ ФАКТОРА ОПЕРЕЖЕНИЯ. ИДЕЯ ПРЕВЕНТИВНОЙ ВОЙНЫ

Сторона, начавшая войну, получает некомпенсируемое преимущество, которое может стать решающим, если противник будет медлить с контрмерами.

В каждом отдельном сражении фактор опережения тоже играет доминирующую роль. Бессмысленность выжидания или какого-нибудь промедления в ходе войны.

Явное преимущество первого хода черных, которое при идеальной, безошибочной игре равных противников обоих приводит к победе в пять - шесть очков, в отличие от шахмат, где право выступки гарантирует только ничью. Поэтому в Го черные компенсируют преимущество выступки, отдавая противнику пять камней. В борьбе взаимно перерезающих друг друга групп (сэмзай) лишний темп решает. Бессмысленность малоактивных, а тем более выжидательных ходов. Отсутствие цугцванга (ср. шахматы).

### ПРИМАТ НАПАДЕНИЯ

Так как средства нападения сейчас во много раз сильнее средств защиты, то наиболее рационально атаковать везде, где это возможно, или, во всяком случае, маневрировать, используя максимум мобильных средств. Самое невыгодное – создание неподвижного укрепленного района.

Выгодно владеть инициативой и завязывать конфликты, выбирая по своему желанию время и место.

Если группа окружена, надо прорвать окружение, уничтожив одну из групп противника или хотя бы выйти на соединение со своими. Самое невыгодное – это глухая защита путем построения глаз.

Выгодно владеть сэнтэ как можно чаще, чтобы выбирать по своему усмотрению нужный угол, край и т.д.

### РАССРЕДОТОЧЕНИЕ СИЛ

В противоположность старым стратегическим принципам собирание сил в мощный кулак опасно. Рассредоточение войск или ракетных установок уменьшает вероятность больших потерь при попадании бомбы. Военные силы должны быть предельно деконцентрированы.

Одна из грубейших ошибок в Го – это создание компактных групп, они являются лишь объектом атак. Более того, даже «пунктирные» цепочки, когда камни ставятся с промежутком в один - два пункта, часто оказываются перенасыщенными, неэкономными конфигурациями. Чем реже расположены камни, тем эффективнее они действуют и тем труднее их атаковать.

### БОРЬБА ЗА СФЕРЫ ВЛИЯНИЯ ДО НАЧАЛА ПРЯМОГО КОНФЛИКТА

Стремление приобрести союзников или прямо зависимых от себя партнеров, создать базы на возможно большем количестве точек земного шара, особенно обращая внимание на главные пункты коммуникаций и пункты, имеющие какие-либо преимущества естественно-географического порядка.

Стремление в дебютной стадии партии (фусэки) расставить свои форпосты на углах и сторонах как можно более экономно, выбирая в каждом углу, в зависимости от обстановки, нужный пункт: 3-3, 3-4, 4-4, 4-5 как лучше. Создание далее путем приемов симари, хираки, о-ба и др. возможно больших и, в то же время, экономно построенных сфер влияния.

### ДЕЦЕНТРАЛИЗАЦИЯ РУКОВОДСТВА И АВТОНОМНОСТЬ ОТДЕЛЬНЫХ ГРУПП СИЛ

Предусматривается создание нескольких центров руководства войной, информационных, энергетических и т.п. так, чтобы в случае уничтожения одного из них, второй или третий мог дублировать функции уничтоженного.

Вся совокупность сил разделена. Отдельные крупные группы, каждая из которых обладает всем необходимым, чтобы действовать автономно, даже в том случае, если все остальные будут уничтожены.

В Го, в отличие от шахмат, нет такой фигуры, гибель которой означала проигрыш, как и нет пунктов или совокупности их, потеря которых была бы сразу проигрышем. В Го можно отдать большую группу или территорию, если их невозможно защитить, или возможно, но невыгодно. Нужно отдать здесь, взять там или наоборот. Хладнокровие к потерям.



**Юрий Коваленко,**  
*бриджевый журналист,  
международный арбитр*  
(Франкфурт-на-Майне, Германия)

Мало кто задумывается о том, что мы играем в игру, вся история которой насчитывает менее века. Соревнования по бриджу на территории бывшего СССР проводятся всего лишь полвека. Истории турниров на территории России еще меньше лет. А ведь пройден громадный путь от несмысленнейшей до мастеров, с которыми считаются сегодня на любом уровне...

Когда я принимал предложение издателя и главного редактора

# ВСПОМИНАЯ

признать собственное фиаско, ибо мне удалось найти лишь одного человека, согласившегося реально помочь мне в этом деле, - Бориса Явлинского, чьи две статьи уже, надеюсь, доставили удовольствие читателям журнала. Все остальные отнекивались либо отделялись невыполненными обещаниями. Поэтому я рискну назвать некоторых людей, вклад которых в развитие бриджа на территории бывшего СССР невозможно переоценить...

Начиналось все, как известно, в Эстонии и в Западной Украине, то есть в местах с наименьшим «советским» стажем и самосознанием. Но если в Эстонии отношение к бриджу было всегда доста-

организацию. Один из ветеранов советского бриджа Витольд Янович Бруштунов рассказывал мне, что как-то удалось заполучить на львовский междугородный турнир функционера союзного спорткомитета. Этот отставной военный добросовестно отнаблюдал турнир в течение недели, следил каждый день, не «разлагаются» ли участники в неигровое время, - а они, конечно же, как назло, не разлагались! - и с громадным удовольствием поучаствовал в заключительном банкете. И вот когда он, наконец, ублажил свое чрево, его спросили: «Ну как, Петр Васильевич, вы видите, что это - настоящий спорт?», на что тот благодушно ответил: «Ну что вы, ребята, я и шахматы-то за спорт не считаю!».

Вообще-то почти во всех городах, где создавались группы бриджистов, они время от времени подвергались милицейским погромам с неизменной конфискацией «инструмента». Теперь представьте себе мои ощущения, когда я, тогда еще начинающий игрок, на турнире в Отепя замечаю среди немногочисленных зрителей... капитана милиции, медленно переходящего от стола к столу. К счастью, оказалось, что это Энн Кеэль, один из сильнейших игроков Эстонии, в течение нескольких лет возглавлявший союзный топ-лист.

Бридж в СССР и в России не имел бы никаких шансов, если бы не несколько фанатиков, откровенно использовавших свое служебное положение и необычные возможности для организации бриджевых соревнований. Увы, мы пока не созрели для того, чтобы, подобно американцам, организовать российский «Зал Бриджевой Славы»... И потому я хочу назвать несколько имен, которые, уверен, навсегда должны остаться в исто-



*Кубок Славы 2007 г. В. Бруштунов (слева) и Жозе Дамиани (справа) играют против пары В. Друц - А. Рубашов (сидит спиной к зрителю)*

«Интеллектуальных игр» сотрудничать с журналом, у меня были грандиозные планы регулярно публиковать здесь очерки истории развития бриджа на территории СССР и России, дабы главные герои этого процесса не ушли в небытие неузнанными подрастающим поколением бриджистов. Увы, я должен

точно лояльным хотя бы потому, что в него здесь играли достаточно высокопоставленные чиновники, то во Львове все было сложнее. Тем не менее, объединившись вокруг Львовского Дома Ученых, энтузиасты стали не только проводить турниры, но и стараться пробить какую-либо официальную

# МИНУВШИЕ ДНИ...

рии нашей игры.

Одним из самых популярных ежегодных турниров конца шестидесятых - начала семидесятых годов был турнир в Отепя - одном из красивейших курортных городков Южной Эстонии. Его бессменным организатором был Альбери Мадис. С его безвременной кончиной прекратились и отепяские турниры.

В эти же времена привлекали бриджистов со всех концов бывшего СССР турниры в таллинском кафе «Москва». Их организатором был сначала зам. министра торговли Эстонии, а затем директор современного отеля «Виру» в Таллине эlegantнейший Томас Терас.

Местом проведения первых парных чемпионатов СССР неизменно был чудесный университетский город Эстонии Тарту, а у руля их организации стоял один из сильнейших в то время эстонских и советских бриджистов Айн Отставел.

В течение более десяти лет неофициальным командным первенством СССР являлся турнир в спортлагере Рижского политехнического института «Рёниши» на берегу Балтийского моря в местечке Клапкалнциемс под Ригой. Организованный доцентом РПИ Владимиром Гонцой при активном содействии Президента Федерации бриджа Латвии и одновременно ректора РПИ Эгона Лавендела, он собирал команды городов и был местом проведения ежегодного Совета Капитанов, игравшего роль Президиума союзной Федерации.

В конце восьмидесятых годов в Ленинграде в гостинице «Прибалтийская» прошел первый бриджевый фестиваль европейского уровня, в котором приняла участие большая группа французских игроков во главе с тогдашним Президентом Европейской Бриджевой Лиги (ныне - Президентом Всемир-

ной Бриджевой Федерации) Жозе Дамиани и Президентом Французской бриджевой Федерации, а также ряд игроков из других стран Европы, в том числе сильных польских мастеров. Организатором этого турнира, как и ряда турниров мастеров по формуле «Sunday Times», был Витольд Бруштунов.

Несколько интересных международных турниров в прекрасном Дворце спорта прошли во Львове. Там неизменно участвовали сильные игроки из Польши и Болгарии. Главным организатором этих турниров был Орест Кадыкало.

Если говорить о турнирах общероссийского характера, то трудно переоценить личный вклад в их проведение Анатолия Ивановича Гудкова. Количество организованных им соревнований наверняка может

стать ориентиром для регистрации соответствующего рекорда.

Ну и, конечно же, гостеприимный в течение уже многих лет хозяин челябинского «Кубка России» Александр Рискин. За это время он сумел вывести свой турнир не только на уровень чемпионата России, но и на хороший европейский уровень по организации и оснащению.

А ведь есть еще Илья Феранчук в Минске, организаторы турниров в Вильнюсе и Одессе, Леонид Бизер в Москве и т.д. и т.п....

История бриджа делается нами и на наших глазах - так становитесь ее летописцами! Редакция «Интеллектуальных игр» будет весьма признательна всем желающим поделиться с нами своими воспоминаниями о том, что было, и о людях, которые эту историю делали.



Зональный турнир командного Чемпионата СССР, проходивший в Челябинске в 1988 году. На переднем столе – матч Челябинск-Ташкент. За Челябинск играют А.Казанцев-А.Рискин, лицом к зрителю сидит Ю.Коваленко.

# ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ БРИДЖА

(ВЕРСИЯ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИГИ КОНТРАКТНОГО БРИДЖА)

*От переводчика:*

*При всей своей односторонности этот материал, как мне кажется, может представить интерес и для читателя «Интеллектуальных игр». Я не стал дополнять его - это можно делать до бесконечности, - а американцы действительно сделали очень много для развития и признания бриджа...*

**Юрий Коваленко**

**Начало 16 века** - бридж появился на свет в 16 веке из британской игры под названием «вист», которое, в свою очередь, пришло из российской разновидности виста, именуемой «бирич», что означало «глашатай» или «вестник».

**1903 год** - британский гражданский персонал в далекой Индии вводит в практику игры торговлю за право объявить козырную масть; так появляется «бридж с торговлей» («auction bridge»).

**1914 год** - Герберт С. Бэббит по прозвищу «4 NT» организует на борту находящегося под его командованием корабля ВМС США «Scorpion» матч с турецкой командой, возглавляемой Талант Пашой. Немцы подстрекали Пашу воспользоваться этим случаем и захватить корабль, а экипаж навечно заточить в турецкую тюрьму. Но Бэббит до-

казал, что лучше играет в бридж: назначив в последней сдаче «4 БК», он поставил победную точку в матче, и не только спас жизни своих подчиненных, но и заработал уникальное прозвище.

**1925 год** - Гарольд С. Вандербилт, мультимиллионер и трехкратный победитель Кубка Америки, вывел бридж на новый курс. Он предложил начислять премиальные очки только за заказанные и выигранные взятки, а за лишние взятки начислять только их номиналы. Эта новация превратила «бридж с торговлей» в «контрактный бридж» («contract bridge»).

**1927 год** - Образована Американская Лига бриджа с торговлей (два последних слова в 1929 году были исключены из наименования).

**1929 год** - Мотл Беннет застрелила своего мужа пос-

ле безобразно разыгранного им контракта. Бедняга заявил «1 пику» и не смог реализовать заказанные женой «4 пики». Суд понял мадам Беннет и оправдал ее.

**Конец 20-х - начало 30-х годов** - Эли Калбертсон реализует уникальный план, использующий массовую психологию и его собственный общеизвестный и непрерываемый авторитет. Превосходный игрок в бридж, он создает систему торговли и начинает обучать ей через замкнутую сеть подготовленных им преподавателей. Ему удается успешно противостоять религиозной оппозиции и, в основном, обеспечить международное распространение игры.

**1936 год** - Вильям МакКенни и Рэй Айзенлорд разрабатывают «План Матчпунктов». Матчпункты начисляются игрокам по итогам турниров и их сумма является основанием для допуска игроков в более престижные соревнования. Чарльз Горен опубликовал книгу «Как легче выигрывать в бридж». Он решил назвать свою систему, основанную на подсчете очков, «назад к естественному пути». Многие

сочли, что эта система проще и доступнее метода Калбертсона. Калбертсон бросил ему вызов, публично заявив, что Горен никогда не рискнет своей репутацией, сразившись лицом к лицу с мастером. Однако, когда Горен принял этот вызов, он получил от Калбертсона сообщение, что по причине его неожиданной командировки в Европу матч отменяется. Горен расценил это как победу на Калбертсоном.

**1937 год** - В Будапеште состоялся первый Чемпионат мира по бриджу. Команда, имевшая право ехать на него («Четыре Туза»), отказалась от поездки, когда узнала, что должна будет использовать систему Калбертсона. Поэтому в Европу поехала команда, проигравшая в финале, которую возглавляли Эли и Джо Калбертсоны. Они и здесь дошли до финала, но в итоге уступили Австрии. Ассоциация бриджа Соединенных Штатов и Американская Лига Бриджа объединились в Американскую Лигу Контрактного Бриджа (ACBL).

**1947 год** - ACBL учредила 32 стипендии для детей, осиротевших во время Войны. В турнирах, проводимых во время Войны, вместо награждения победителей призами перечислялись деньги в специальные фонды, откуда они далее распределялись среди сирот.

**1958 год** - Чарльз Горен появился на первой странице обложки журнала «TIME» с титулом «Король тузов». В помещенных в журнале материалах объяснялись основные правила бриджа - «Карточной игры No 1 в США». В столице Норвегии Осло представители ACBL, Европейской Бриджевой Лиги и Австралийского Совета Бриджа основали Всемирную Бриджевую Федерацию.

**1964 год** - ACBL основала Благотворительный Фонд. Ежегодно «Благотворительные Игры» собирали более четверти миллиона долларов, которые распределялись не только на цели, определяемые Благотворительным Фондом, но и на другие цели национального и локального масштаба.

**1972 год** - в мае ACBL перенесла свою национальную штаб-квартиру из Гринвича штат Коннектикут в Мемфис штат Теннесси.

**1985 год** - Барри Крейн, единственный игрок, заработавший более 30 тысяч матчпунктов, был убит в своем доме в Студио-Сити. Перед этим он был включен в национальный чемпионат в Пасадене. Его любимый партнер занял его место и выиграл турнир. Крейн был посмертно провозглашен победителем чемпионата. В этом же году состоялось первое всемирное соревнование по од-

новременной игре под эгидой фирмы Эпсон.

**1987 год** - ACBL отметила свой золотой юбилей - пятидесятилетие со дня основания. В этом же году она учредила Образовательный Фонд в целях способствования обучению и распространению бриджа в Северной Америке. Состоялся первый Мировой Юниорский Чемпионат, который решено было проводить раз в два года. Команды США выиграли Кубок Бермуд (открытый зачет) и Кубок Венеции (в женском турнире).

**1989 год** - В июне состоялся первый бриджевый матч команды американских корпораций против команды конгресса США, проходивший под патронажем американского отделения фирмы Эпсон.

**1990 год** - ACBL придала официальный статус первому Мировому индивидуальному Чемпионату Омара Шарифа с призовым фондом в двести тысяч долларов, сыгранному в Атлантик-Сити.

**1995 год** - 104-я Сессия МОК, состоявшаяся в Будапеште, ратифицировала решение Исполнительного Совета МОК о предоставлении признания «Всемирной Бриджевой Федерации» (WBF), как организации, признанной в соответствии со статьей 4 Олимпийской Хартии. Бридж признан частью Олимпийского движения.

Жан БЕССЕ

# НЕ ИГРАЙТЕ БЕЗДУМНО БЕСПОЛЕЗНЫМИ КАРТАМИ

ОНИ - БРИДЖЕВЫЕ НЕЙТРИНО

Карты, которые и сами никогда не смогут взять взятку, и не смогут помешать врагам брать взятки, и не являются при этом защитой каких-либо ключевых карт, обычно считаются бесполезными. Даже трудно сосредоточиться на мысли, что и они могут оказывать какое-то влияние на результат сдачи. На самом деле они подобны нейтрину в ядерной физике, которые имеют ничтожную массу и практически не взаимодействуют с другими частицами, но обладают при этом мистической силой.

Существует единственный путь постижения этой мистики: перед тем, как сыграть бесполезной картой, задумайтесь, есть ли что-нибудь в этой сдаче, на что могла бы повлиять эта карта?

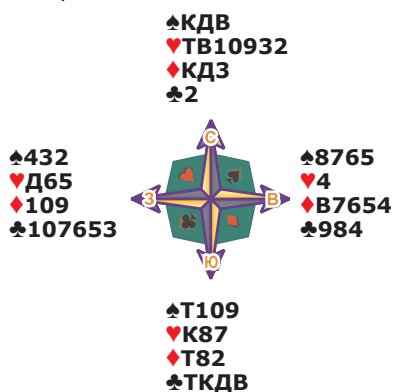
Начнем с рядовой сдачи, торговля в которой была простой и быстрой: Юг: 2БК -- Север: 7БК. Вы сидите на Западе с рукой: 432-Q65--109--107653.

Вы ходите десяткой бубен, и видите стол: KQJ--AJ10932--KQ3--2.

Первую взятку выиграл король стола, Восток и Юг сыграли малыми картами. Разыгрывающий отобрал бубновую даму и пошел бубной к тузу руки. ЧТО ВЫ СНЕСЕТЕ В ЭТУ ВЗЯТКУ?

Ну, конечно, сносить черву - это самоубийство. Трефу сносить, похоже, тоже опасно. Стало быть, безопасно сносить бесполезную пику.

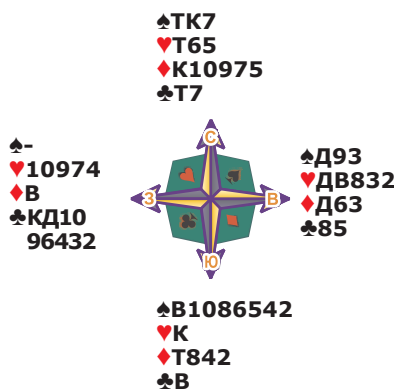
Безопасно? На самом деле так можно убить всю защиту! Вот полный расклад:



После первых трех бубновых

взятку разыгрывающий намеревается отобрать четыре трефовые и три пиковые. Если Запад снесет на третью бубну пику, разыгрывающий в итоге сможет точно посчитать его расклад и вырежет даму червей. Чтобы сохранить шансы для своей линии, Запад должен беречь пики, - тогда Югу надо будет самому догадываться о раскладе червей. Соответственно, и Восток должен сносить на четвертую трефу не «бесполезную» пику, а бубну. Как видите, эти семь «бесполезных» карт обладают поистине неожиданной мистической силой!

А теперь посмотрите сдачу из пригласительного парного турнира «Макаллан - Санди Таймс» 1994 года:



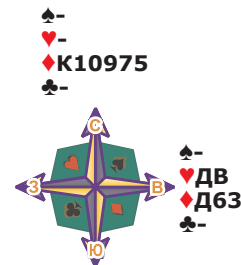
Запад	Север	Восток	Юг
5♣	Дbl	Pass	5♠
Pass	6♠	Pass	Pass
Pass			

Атака: король треф.

Роберт Шихан, сидевший на Юге, был одним из двух разыгрывающих, нашедших правильный план розыгрыша. Он взял первую взятку тузом, убил в руке трефу,

обратив внимание на «эхо» Востока, и сыграл козырем к королю стола. Запад снес трефу.

Выяснив козырную потерю, Шихан провел элиминацию перед тем, как впустить Востока по козырной даме. Он отобрал короля червей, туза пик, туза червей, убил черву и вышел в козыря, получив концовку:



Восток, не имея больше треф и явно не желая вскрывать бубну, выбрал для хода «бесполезную» черву, ТЕМ САМЫМ РАСКРЫВ ЧЕТВЕРКУ ЧЕРВЕЙ У ЗАПАДА!

Шихан теперь узнал, что расклад руки Запада 0--4--1--8, и потому он пошел с руки малой к королю бубен и потом вырезал бубну Востока.

Здесь опять игра «бесполезной» картой свела на нет защиту. Конечно же, ВОСТОК ОБЯЗАН БЫЛ ОТОЙТИ МАЛОЙ БУБНОЙ, несмотря на риск подыгрыша в случае, если бы валет был у Юга. Если бы он сыграл так, то разыгрывающий должен был бы сам угадывать бубну. И если вы внимательно всмотритесь в сдачу, то увидите, что он скорее всего пошел бы по неверному пути.

Коллеги, не играйте бездумно бесполезными картами!. Посчитайте, что при этом может произойти. В неудачный момент «бесполезная» карта может стоить целую сдачу!

# КОНТРИТЬ ИЛЬ НЕ КОНТРИТЬ – ВОТ В ЧЕМ ВОПРОС!



А.Сербин и Е.Азарьева на микстовом чемпионате России 2007 года

Из писем Александра Сербина (Санкт-Петербург)

Вот сдача №77 из сессии Гемблера №362 (12.02.07). ИМРы. Открывает Север, все в зоне.

Получаю на 4-й руке КДВ76-Т10-96-Д952 и вижу торговлю: пас-пас-2♣ (пресижн).

Не считаю нужным вступать с такой рукой в зоне (если у партнера немало очков и краткость в черве, то он возобновится сам, а попасть под болезненную контру довольно легко). Торговля продолжилась вопросом Севера 2♦, после ответа 2БК (шестерка, максимум) был поставлен контракт 3БК, и ко мне прибыли 2 паса. Надо ли контрить?

Кажется весьма вероятным, что на столе окажутся 4 червы и 2-3 пики, в руке четырех пик точно нет. Без трефы можно обойтись только при шести бубнах на столе, что не очень вероятно. Похоже, контра

довольна безопасна. Но, с другой стороны, при вскрытой пике разыгрывающий под контрой сыграет на без одной, отдав на туза червей и получив 3 червы, пару треф и туза пик и пару бубен. Без контры же он наверняка проведет трефовый импас и сядет без двух. Те же 200. Это все в предположении (довольно обоснованном), что у партнера взятков нет. Решаю, что контрить смысла не имеет. Пас.

Теперь - атака. Очевидно, фигурой в пику. Так как партнер едва ли будет играть важную роль в этой сдаче, то можно безболезненно его надуть (а заодно, возможно, и разыгрывающего). Хожу дамой пик (хотя играем вист «из секвенции старшей», и оппоненты это знают). Ложится стол, мало похожий на ожидавшийся:

**A 932 KJ QJ732 64.**

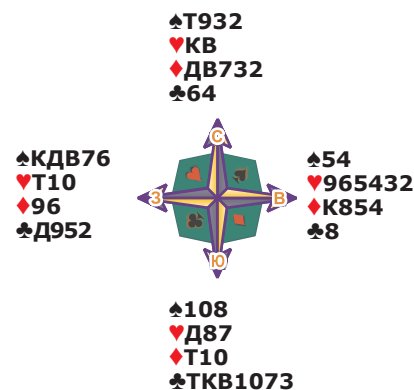
Даму пропускают (от партнера 5-ка - отказ, с руки 8-ка). С третьей десяткой партнер поощрил бы,

а если она у него вторая, то атака уже все равно все испортила. К тому же, зачем бы Югу сносить в этом случае 8-ку? Похоже, у разыгрывающего был дублет 10 и 8 пик. Продолжаю валетом, его берут на столе(все дают) и играют на импас треф.

От партнера 8-ка. Беру и считаю взятки. У разыгрывающего есть 5 трефовых, пара червовых (при такой пике у него наверняка есть дама во втором мажоре!). Это всего 10 из показанных 14-16 очков. Значит, у него еще туз червей. То есть, ему достаточно одной пиковой взятки, чтобы выполнить контракт.

Есть, правда, все еще шанс, что у партнера дама червей, а у Юга ТК бубен в обрез и стоит блок! Тогда ему придется угадывать черву и он, скорее всего, не угадает. Может, нужно мне было пустить первую трефу для получения сигнала? Но - дело сделано. Остается только продолжать начатое. Хожу 7 пик, со стола малая (с точки зрения Юга лучше сесть без одной, чем без двух, - ведь по висту от Востока должен упасть король). Теперь добор пики и туза - итого без двух.

**Сдача 77  
Открывает N  
В зоне ALL**



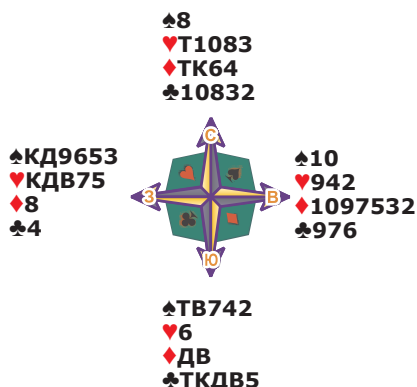
А теперь вернемся к вопросу о контре. Видя такие руки и атаку в пику, нетрудно представить карты Запада и, следовательно, выиграть контракт. С учетом того, что получила его сыграной, получилась оборотка в 990 очков, то есть чуть ли не 20 импов!

# НЕ ВСЕ ТАК ПРОСТО, КАК ПОНАЧАЛУ КАЖЕТСЯ...

(ПО МАТЕРИАЛАМ БЮЛЛЕТЕНЯ IBPA)

(Продолжение, начало в № 3-5 за 2006-2007 гг.)

## 10. Запад / Север-Юг



Запад	Север	Восток	Юг
1♠	Контра	Pass	2♠
3♥	Pass	Pass	5NT
Pass	5♥	Pass	5NT
Pass	6♦	Pass	7♣
Pass	Pass	Pass	

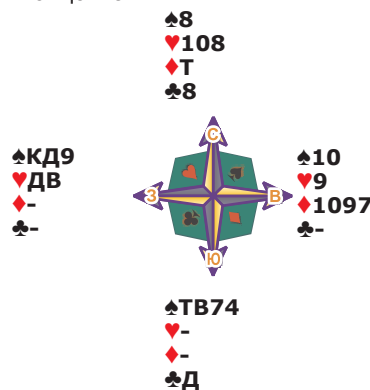
Юг выиграл тузом стола первую взятку после атаки королем червей; Восток положил в нее двойку. Несмотря на «малоинтеллигентную» торговлю, контракт оказался хорошим: на линии Север-Юг есть 11 верхних взяток, и, если козыри лежат 2-2 или в руке Востока две пики, то два пиковых убийства в стол приносят разыгрывающему оставшиеся две взятки. Из торговли, однако, можно предположить, что у Запада минимум 5-5 в мажорах и что у Востока пик меньше, чем червей. Таким образом, существует реальная возможность того, что Восток будет бить козырем уже во втором пиковой взятке. Отсюда следует, что надо изыскать возможность выполнения контракта в случае, если Запад имеет шесть пик!

Разыгрывающий видел, что, независимо от исходной длины мажоров у Запада, можно достичь

успеха, если вынудить последнего снести карты так, чтобы в его руке осталось не более одной червы или двух пик – тогда после одного козырного убийства можно будет установить соответствующую масть. Очевидно, что последний старший бубновый онер должен стать скви-зующей картой. Условием успешности этого плана является наличие равного количества козырей в обеих руках разыгрывающего в момент игры этой картой.

Поэтому Юг убил во второй взятке черву валетом треф в руке, уравнив количество козырей и сохранив козырной прием десяткой на столе. Потом он отыграл туза и короля треф, выяснив расклад козырей 1-3, и сыграл дамой и валетом бубен, обнаружив синглет в этой масти у Запада. Таким образом, расклад руки Востока получается 2-2-6-3 или 1-3-6-3. Но в первом случае с его стороны было бы логичным перевести «3♥» Запада в «3♠»! Юг решил исходить из того, что расклад руки Запада был 6-5-1-1.

Он перешел на стол по козырной десятке, отобрал старшую бубну, снес с руки пика, и пришел к концовке:



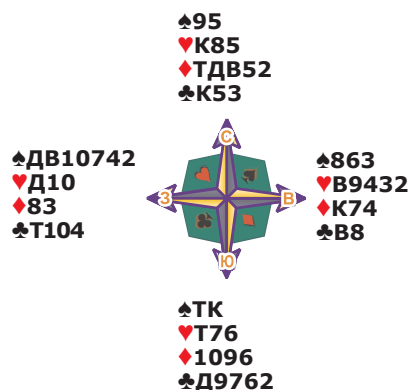
Теперь разыгрывающий сыграл со стола тузом бубен, снес с руки пика. Чем играть во взятку Западу? Если червой, то Юг убьет

черву в руке, потом убьет пика в столе и сыграет уже берущей червой. Если пикой, то пика со стола идет к тузу, пика из руки бьется козырем в столе, далее следует возврат червовым убийством в руку и выход уже берущим пиковым валетом.

Точный счет рук дал разыгрывающему ключ к выигрышу большого шлема.

## 11. Юг / Восток-Запад

Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	1NT
2♠	3♦*	Pass	3NT



Pass	Pass	Pass	
------	------	------	--

\* форсинг

После атаки Запада дамой пик Юг насчитал четыре взятки в мажорах и пять взяток в бубнах при условии, что король бубен лежит в руке Запада (из торговли это представляется более вероятным). Поэтому он уже во второй взятке провел импас бубен, который не прошел, и Восток немедленно пошел пикой. Теперь, если туз треф находится у Запада – а это уже практически стопроцентно, - то контракт сидит.

На самом деле во второй взятке следовало бы сыграть в трефу. Запад в таком случае попадает в цугцванг: если он сыграет «по воздуху»

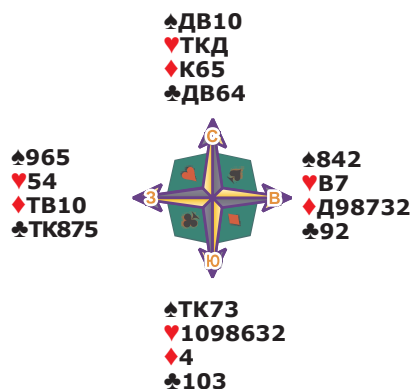
# ЗАЩИТА ОТ ЗИИ



**Зия Махмуд,**  
профессиональный бриджист,  
Нью-Йорк

тузом, то отыграет для разыгрывающего четыре тревовых взятки. Если пропустит, то Юг получит взятку на короля трев, после чего может безбоязненно проводить импас бубен — девять взятков у него уже «в кармане». Вот только как правильно определить местоположение туза трев (ведь при не более чем третьем тузе у Востока разыгрывающий может достичь такого же результата, выйдя тревой со стола)? А дело все в том, что после входа Запада в торговлю в зоне у него просто обязана быть хотя бы одна из ключевых фигур, то есть если даже Восток перебьет тузом короля трев болвана, то импас бубен становится практически доказанным!

## 12. Юг/Восток-Запад



Запад	Север	Восток	Юг
-	-	-	Pass
Pass	1NT	Pass	2♣
Pass	2♦	Pass	4♥
Pass	Pass	Pass	

Запад атаковал старшей тревой и после получения количественного сигнала от партнера добрал вторую старшую треву. Теперь, видя стол, он имеет единственный шанс на разрушение контракта: козырный валет у партнера. Поэтому он отбирает туза бубен и выходит малой тревой!

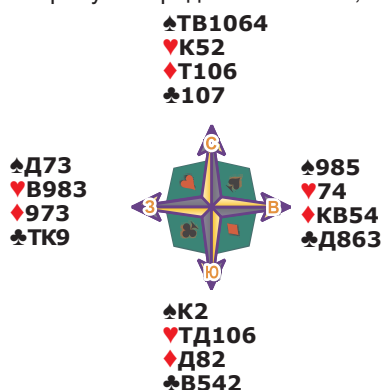
Известнейший бриджевый журналист нашего времени Алан Траскот рассказал в своей колонке в «Нью-Йорк Таймс» о впечатляющей защите против «верхнего» контракта 3БК, продемонстрированной легендарным Зией Махмудом в ходе летнего чемпионата Американской Лиги контрактного бриджа 1994 года в Сан-Диего. Это случилось на ранней стадии командного чемпионата на кубок Спинголда, проводимого по олимпийской системе. Как известно, Зия Махмуд, пакистанец по происхождению, проживает в Манхэттене, в Нью-Йорке, и является одним из сильнейших и, несомненно, самым колоритным из профессиональных бриджистов последних лет.

Обе линии были в зоне. Зия сидел на Востоке с маловыразительной рукой. Торговля протекала так:

Запад	Север	Восток	Юг
1♣	Pass	1♠	Pass
1БК	Pass	2♦	Pass
2♥	Pass	3БК	Pass
Pass	Pass	Pass	

«2♦» от Севера были «новым форсингом в миноре», запрашивающим Юг об его ценностях в мажорных мастях. Поэтому Запад атаковал тройкой бубен — в единственную масть, не указанную натурально в торговле оппонентов.

Рассмотрим полный расклад и попробуем представить себе, как



протекал бы розыгрыш при обычной защите.

Малая бубна со стола надбивается королем, после чего следует возврат в бубну же. Юг опасается, что, если пики не лягут пополам, то у него будет всего 8 взятков, поэтому он импасует даму пик на Западе и в итоге собирает 10 взятков. Именно так дело и происходило на втором столе этого матча.

Увидев стол, Зия понял, что пики — ключевая масть, и они лежат плохо для защиты. Поэтому он предпринял маневр с целью сбить разыгрывающего с самого легкого пути: он сыграл в первую взятку валетом бубен!

Отметим, что при этом он не проигрывал лишней взятки. Но вместе с тем Юг, получив взятку на даму, уверился в том, что король бубен лежит в руке Запада, и это означало для него, что в бубнах он может получить не две, а три взятки. Тогда девять взятков получались просто из двух старших пик и семи взятков в красных мастях.

Цель Зии была достигнута: вместо розыгрыша пик Юг сыграл тремя старшими червами и, когда валет не упал, уверенно проимпасировал бубну к тузу и десятке. Увы, Зия взял взятку королем и переключился на треву, оставляя контракт без одной...



**Павел Портной,**  
вице-президент Российской  
лиги интеллектуальных игр  
(Москва)

Я не помню, кто первым сказал: «Человек умирает только тогда, когда о нем забывают». Если это так, то Слава Гринюк – живой, о нем помнят и еще долго будут помнить.

Слава ушел от нас чрезвычайно рано, не дожив даже до 30 лет. Он не достиг супервыдающихся успехов в бридже, хотя по своему таланту, безусловно, был способен на очень многое. Его душевные и человеческие качества не могли оставить равнодушными даже посторонних людей. А уж его близких друзей тем более. Он привлек к бриджу целую группу своих друзей и сокурсников по университету. И хотя они были ровесниками, смотрелся он рядом с ними как дядька – наставник. Всегда уверенный и спокойный большой и сильный человек.

Последний год он практически не играл, тяжелый недуг, поразивший его, лечить в нашей стране тогда не умели. И когда он скончался, был организован первый турнир в память о нем. Пришли практически все сильнейшие московские игроки, большой бриджевый зал был забит до отказа. И произошло маленькое чудо. Уверенную победу в турнире одержали близкие друзья Славы – Стас Сидоров и Павел Кулешов. В мастерстве игры картами ребята уступали в том турнире многим. Но было что-то высшее, с ними рядом был Слава Гринюк. Стас Сидоров спустя много лет признался мне, что в критические моменты он всегда думал, а как бы в этой ситуации сыграл Слава, и играл так же, всегда получалось правильно.

Уже сейчас один из его друзей, доктор химических наук, занимающийся проблемами раковых клеток, признался мне, что огромное влияние на выбор темы оказало через годы пронесенное желание победить этот страшный недуг, ско-

# КУБОК СЛАВЫ 2007

сивший его друга.

Вот такой он был человек – Слава Гринюк, проживший короткую, но светлую жизнь, которая оставила яркий отсвет в душах его друзей и близких.

И уже пятый год в феврале в Москве собираются сильнейшие игроки России, чтобы сыграть турнир, носящий название – «Кубок Славы». Этот замечательный турнир организовали двое его друзей Сергей Минько и Павел Кулешов. Организаторы, сами отнюдь не бриджисты, придумали и воплотили ряд вещей, которые сделали турнир уникальным для России. Они пер-



выми предложили приглашать на турнир иностранных судей, дабы придать соревнованию не местечковый, а подлинно спортивный характер. Уже потом иностранных судей стали приглашать обслуживать первенство страны и некоторые другие турниры... Впервые в стране проводился турнир по формуле «Санди Таймс» при большом количестве пар. Впервые в стране на турнире был запрещен алкоголь, реально запрещен, а не на бумаге. Да многое, что было на этом турнире, было впервые уж если не для мира, то для России точно.

В этом году оргкомитет турнира принял решение расширить географию и сделать турнир международным.

И опять все впервые. Впервые приехал играть в Москву президент всемирной бриджевой федерации француз Жозе Дамиани. Впервые посетил нашу столицу наверное самый известный французский бриджист Пол Шемла, носящий в бриджевом мире звучное имя – «Мистер сигара». Впервые после своего отъезда в Америку приехала играть в Россию вице-чемпионка мира по шахматам, многократная чемпионка мира по бриджу Ирина Левитина. Впервые посетили нашу столицу великие итальянские мастера Фантони и Нуньес.

Вообще, состав участников был, наверное, впервые в российском бридже таким заоблачно звездным. И, тем не менее, я не помню в России турниров, на которых была бы такая же дружелюбная и теплая атмосфера и обстановка. Наверное, дух Славы, в каком то незримом виде витает среди участников.

Но даже добрая сказка когда-то кончается. И наступает время подведения итогов. Перед началом турнира было много прогнозов, но большинство любителей прогнозов отдавали свои предпочтения двум парам: итальянцам Фантони-Нуньесу и польским мастерам Ковальскому и Тушинскому. Все-таки остальные эксперты играли не со своими постоянными партнерами и не могли претендовать на победу в турнире. Прогноз сбился ровно на половину. Итальянцы доказали что они не зря входят в сборную Италии, которая последние годы выигрывает все мировые бриджевые состязания. Начав турнир с нескольких нелепых поражений и откатившись на последнее место, они затем просто не оставили никому никаких шансов и вырвали победу в последнем туре у очень хорошо игравшей на этом турнире молодой российской пары В.Кычанов - В.Андреев.

А потом было награждение и банкет. Мои поздравления участникам турнира синхронно переводила на английский язык сестра Славы Гринюка. Жизнь продолжается. И продолжается Кубок Славы, во всяком случае, великий Поль Шемла попросил пригласить его на следующий год, а такие просьбы от метра дорогого стоят.



**А.Э. Рискин,**

*Вице-Президент Российской Федерации спортивного бриджа*

**В.Д. Лебедев,**

*Председатель городской федерации*

Датой рождения бриджа в г. Челябинске можно назвать 1973 год. Тогда один любознательный инженер-теплотехник Р.Н. Смолин, будучи в командировке в г. Свердловске, выпросил у какого-то философа (ныне проживающего в Европе) перевод с польского языка правил игры в бридж. Правилами этими он поделился с другим очень энергичным и талантливым молодым ученым - О.И. Ослоповым, усилиями которого в скором времени была организована первая секция спортивного бриджа в научно-исследовательском теплотехническом институте (УралВТИ).

Далее прошло «внедрение» игры на кафедру математики Челябинского политехнического института, привлечение в секцию одного из известных шахматистов Е. Свешникова. Наконец, в сентябре 1974 г. состоялся первый официальный матч из 32 раздач между УралВТИ и ЧПИ, закончившийся со счетом 65:13 в пользу первых. А в январе 1975 года был проведен и первый парный турнир, в котором приняло участие 10 пар.

Становление бриджа в городе проходило непросто: эта игра в СССР была запрещена, создание клубов было невозможным. Собирались бриджисты и на квартирах, и в лабораториях, и даже в директорских апартаментах плавательного бассейна «Электрометаллург». Единственной отдушиной был ежегодный бриджевый фестиваль в Юрмале, поскольку в Прибалтике более лояльно относились к этой карточной игре. Первые успехи были невелики: в турнире «Рига-75» команда по спортив-

ному бриджу из Челябинска в составе О. Ослопова, В. Лебедева, В. Васильева, С. Иванова, В. Миронова и В. Ивличева в командном зачете заняла 20 место из 23. Однако с каждым годом челябинские спортсмены становились все профессиональнее, и в 1987 году членам команды города, занявшей уже 6 место в составе И. Василькова, А. Ключин, В. Лебедев, Ю. Малиновский, А. Рискин, С. Кирич, был присвоен первый разряд. Первый успех челябинских бриджистов был связан с участием в 1978 году во Всесоюзном турнире по «торговле», в котором пара В. Лебедев - О. Ослопов заняла второе место и завоевала первую медаль для города. В конце 1988 года в спортивном зале теплотехнического института в рамках неофициального первенства СССР состоялся первый в Восточном регионе зональный командный турнир по спортивному бриджу. Борьба шла за единственную путевку полуфинала в Тарту, и получила ее челябинская команда, возглавляемая Ю. Малиновским. В итоге – то же 6 место в командном зачете, а бриджист А. Ключин по итогам 1989 года вошел в число 33 лучших игроков СССР.

После легализации бриджа и его признания как вида спорта собираться и проводить соревнования стало гораздо проще, к тому же многое определялось инициативой организаторов и спонсоров. Именно благодаря им в г. Челябинске впервые в России был создан хозяйственно-спортивный клуб «Хорда» (директор А. Никель), куда наряду с другими видами спорта входил и бридж. Под эгидой клуба издавался и журнал «Интеллектуальные игры», где бридж был представлен как «игра дипломатов». Этот клуб выступил организатором проведения в 1991 году первого Кубка клубов России по спортивному бриджу в г. Челя-

бинске в доме культуры «Монолит», как бы уведомляя, что праздник бриджа пришел на Уральскую землю всерьез и надолго. Тогда в зачете клубов наш город занял третье место.

Последующие 15 лет подтвердили этот благоприятный прогноз: с каждым годом фестиваль совершенствовался, становился все зрелищнее и привлекательнее, а успехи челябинских бриджистов все более значимыми. В арсенале спортсменов стали появляться и зарубежные турниры – Польша, Италия... Челябинск стал одним из ведущих центров Российского бриджа, где с 1994 года зарегистрирована и функционирует одна из первых в России Федерация спортивного бриджа. В том же 1994 году на чемпионате России в г. Подольске в парном разряде С. Кирич - А. Рискин завоевали золотые медали. В 1999 году чемпионами России среди юниоров стала наша молодая пара Н. Малиновский - Е. Солнцев, последний из которых в 2003 году стал чемпионом России среди взрослых и в командном разряде, добившись звания «Национальный гроссмейстер».

А наибольший успех челябинских бриджистов связан с выступлением в составе женской сборной России И. Васильковой на XII Всемирной бриджевой олимпиаде 2004 года в г. Стамбуле (Турция), которой вручена золотая олимпийская медаль и присвоено самое высокое звание - «Международный гроссмейстер».

Надеемся, что высокая квалификация челябинских бриджистов поможет успешнее решить вопросы привлечения всех желающих освоить эту увлекательную игру и приглашаем к нам по адресу: ул. III-его Интернационала, 105, конференц-зал Мукомольного завода «Победа» (понедельник, среда с 18-00).

# БРИДЖ, КУБОК, ПЕРВОМАЙ

В конце апреля - начале мая Челябинск принимал одно из самых значимых для Федерации бриджа соревнований - шестнадцатый по счету Кубок России по спортивному бриджу.

Вот уже на протяжении многих лет эти важнейшие для большинства бриджистов России соревнования проводятся в столице Южного Урала. Основная заслуга в организации этого турнира принадлежит вице-президенту Российской лиги спортивного бриджа и директору Кубка России Александру Рискину и Челябинской федерации спортивного бриджа под руководством Владимира Лебедева.

С каждым годом число претендентов на награду растет. Для участия в очередном Кубке в Челябинск прибыли более 180 спортсменов, представляющих подавляющее большинство клубов нашей страны. В список городов-участников вошли Москва, Санкт-Пе-

тербург, Нижний Новгород, Ярославль, Уфа, Чебоксары, Пермь, Екатеринбург, Омск, Тюмень, Ханты-Мансийск, Красноярск, Новосибирск. По специальному приглашению оргкомитета в соревнованиях также участвовали представители иностранных федераций спортивного бриджа из Польши, Украины, Казахстана. Так что Кубок России по праву можно назвать турниром международным.

Сами соревнования начались уже в день прибытия гостей - 29 апреля, а торжественное открытие Кубка состоялось на следующий день. Вначале к участникам турнира обратился заместитель главы города Челябинска по социальным вопросам Вадим Евдокимов, который поздравил приверженцев этой интеллектуальной игры и пожелал им победы. К его поздравлениям присоединился и Александр Рискин, в который раз приветствовавший братьев-бриджистов на ураль-

ской земле.

Бои за право обладания Кубком продолжались пять дней и включали в себя три зачетных турнира: командный, парный и «Паттон». Состав команд еще раз показал, насколько дружны бриджисты между собой. Некоторые из них были сформированы игроками из разных городов, а то и стран. И то огромное напряжение, висевшее в воздухе на протяжении всех сессий, сразу же сглаживалось теплой обстановкой во время перерывов, шумными разговорами и дружеским смехом. Последний день соревнований ознаменовался еще одним значимым для всех бриджистов событием - памятным Мемориалом Сергея Кирича.

Главным призером соревнований стала команда **Avalanche** (Москва - Польша) в составе двух российских и двух польских игроков. Победители выиграли оба командных турнира и были лучшими по сумме результатов парного конгресса. Хотя надо отметить, что победа в главном виде программы - командном турнире на ИМПЫ - досталась им не без труда с перевесом в один ИМП гандикапа, сохранившийся с предварительной стадии.

**Итак, призерами 16-го Кубка России стали:**

**1. Avalanche** (Москва - Польша) - А. Громов, А. Дубинин, Ц. Балицкий, А. Жмудзинский

**2. Кириленко** (Москва) - Д. Добрин, М. Жмак, В. Холмогоров, Ю. Хюппенен

**3. Шадрин** (СПб - Екатеринбург) - К. Гарусов, П. Гомеров, Е. Ноткин, М. Шадрин

**В командном турнире на ИМПЫ победителями стали:**

**1. Avalanche** (Москва - Польша) - А. Громов, А. Дубинин, Ц. Балицкий, А. Жмудзинский



**2. Ставка Хаоса** (Москва – Н. Новгород-Украина) – М. Хвень, Е. Рудаков, Е. Западский, Г. Рыбников

**3. Мишган** (Москва – СПб) – В. Андреев, В. Кычанов, Е. Качинский, М. Литман, А. Кошелев, К. Перехрест

**Командный турнир «Паттон» выиграли:**

**1. Avalanche** (Москва – Польша) – А. Громов, А. Дубинин, Ц. Балицкий, А. Жмудзинский

**2. Кириленко** (Москва) – Д. Добрин, М. Жмак, В. Холомеев, Ю. Хюппенен

**3. ЭЛКО Технологии** (Москва) – А. Гонякин, А. Леонтьев, Г. Андронов, С. Порошин

**Финал Б: 1. Х-ФТОР** (Новосибирск) – А. Беликов, П. Высоцкий, И. Иванов, А. Соловьев

**Парный конгресс:**

1. Ц. Балицкий – А. Жмудзинский (Польша)

2. В. Холомеев – Ю. Хюппенен (Москва)

3. А. Гудков – А. Исаев (Подольск – Челябинск)

4. Г. Матушко – Ю. Хохлов (Троицк – СПб)

5. П. Воробей – Е. Солнцев (Москва)

6. О. Галактионова – И. Василькова (СПб – Челябинск)

**Финал А1:** 1. Н. Рыскина – А. Рыскин (Самара)

**Финал Б:** 1. Я. Иткис – Д. Лобов (Челябинск – Екатеринбург)

**Мемориал чемпиона России С.Кирича:**

**Секция А:**

1. П. Воробей – М. Розенблюм (Москва)

**Секция Б:**

1. П. Бачурина – А. Косарев (Пермь – Новокузнецк)

**Секция В:**

1. С. Медведев – И. Таркаленко (Челябинск)

Закончился праздник бриджа красочным шоу и банкетом, во время которого вручались награды победителям. Все участники отметили блестящую организацию турнира. В очередной раз Челябинск подтвердил свое право быть бриджевым центром России, и, возможно, недалеко тот день, когда эти соревнования официально получат статус международных.

Наш журнал попросил некоторых игроков поделиться впечатлениями от прошедшего турнира.

**Павел Портной, вице-президент Российской лиги интеллектуальных игр:**

но. Хочу обратить внимание, что бридж требует огромной профессиональной работы, которую Адам и Цезарий в свое время выполнили, по 8 часов ежедневно совершенствуя свое мастерство. Боюсь, в ближайшую пару лет говорить о



- Поездки в Челябинск для меня всегда ожидаемы, и эти соревнования для меня не просто праздник бриджа, но праздник души. Безумно благодарен Александру Рискину за создание подобной атмосферы. Уже много лет турнир проходит в одном ключе - апогея бриджа как спорта. Когда находишься в состоянии душевного подъема, тебе нравится все! Хочется сказать лишь одно: «Все здорово, большое спасибо!» То, что Кубок России получили поляки, это нормально, и соревнования еще раз показали, насколько велик их отрыв от наших игроков. Сейчас они, возможно, будут играть в сборной России, и это большой плюс, потому что Балицкий и Жмудзинский входят в небольшое число людей во всем мире, которые по-настоящему умеют играть в бридж. Всех остальных можно назвать «подкладывающими карты». Поляков можно сравнить с инопланетянами, уровень их игры очень высок, и не случай-

том, что к ним кто-то подтянется, будет рано.

**Наталья Женова, ведущая веб-сайта [www.bridgeclub.ru](http://www.bridgeclub.ru):**

- Кубок стал праздником для всех, и играть на нем было очень интересно. С одной стороны, проводилось много турниров: и парный, и командный, и Паттон, и мемориал челябинского бриджиста Сергея Кирича, то есть, он был очень насыщенным в плане игры. С другой – прекрасная организация, и на открытии, и на закрытии было интересно и весело. Честно сказать, когда на бриджевом турнире обстановка и дружелюбная, и торжественная одновременно, когда люди не просто приходят и играют в карты, а вокруг этого есть антураж, это большая редкость. К тому же, Кубок России носит открытый характер, и в составе его участников всегда присутствовали иностранцы, в частности, из Казахстана, Украины, Канады, Германии. Российско-польская команда,

занявшая первое место, выступает таким составом уже давно, и этих поляков все русские бриджисты считают своими. Так что вполне можно сказать – победила наша команда. Организаторам Кубка хочется пожелать и в дальнейшем проводить соревнования на подобном уровне, игрокам – приехать и самим поучаствовать в, возможно, самых лучших бриджевых соревнованиях.

**Михаил Литман, вице-президент Российской федерации спортивного бриджа:**

тот факт, что Кубок проходит при поддержке администрации города, а также комитета по физической культуре и спорту. То есть, задействован весь административный ресурс, необходимый для проведения такого рода мероприятия, и задействован активно. Кроме того, имеет место серьезная финансовая поддержка со стороны как челябинских, так и российских коммерческих структур, хотя еще раз хочется подчеркнуть, что основная нагрузка приходится на Челябинск и непосредственно Рискина.



- Кубок России традиционно проводится в Челябинске вице-президентом федерации Александром Эммануиловичем Рискиным. Это один из лучших турниров Федерации бриджа России. Я бы выделил несколько моментов, из-за которых удается проводить в достаточно удаленном от центра месте соревнования такого уровня. Во-первых, это высочайшая ответственность Рискина и его партнеров по организации турнира: любой, кто приезжает сюда, знает, что у него не будет никаких проблем и вопросов, потому что они уже решены и в любое время будет произведена корректировка в положительную сторону. Во-вторых, крайне важен

Для турнира всегда предоставляется очень удобное место, потому что бридж – это игра, которая требует колоссальных интеллектуальных, психологических и физических нагрузок, и условия, в которых она проходит, крайне важны. Зал Дворца спорта «Надежда» идеально соответствует всем возможным критериям. Группа сервиса всегда создает атмосферу комфорта, что является еще одной заслугой организаторов.

Как правило, на Кубок России приезжают самые выдающиеся игроки, хотя и начинающие команды имеют уникальную возможность участия в соревнованиях. Давайте посмотрим состав команды, кото-

рая в этом году заняла первое место: Андрей Громов – первый номер российского рейтинга, Александр Дубинин – второй номер, Жмудзинский и Балицкий – трехкратные чемпионы мира, многократные Европы, вообще, нет таких регалий, которых бы они не имели. Помимо этих игроков в турнире участвовали олимпийские чемпионки Ирина Василькова из Челябинска, Наталья Карпенко и Мария Лебедева из Москвы, Ольга Галактионова из Санкт-Петербурга, а также весь золотой фонд российского бриджа. Так что это очень престижный турнир, и само участие в нем почетно.

Наш российский бридж, к сожалению, находится в зачаточном состоянии, потому что слово «карты» воспринимается по сей день негативно, и приходится постоянно всем доказывать, что это настоящая спортивная игра. И основная проблема состоит в том, чтобы сделать эту игру массовой. Но здесь есть и плюс: за счет того, что игроков у нас немного и играют они очень напряженно, их уровень растет очень быстро. Но не надо забывать, что бридж – это, прежде всего, хобби. И как в любом спорте существуют профессионалы и любители, здесь наблюдается та же картина: для кого-то увлечение перерастает в профессиональную деятельность. Другое дело, что у нас такой переход не так легко совершить, как на Западе. Там, к примеру, существуют такие формы, как коммерческие круизы, когда собирают профессиональных игроков со всего мира, и любители плывут на этом круизном корабле, играют с ними в паре, платят деньги за подобное обучение. Любому человеку, который приходит на теннисный корт, или в бассейн на дайвинг, просит тренера и платит ему деньги – это мировая практика. Колоссальная заслуга Рискина состоит в том, что он смог доказать администрации города, что бридж – это современная спортивная игра, а не какой-то карточный междусобойчик, и сразу турнир получил очень высокий уровень, который можно сравнить с международным. Остается только пожелать, чтобы все российские бриджевые турниры получили подобный статус.

**Наталья Дернова,  
(Челябинск)**





**Дмитрий Лесной,**  
президент Российской  
федерации покера  
(Москва)

Россия стала первой страной, признавшей старинную карточную игру видом спорта.

Решение Федерального агентства по физической культуре и спорту о признании покера видом спорта вызвало неоднозначную реакцию в обществе. Одна точка зрения: покер — это никакой не спорт, а обыкновенная азартная игра, ничем не отличающаяся от рулетки и игрового автомата. Другая: давно пора! Попробуем разобраться.

Что это за игра — покер?

В первую очередь нужно опделить предмет спора. О какой именно игре идет речь? Существует покер против казино: игроку противостоит дилер, действия которого подчинены строгим правилам. В этой игре в расчет принимаются покерные комбинации: каре, стрит, две пары. Чем комбинация менее вероятна, тем за нее казино больше платит. Строго говоря, это не вполне покер. Казино адаптировало игру к своим требованиям: дилер действует как автомат — от него ничего не зависит.

Настоящий же покер — это игра между людьми, где есть соперничество, психология, математический расчет, блеф. В этой игре люди состязаются с людьми в мастерстве, умении просчитывать варианты. Такой вариант игры мы называем клубным покером — просто чтобы отличать его от игры против казино.

В последние 30 лет распространение получили турниры по клубному покеру. В этих турнирах велика спортивная составляющая: всем участникам выдается равное количество фишек, и они борются

# ПОКЕР —

за призовой фонд. Проиграл свои фишки — вылетаешь. Все в равных условиях.

Фишки нельзя просто взять и поменять в кассе на деньги. Например, вступительный взнос может составлять сто долларов, за которые тебе выдадут фишек на полторы тысячи. Или на пять тысяч: количество фишек определяет продолжительность турнира, больше фишек — дольше игра. Нередко можно встретить и турниры с бесплатным участием (free roll). Там призовой фонд предоставляется спонсором.

В мире проводятся сотни турниров: начиная от Мировой серии покера в Лас-Вегасе и заканчивая клубными турнирами практически во всех европейских городах. Призовые фонды наиболее значительных поражают воображение. Наряду с индивидуальными турнирами проводятся командные и женские. Существует даже Ассоциация судей покерных турниров, которая рассматривает проблемы судейства, корректирует правила, выступает апелляционным комитетом в спорных ситуациях. В мире существует не менее десятка покерных ассоциаций и федераций, как национальных, так и международных.

Учитывая изложенное выше, вопрос о признании покера видом спорта, как минимум, имел право на существование. Он и был вынесен на рассмотрение коллегии Росспорта 16 марта этого года по ходатайству Федерации покера. И коллегия удовлетворила это ходатайство. Десять дней спустя это решение было оформлено приказом Вячеслава Фетисова...

**Аркадий АРКАНОВ,** любитель покерных турниров:

— А если бы казино придумало игру с использованием шахматных фигур?



Шахматы перестали бы быть видом спорта? Игру надо рассматривать и классифицировать не по тому принципу, играют в нее на деньги или нет. Такой путь приведет нас в тупик. Сегодня на деньги играют в футбол, теннис... Призовые фонды спортивных состязаний никого не удивляют. И гонорары великих спортсменов — тоже. Эти деньги — мерило признания заслуг этих выдающихся людей...

Азартная игра — игра, где в основе лежит случай. Это рулетка, орлянка. А шахматы азартной игрой никак не назовешь. И бридж не назовешь, и преферанс. Покер — великая игра! И совершенно бесспорно, что успех в покере зависит не от везения, а от умения. И я мечтаю научиться играть в покер так, чтобы победить в большом турнире. Вот летом хочу попробовать свои силы на чемпионате мира в Америке.

**Александр АБДУЛОВ,** президент Московской федерации спортивного покера:

— Про свои отношения с покером могу сказать, что я влюбился в эту игру с первого взгляда. В ней есть все необходимое, чтобы люди могли состязаться.



В знании ли математики, в отточенности ли интуиции, в понимании ли человеческой природы и способности разобраться в психологии противника. Как актер я выработал привычку вживаться в образ, и это помогает мне за покерным столом.

Можно ли считать покер видом спорта? Безусловно! Вам может повезти на короткой дистанции, но вы никогда не станете победителем, если не обладаете необходимыми качествами бойца, математика, аналитика, психолога. Если бы я не считал покер спортом и достойным увлечением, я бы никогда не согласился возглавить вновь созданную

# ЭТО ПО-НАШЕМУ!

федерацию. Тот, кто говорит о покере как об азартной игре, возможно, просто не понял основную идею спортивного покера! Это — турниры. Люди не проигрывают деньги, не играют против дилера, а борются между собой за призовые.

Как гражданин я считаю, что мудрая и прекрасная игра покер — замечательная альтернатива игровым автоматам и рулетке. И я всей душой приветствую решение Росспорта о признании покера видом спорта.

**Павел ПОРТНОЙ, вице-президент Российской лиги интеллектуальных игр:**

— Жозе Дамиани, президент Мировой лиги интеллектуальных игр, приезжал в Москву как почетный гость и участник турнира «Кубок Славы». Я лично имел несколько встреч с господином Дамиани в неформальной и дружеской обстановке. «Очень хорошо было бы, если бы покер присоединился к движению интеллектуальных видов спорта, — подчеркнул он. — Для этого имеются все предпосылки. Особенно интересным мне представляется появление дубликатного покера...»



## ИЗ-ЗА БУГРА

Россия — первая страна, признавшая покер спортом на государственном уровне. Признание покера видом спорта в России обрушило целую лавину поздравительных писем на Федерацию спортивного покера России. Весь покерный мир, первые величины этого небосклона, самые яркие звезды посчитали своим долгом поделиться радостью и поздравить россиян с таким неожиданным и радостным событием.

Достаточно перечислить такие имена, как Роберт Дэйли, директор

World Series of Poker (WSOP), Доил Брансон, легенда покера, двукратный чемпион мира и сильнейший покерист планеты. Их письма пробуждают во мне гордость великоросса.

«В Россию теперь приеду обязательно — сыграть в покер» (актриса Дженнифер Тилли). «Я бы мечтал, чтобы американский сенат позаимствовал хотя бы одну страничку из российского законодательства» (Доил Брансон).

Такие слова из уст янки звучат как музыка...

Что же признали спортом?

Спортом был признан исключительно покер, в который люди играют друг против друга, а не против игорного заведения. Грамотная игра в покер основана на логике и математическом расчете разнообразных вероятностей и шансов. Как в любой интеллектуальной игре, из двух соперников всегда выиграет тот, кто глубже осуществляет перебор возможных действий и обсчет их последствий.

Наши соотечественники уже заслужили признание на мировой покерной арене. Кирилл Герасимов стал победителем престижного международного турнира в Барселоне, Александр Кузьмин победил на парижском турнире, Николай Лосев выиграл турнир в Вене. Евгений Кафельников, некогда первая ракетка мира, сегодня увлекся новым видом спорта — покером. И тоже выиграл престижный турнир — в Лондоне.

Можно только мечтать, чтобы такие турниры, как в Лас-Вегасе, Лондоне, Париже, Амстердаме, Барселоне, проходили в Москве и Новосибирске — с таким же успехом, в такой же атмосфере праздника и с таким же количеством гостей и участников.

Сегодня покер заслуженно занял место в ряду самых великих и признанных игр человечества (и популярнейших, что немаловажно)

вместе с шахматами, бриджем, нардами, бильярдом. Я на самом деле считаю, что государство в лице руководителей Росспорта проявило мудрость, признавая эту игру спортом и обеспечивая ее развитие государственной поддержкой.

Мне не все равно, в какие игры будут играть мои внуки. Мне было бы грустно, если самой интеллектуальной забавой для них было бы дергать ручку автомата. А если бы они выбрали бридж и покер, я был бы счастлив.

В свое время Борис Шапиро, американец русского происхождения, сделал золотой дубль: он стал чемпионом мира по бриджу дважды — один раз в 1938 году, а другой — в 1998 году, с разницей в 60 лет. В первый раз ему было 30 лет, а во второй — 90. Такой судьбе можно позавидовать. Человек в 90 лет проводит время не в приюте брошенных, бессильных стариков, а едет на чемпионат мира, более того, побеждает в нем.

Тому, кто играет в бридж, не страшна болезнь Альцгеймера. Клетки мозга, занятые интеллектуальной игрой или другой напряженной работой, не атрофируются. То же самое можно сказать про игроков в покер. Каждый сам выбирает себе свою старость.

В заключение мне бы хотелось показать читателю репродукцию старинной нравоучительной гравюры: в костер аутодафе под обличительные речи грозного старца в монашеском обличье летят игральные карты, кости и... шахматы. Человечество меняет свои взгляды на природу греха. Шахматы получили признание на какие-то сто лет раньше покера...

И еще я думаю, что потомки нас рассудят. Возможно, признание покера видом спорта будет поставлено Вячеславу Александровичу Фетисову в заслугу не меньше, чем Кубок Стэнли.



**Аркадий Каплун,**  
(Санкт-Петербург)

# ИГРА - ЭТО

Аркадий Каплун - один из старейших игроков, создатель питерского клуба «На Некрасова» и игрового портала «Аллератор» - в настоящее время готовит к печати свою книгу «Преферанс дороже денег. Беседы и практикум». В ней рассказывается о различных аспектах этой игры, о правилах некоторых ее разновидностей, приводятся веселые и грустные истории из жизни игроков. В практической части автор на реальных примерах комментирует как правильную игру, так и ошибки играющих. «Интеллектуальные игры» предлагают своим читателям отрывок из этой книги. Итак...

Давненько я собирался взяться за перо, вернее, за клавиатуру и поделиться теми знаниями и мыслями, что приобрел за 45 лет игры, но.... Лень, дела, и т.д. и т.п. - причины отложить «на потом» находились всегда.

Есть прекрасные книги: «Русский преферанс» Дмитрия Лесного и «Современный преферанс» Эрика Илюхина и Е. Александрова.

Остальные книги, написанные о преферансе, увы, не выдерживают критики. Но они, в основном, адресованы игрокам «вживую», я же хочу «нацелиться» на интернетных игроков, хотя и игрокам «вживую» это может быть интересно.

Причина, вернее, толчок, из-за которого я все же решился ее написать, просто анекдотична, если бы это случилось не со мной лично, никогда бы не поверил, что это реальность, решил бы, что просто анекдот.

Итак!

На одном из игровых порталов появился незнакомый игрок и мгновенно уселся играть в гусарика. Вдруг обращается ко мне в привате. Почти дословно: «Слушай! Ты, говорят, крутой, объясни мне одну вещь».

Я, естественно, говорю: «Да без проблем». И тут он мне пишет(!!!!!): «Я сел играть в гусарика, гусарик - игра на двоих, так скажи мне, откуда взялся этот БОЛВАН?»

Ну, что тут сказать? Интернет преобразил нашу жизнь, преобразил серьезно, необратимо. Но к плюсам, которые он принес, добавляются и минусы. Никогда игрок, которого учили играть в реале, не задавал бы этот вопрос, это все результаты интернетного обучения.

Эту книгу я адресую всем любителям преферанса, независимо от того,

играют ли они «вживую» или играют в сети, но играющим в сети настоятельно советую ее прочитать, надеюсь, будет полезно.

Я буду писать то, что говорю при «живом» обучении своим ученикам, чтобы восполнить те пробелы в обучении, которые принес Интернет. Я, конечно, не смогу в книге научить правильно тасовать колоду и сдавать карты (хотя несколько советов дам), но постараюсь научить делать расчет пули, оценивать стойку в пуле, не глядя на текущий счет, который навязывает Интернет, помочь обрести необходимую психологическую устойчивость, необходимую для игры, да и много чему еще. Зачастую в очном Питерском клубе (о истории его создания я тоже напишу), пока не началась игра, я рассказываю молодым игрокам о преферансе, о интересных случаях их игровой жизни, показываю интересные задачи, расклады, в общем рассказываю много о чем... И эту книгу я буду писать в формате бесед, бесед на различные темы о преферансе, и вы сможете выбирать те из них, которые вам важны и интересны. Причем прошу вас не считать написанное истиной в последней инстанции. Я, отнюдь не претендуя на абсолютное знание, буду излагать только свою позицию, свое мнение, которое может отличаться от других и быть неверным.

Например, в книге «Современный преферанс» описана такая заявка в игре, как «Преферанс». По моему мнению, эта заявка не имеет права на жизнь, и я с ней играть никогда не буду, но не настаиваю, что прав на 100 процентов. Мои резоны: абсолютно любая игра в преферансе должна иметь вполне определенную вистовую стоимость,

и если проигрыш «Преферанса» имеет определенную стоимость, то выигрыш, конкретной стоимости не имеет, он может варьироваться в широких пределах, что недопустимо в счетных играх.

Разновидностей преферанса очень много, так же, как и огромное количество конвенций в каждой из них. В этой книге я буду писать о тех видах игры, которые пользуются в настоящий момент наибольшей популярностью. Это «Питер», «Питерский скак» и «Разбойник». К сожалению, не считаю себя вправе писать о такой игре, как «Сочи», играл очень давно, навык утерян. К тому же, она прекрасно описана в тех книгах, о которых я упоминал выше, там мне просто нечего добавить, а писать только для того, чтобы «поставить галочку», не считаю возможным.

Увы, начиная с 80-х годов прошлого века, преферанс начал терять свои позиции. Когда я учился в школе и в институте (60-е-70-е года), то число играющих в эту игру было весьма значительным. Для примера: в школе, в 9-10 классе, нас играло 7 человек (из 30-ти), в институте, в нашей группе, 8 из 26. Хороший процент. Тогда студенчество, интеллигенция, военные были основными носителями преферанса, они играли сами, учили других, хранили традиции.

Но с политическими и экономическими переменами в России изменились интересы, увеличилось информационное поле, появились другие многообразные возможности времяпровождения, количество играющих в преферанс стало неуклонно уменьшаться. В 2002 году, в одной крупной Питерской корпорации, психолог предложил руководству для укрепления внутрикорпо-

# СОСТОЯНИЕ ДУШИ...

рационных связей, для сплочения коллектива, провести соревнования между сотрудниками. Там работало около 450-ти человек, 350 из них от 23-х до 35 лет. Провели анкетирование, дали список различных игр. В преферанс изъявили желание играть 11(!) человек. Соревнование провели.... по бильярду, пулу, участвовало 134 человека. Печально..

Но преферанс не умрет, уверен. Уменьшилось количество компаний, играющих в него. Но на смену «живому» преферансу, пришла интернет - игра, и количество игроков в сети неуклонно растет. Причем с ростом их числа, увеличивается число игроков, играющих «живую». Игра в паутине не может заменить радости живого общения, поэтому земляки - интернетчики знакомятся, встречаются, начинают играть очно, и переходят из разряда игроков в сети, в разряд «живых», что не может не радовать. Именно поэтому я с оптимизмом смотрю на будущее этой прекрасной игры.

Причем играющих в преферанс много, очень много, но, к сожалению, большая часть из них даже не подозревают, что существуют интернетные игровые порталы, на которых можно играть, не знают, что проводятся регулярные очные турниры, даже Открытое Первенство России (ОПР), не знают, что во многих городах (Москва, Питер, Салехард и других) проводятся регулярные встречи, что даже существует Федерация спортивного преферанса. Причина проста. Нет информации, нет печатных изданий, где пропагандировались бы интеллектуальные игры, к коим я отношу и преферанс. Есть прекрасный журнал «Интеллектуальные игры», который издается в Челябинске, и пишет о бридже, преферансе, шахматах, го, и многих других играх. Но тираж? 8000 экземпляров, для России - слезы, кто его видит?

Наверно, многое зависит от Российских законов, которые не дела-

ют различия между столом рулетки в казино, где ежечасно летают десятки тысяч долларов, и столом, за которым играют в преферанс 3-4 человека и гоняют туда сюда за вечер 100-200 рублей. И то, и другое считается организацией азартной игры. Помилуйте.... Преферанс и азартная игра? Где поп, а где приход? В свое время, я предложил в одной Питерской школе факультативно проводить уроки преферанса, так завуч махала руками, как мельница крыльями. Карты.... Дети... Игра.... Да вы что....

Если вдруг эта книга случайно попадет к кому-нибудь из властителей в сфере образования в Питере (раньше это называлось ГОРОНО), я готов предложить интересное пари.

Берем два одинаковых класса (по уровню успеваемости учащихся) одной школы, желательного 4-й - 5-й - 6-й. В одном из них я год (на общественный начальный) провожу по два раза в неделю уроки преферанса,

другой учится по общей программе.

В конце года сравниваем результаты - успеваемость учеников. Если она останется на одинаковом уровне, я за свой счет оборудую компьютерный кабинет в этой школе, но уверен, что успеваемость учеников, которые год занимались преферансом, будет намного выше. В этом случае вы публично признаете, что занятия преферансом способствуют повышению среднего уровня учащихся с вытекающим отсюда предложением распространить опыт повсеместно. Боюсь, что пари не примут...

Причем, я отнюдь не утверждаю, что такого результата можно добиться, обучая детей играть только в преферанс. Уверен, что подобный результат будет достигнут, если обучать школьников бриджу или покеру, да что там говорить, даже дураку (кстати, очень умная игра). Дело за малым... Найти энтузиастов, и найти желающих проверить мои слова на деле.



Преферанс — это игра, которую смело можно назвать национальной. Широко распространенная в СССР, она и теперь уверенно держит пальму первенства у русскоязычного населения во всем мире. В ней органично сочетаются присущие русскому человеку расчетливость и азарт, поэтому число любителей этой игры неуклонно растет, а с появлением возможности играть в преферанс через интернет растет и география игры.

Автор рассказывает о различных аспектах игры, о правилах некоторых разновидностей преферанса, приводит веселые и грустные истории из жизни игроков. Во второй части книги, в практикуме игры, на примере реально сыгранных игр комментирует как правильную игру, так и ошибки играющих.



Дело в том, что ребенок, осваивая игру, учится логическому мышлению, учится делать правильные выводы, находит причинно-следственные связи, у него ускоряется реакция на заданный вопрос. А это поможет не только в игре, но и в освоении всей школьной программы в целом.

В начале марта (на носу выборы), когда эта глава уже была написана, вдруг слышу по телевизору, что ведущая политическая партия в своей программе объявляет следующее: «Включение в обязательную школьную программу шахмат». Еще одно доказательство, что я прав. Я понимаю, что это популизм, борьба за голоса избирателей, но мысль-то верная!

В 70-х годах я был знаком со многими питерскими КВН-щиками. Практически все умели играть в преферанс. Думаю, что и в настоящее время завсегда и популярны игры: «Что? Где? Когда?», «Своя игра», «100 к одному» и

других, по большей части играют, необязательно в преферанс, но играют. Недавно в передаче «100 к 1» мне было приятно увидеть капитаном команды молодого человека, которого я учил играть в преферанс.

Я много общаюсь с игроками, причем не только с игроками в преферанс, а с людьми, которые играют в разные игры, которые любят и умеют играть. Я заметил, что многие из них удивительно талантливы, причем в тех областях, которые не связаны с их профессиональной деятельностью: кто-то рисует, кто-то пишет стихи, кто-то великолепный фотохудожник, кто-то блистает в пении. И я уверен, что игра помогла им раскрыться, растормозила их внутренние возможности.

Не нужно далеко ходить за примером. Пару лет назад меня пригласили на Питерское телевидение, на ток-шоу, посвященное азарту. Я, к удивлению организаторов и ведущего, пришел не один. Я взял с со-

бой самого молодого члена нашего Питерского очного клуба - тринадцатилетнюю девочку, которая, несмотря на юный возраст, уже вполне пристойно играла в различные игры (в том числе, и в преферанс). Представьте себе: студия, софиты, камеры со всех сторон, зрители, известный ведущий - обстановка может вывести из себя любого. Девочка, когда дошла до нее очередь, спокойно начала дискутировать с ведущим, с другими участниками программы, отстаивать свою точку зрения. И это первый раз попад на телевидение, в совершенно незнакомую обстановку. Психолога, который заявил, что игра это совсем не детское дело, она легко осадил, поставила на место. Все были в шоке.

А эту раскованность, умение постоять за себя дает игра. Понимаю, что это спорная точка зрения, но, извините, она моя, и я готов ее отстаивать.

Чего бы я хотел добиться? Что я бы хотел увидеть в будущем? Не знаю, насколько это реально, но хотелось бы видеть единую, мощную федерацию преферанса России, с большим количеством региональных федераций (а энтузиасты есть во всех уголках нашей огромной страны), свое печатное издание, которое также можно приобрести по всей России, регулярные турниры, встречи, тесные контакты с любителями этой замечательной игры на всем постсоветском пространстве, с игроками из дальнего зарубежья (а их много, очень много, я общаюсь в Интернете с любителями преферанса из Германии, США, Канады, Израиля, Чили, Чехии, Франции, но «наши» есть в любой точке земного шара), свой информационный сайт в Интернете (такие есть, но они локальные, а хочется иметь единый).

Конечно, преферанс никогда не будет олимпийским видом спорта, слишком «узконационально» он развит на земле. Но, знаю, что Международные федерации бриджа и покера борются за включение этих игр в программу Олимпийских игр, так как в эти игры играют миллионы, но ведь и в преферанс играют миллионы игроков. Давайте думать о них, давайте вместе увеличивать их количество, давайте вместе повышать уровень игры, давайте работать...



# МИРОВОЙ ТУРНИР WSOP

*Мировой турнир WSOP в 2007 будет лучше, чем в прошлом году. Просто обязан. И вот пять причин, по которым так и случится.*

## 1. ДЖЕЙМИ ГОЛД (JAMIE GOLD) НЕ ВЫИГРАЕТ МИРОВУЮ СЕРИЮ

Когда в 2006 проходил Главный турнир, и за финальным столом находился Джейми Голд, никто не желал ему победы. «Объективные» журналисты из своей операторской приветствовали его оппонента каждый раз, когда Голд шел ва-банк. Этот заносчивый тип вызывал всеобщее раздражение, особенно после его слов, что он может сдать победу в финале, потому что слава ему не очень-то нужна. Целый год после этого пришлось наблюдать за тем, как он губит репутацию покера, создаваемую прошлыми чемпионами Грегом Раймером (Greg Raymer) и Джо Хакемом (Joe Hachem). И поэтому невозможно, чтобы Голд смог это повторить, к счастью, для покера.

## 2. ШЕННОН ЭЛИЗАБЕТ (SHANNON ELIZABETH) ВЫИГРАЕТ, ЕСЛИ СОЙДЕТСЯ В ФИНАЛЕ ОДИН НА ОДИН С ПРОТИВНИКОМ

Надя (Nadia), конечно, супер. Она завершила свое покерное образование этой весной, когда была второй на финише в чемпионате NBC. Хочет она того или нет, она стала эталоном для женщин в турнирах Серии, как и Дженнифер Тилли (Jennifer Tilly) в 2005. После некоторого спада в 2006 женщины возвращаются на сцену в 2007, и все этому рады. Многого ожидают от Элизабет, Дженнифер Харман (Jennifer Harman), Кати Лайберт (Kathy Leibert) и очаровательной Анны Вроблевской (Anna Wroblewski), которая лидировала по фишкам на чемпионате WPT.

Женщины в покере - это очень здорово, потому как уже немодно наблюдать за тем, как выигрывают безобразные старики и прыщавые студенты.

## 3. ПРОФЕССИОНАЛЫ ВЕРНУТСЯ

История Криса Манмейкера (Chris Moneymaker) была прекрасна, но чтобы покер стал зрелищем на телевидении, нужно надеть шореха в 2007. Хорошо бы, за финальный стол сел Маус (The Mouth). Пусть 11 Серию выиграет Доил Брансон (Doyle Brunson), и пусть получат свои браслеты Даниэль Негреану (Daniel Negreanu) и Фил Айви (Phil Ivey). В покере должно быть также классно, как в бейсболе. Поэтому не спите и подбодрите своих профессионалов, и они в ответ сотворят историю.

## 4. Н.О.Р.С.Е. ОСТАНЕТСЯ Н.О.Р.С.Е.

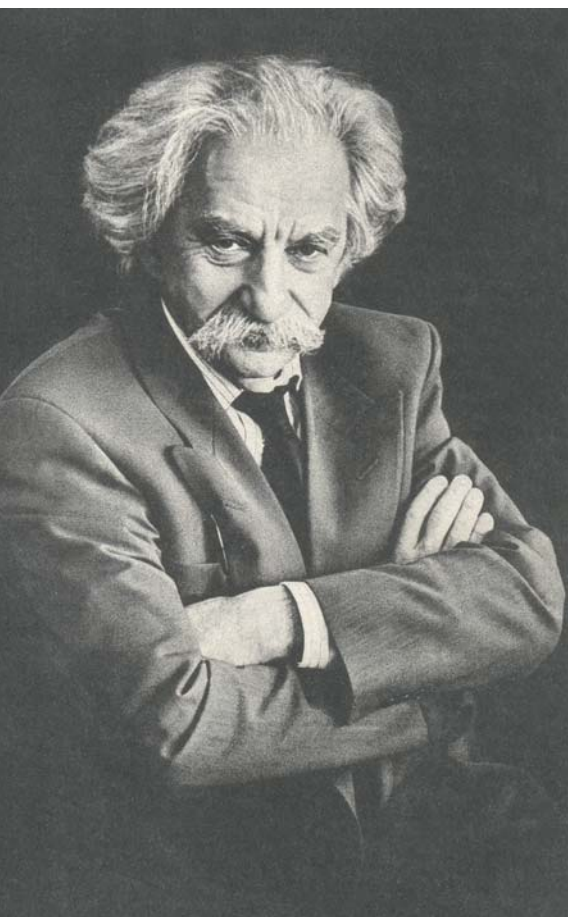
Большим событием для любителей Н.О.Р.С.Е. стал финальный стол в 2006 с призом в \$50,000, где сошлись вместе в общем бою прошлое и будущее покера (Брансон и Айви) блеск ума (Энди Блох) и безудержная удача, без которой не представить игры на наличные (Чип Риз). Единственная беда — мир не увидел великой игры в Н.О.Р.С.Е, потому что ESPN не поверили, что массы поймут комбинированную игру. Надо думать, эти дни остались позади. Крупные онлайн-сайты предлагают сейчас турниры Н.О.Р.С.Е каждую неделю и вступительные взносы достаточно высоки, многие казино, включая Bellagio и Foxwoods, начали регулярно проводить игры на

наличные. Безлимитный Hold'em по-прежнему король, но люди хотят видеть в казино и другие игры. В этом году турнир Н.О.Р.С.Е. наверняка привлечет еще не одну группу супер-профессионалов, и очень любопытно будет узнать, кто из них выиграет.

## 5. ЧИСЛО УЧАСТНИКОВ УМЕНЬШИТСЯ

Бум спал. Но это необязательно плохо. Для каждого вида спорта настоящее испытание начинается тогда, когда сходят блеск и мишура. Некоторые виды исчезают. Но это не относится к покеру. Закон, запрещающий игры в Интернете (UIGEA), и аресты NETeller не убили онлайн-покер в Америке, потому что людям нравятся азартные игры. Они приятно проводят время, общаются, для них покер - это безобидное увлечение. А то, что число участников турнира WSOP снизится в этом году, так это говорит только о том, что не все хотят играть на браслеты. Но это вовсе не означает, что люди больше не интересуются покером. Все крупнейшие СМИ освещают Главный турнир. Почти каждый играл когда-либо в покер или знает кого-то, кто играет, и игра не заканчивается. Поэтому мы делаем ставку на то, что с покером будет все в порядке.





**Юрий Михайлович Лотман** - филолог, литературовед. Доктор филологических наук, профессор. Основные работы Лотмана посвящены истории русской литературы и общественной мысли конца XVII - начала XIX века, истории и типологии русской культуры, теории литературы, семиотике. Автор монографий о жизни и творчестве А.С. Пушкина, Н.М. Карамзина. Профессор Лотман - член Королевского научного общества (Великобритания), член Норвежской Королевской академии, ряда зарубежных научных обществ и редколлегий международного научного журнала. В феврале этого года Ю.М. Лотману исполнилось бы 85 лет. Предлагаем вашему вниманию выдержки из его книги «Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века)», посвященные роли карточной игры в обществе того времени.

# ИГРА и ЖИЗНЬ

Подобно тому, как в эпоху барокко мир воспринимался в виде огромной, созданной Господом книги и образ книги делался моделью многочисленных сложных понятий (а попадая в текст, становился сюжетной темой), карты и карточная игра приобретают в конце XVIII — начале XIX века черты универсальной модели — Карточной Игры, центра своеобразного мифообразования эпохи.

*Что ни толкуй Вольтер  
или Декарт-  
Мир для меня — колода карт,  
Жизнь — банк; рок мечет,  
я играю,  
И правила игры я к людям  
применяю.  
М.Ю. Лермонтов*

То, что карточная игра сделалась своеобразной моделью жизни, доказывает следующий пример. В 1820 году Гофман опубликовал повесть «Spielerglück». Русские переводы не заставили себя долго ждать: в 1822 году — перевод В. Полякова, в 1836 году — И. Безсомыкина. Развернутый в повести сюжет проигрыша возлюбленной в карты не остался незамеченным. Вполне вероятно, что он был в поле зрения Лермонтова, который, видимо, во второй половине 1837 года приступил к работе над «Тамбовской казначейшей». Однако работа над своим произведением, Гофман наверняка не знал о нашумевшей в Москве 1802 года исто-

рии, когда князь Александр Николаевич Голицын, мот, картежник и светский шалопай, проиграл свою жену, княгиню Марию Гавриловну (урожденную Вяземскую), одному из самых ярких московских бар — графу Льву Кирилловичу Разумовскому, известному в свете как le comte Leon - сыну гетмана, масону, меценату, чьи празднества в доме на Тверской и в Петровском-Разумовском были притчей всей Москвы. Последовавшие за этим развод княгини с мужем и второе замужество придали скандалу громкий характер\*.

<...>В частности, можно усмотреть одну из причин, почему карточная игра заняла в воображении современников (и в художественной литературе) совершенно особое место. Она не сопоставима с другими модными играми той поры, например, с популярными в конце XVIII века шахматами. Существенную роль сыграло, видимо, и то, что единое понятие «карточная игра» покрывает два весьма различных типа конфликтных ситуаций — это так называемые «коммерческие» и «азартные» игры. Можно привести многочисленные данные о том, что первые рассматриваются как «приличные»\*\*, а вторые — встречают решительное моральное осуждение. Одновременно первые игры приписываются «солидным людям», и увлечение ими не имеет того характера всеобщей моды, который характеризует вторые. Жанлис в своем

\* Несмотря на то, что развод и новый брак были законодательно оформлены, общество отказывалось признать скандальный проигрыш жены, и бедная графиня Разумовская была подвергнута остракизму. Выход из положения с присущим ему джентльменством нашел Александр I, пригласив бывшую княгиню на танец и назвав ее при этом «графиней». Общественный статус таким образом был восстановлен.

\*\* Так, П. А. Вяземский пишет о «мирной, так называемой коммерческой игре, о карточном времяпровождении, свойственном у нас всем возрастам, всем званиям и обоим полам. Одна русская барыня говорила в Венеции: «Конечно, климат здесь хорош; но жаль, что не с кем сравниться в преферансик». Другой наш соотечественник, который провел зиму в Париже, отвечал на вопрос, как доволен он Парижем: «Очень доволен, у нас каждый вечер была своя партия» (Вяземский П. Старая записная книжка. Л., 1929, с. 85-86).

«Критическом и систематическом словаре придворного этикета» пишет: «Будем надеяться, что хозяйки гостиных проявят достаточно достоинства, чтобы не потерпеть у себя азартных игр: более чем достаточно разрешить бильярд и вист, которые за последние десять-двенадцать лет сделались значительно более денежными играми, приближаясь к азартным и прибавив бесчисленное число испортивших их новшеств. Почтенный пикет единственный остался нетронутым в своей первородной чистоте — недаром он теперь в небольшом почете».

В «Переписке Моды» Н. Стрехова Карточная Игра представляет Моде послужные списки своих подданных:

**I. Денежные игры, достойные к повышению:** банк; реет; квинтич; Венът-Эн; кучки; юрдон; гора; макао, которое некоторым образом крайне разобижено неупотреблением.

**II. Нововыезжая игры, которые достойно принять в службу и ввести в общее употребление:** штос; три и три; рокамболь.

**III. Игры, подавшие просьбы о помещении их в службу степенных солидных людей:** ломбер; вист; пикет; тентере; а л'а муш.

**IV. Игры, подавшие просьбу о увольнении их в уезды и деревни:** панфил; тресет; басет; шниппшнп-шнур; марьяж; дурачки с пар; дурачки в навалку; дурачки во все карты; ерошки или хрюшки; три листка; семь листов; никитишны; в носки - в чистую отставку.

Обе приведенные выше цитаты строго ограничивают «солидные» и «нравственные» коммерческие игры от «модных» и опасных - азартных (заметьте, что на первом месте среди последних у Стрехова стоят банк и штос - разновидности фараона). Известно, что азартные игры в России конца XVIII - начала XIX века формально подвергались запрещению как безнравственные, хотя практически процветали.

Разница между этими видами игр, обуславлившая и различия в их социальной функции, заключается в степени информации, которая имеется у игроков, и, следовательно, в том, чем определяется выигрыш: расчетом или случаем. В коммерческих играх задача партнера состоит в разгадывании стратегии

противника, причем в распоряжении каждого партнера имеется достаточно данных, чтобы при способности перебирать варианты и делать необходимые вычисления эту стратегию разгадать. Во-первых, поскольку коммерческие игры — игры с относительно сложными правилами (сравнительно с азартными), число возможных стратегий ограничено в них самой сущностью игры. Во-вторых, психология партнера накладывает ограничения на его стратегический выбор. В-третьих, выбор зависит и от случайного элемента — характера карт, сданных партнеру. Эта последняя сторона дела наиболее скрыта. Но и о ней вполне можно делать вероятные предположения на основании хода игры. Одновременно игрок в коммерческую игру определяет и свою стратегию, стараясь скрыть ее от противника.

Таким образом, коммерческая игра, являясь интеллектуальной дуэлью, может выступать как модель определенного типа конфликтов:

1. Конфликтов между равными противниками, то есть между игроками.

2. Конфликтов, подразумевающих возможность достаточно полной информации участников относительно интересующих их сторон конфликта и, следовательно, рационально регулируемой возможности выигрыша. Коммерческие игры моделируют такие конфликты, при которых интеллектуальное превосходство и владение большей информацией одного из партнеров обеспечивает успех. Не случайно XVIII век воспел «Игроком ломбера» В. Майкова не только коммерческую игру, но и строгое следование правилам, расчет и умеренность:

*«...обиталище для тех  
определенно,  
Кто может в ломбере с  
воздержностью играть;  
И если так себя кто может  
воздержать,  
Что без четырех игр и карт  
не покупает,  
А без пяти в свои век  
санпрандер не играет...  
...Что если станет впредь  
воздержнее играть,  
То может быть в игре  
счастливей нежели прежде».*

Б. В. Томашевский имел все основания утверждать, что «Май-

ков в поэме становится на точку зрения умеренной карточной игры, рекомендуя в игре не азарт, а расчет». Возникновение поэм о правилах игр, например шахмат, в этом смысле вполне закономерно. Карточная игра и шахматы являются как бы антиподами игрового мира. Культура XVIII — начала XIX века знает периоды повального увлечения шахматами. Конфликты на шахматной доске порой принимали очень острую форму свидетельства наличия азарта. И тем более знаменательно качественное отличие азартов шахматного и карточного.

С. Н. Марин сообщал 2 марта 1804 года находящемуся на театре военных действий М. С. Воронцову петербургские новости: «На нас нашло новое сумасшествие: все, что дышит в батальоне, играет в большую (т. е. на крупные деньги. - Ю.Л.) в шахматы; все сделались мастерами, и мы с Арсеньевым кончим, я думаю, когда-нибудь дракою не на шпагах, а просто за волосы. По ею пору я не написал к тебе, что к вечерним собраниям прибавилось несколько каб»\*. 1) Граф Апраксин с шишкой, 2) Загрядской, 3) Релье, и мы бьемся иногда до зари в квинтич, который облагородили, назвав кенз (от карточного термина кензельва. - Ю. Л.)».

Письмо Марина приобретает особый смысл, если вспомнить, что оно обращено к М. С. Воронцову, пережившему в это самое время кровопролитную битву при Гандже (3 января 1804 года). Воронцов в этой битве отличился, вынес на плечах тяжело раненного П. С. Котляревского — в будущем знаменитого военачальника. Таким образом, создается многоступенчатая система азарта: сражение, карты, шахматы.

<...> Уже во вторую половину XVIII века сложился литературный канон восприятия «случая», «карьера» (слово это чаще употреблялось в мужском роде) как результатов непредсказуемой игры обстоятельств, капризов Фортуны. «Счастье» русского дворянина XVIII столетия складывается из столкновения многообразных, часто взаимоисключающих упорядоченностей социальной жизни.

\* Слово дружеского жаргона, вероятно, сокращение от «caballero», поскольку перечисленные имена относятся к известным модникам.

ни. Такие понятия, как «счастье», «удача», и действие, дарующее их, — «милость», мыслились не как реализация непреложных законов, а как эксцесс — непредсказуемое нарушение правил. Игра различных, взаимно не связанных упорядоченностей превращала неожиданность в постоянно действующий механизм. Ее ждали, ей радовались или огорчались, но ей не удивлялись, поскольку она входила в круг возможного, как человек, участвующий в лотерее, радуется, но не изумляется выигрышу.

Пересечение принципов «регулярной государственности» и понижающего все здание общества произвола создает ситуацию непредсказуемости. Образом государственности становится не «закономерная» машина, а механизм азартной карточной игры. Такую картину вселенского «фараона» мы находим в оде Державина «На Счастье»:

*В те дни, как все везде  
в разгулье:  
Политика и правосудье,  
Ум, совесть, и закон святой,  
И логика пиры пирует,  
На карты ставят век златой,  
Судьбами смертных пунтируют,  
Вселенну в трантелево гнут\*;  
Как полюсы, меридианы,  
Науки, музы, боги — пьяны,  
Все скачут, пляшут и поют...()*

Азартные игры выработали свою терминологию. В России наиболее распространены были фараон и штосс — игры, в которых наибольшую роль играл случай. Играющие в этих играх делятся на банкомета, который мечет карты, и понтера. Игра может происходить один на один. Так, например, в «Пиковой даме» Пушкина игра между Германном и Чекалинским проходит именно так. Остальные игроки превращаются в зрителей. Однако возможно участие и многих понтеров одновременно. Каждый из игроков получает колоду карт. Во избежание шулерства, колоды выдаются новые, нераспечатанные. Их распечатывают тут же особым специально отработанным жестом: крест-накрест заклеенная колода карт резко сжимается левой рукой, в результате чего заклейка с треском лопается. Дваж-

ды играть одной и той же колодой не разрешается, и после полной прокидки всей колоды (тали) карты бросают под стол, и игроки получают новые карты. Понтеры выбирают из колоды одну карту, на которую ставят сумму равную той, которую объявил банкомет. После того, как играющие «называют» игру, банкомет начинает метать банк. Как правило, банкомет и понтеры располагаются по разные стороны вытянутого прямоугольного стола, покрытого зеленым сукном, которое служит для записи ставок и долгов. На этом же зеленом сукне производятся все расчеты. Перед каждым понтером лежит мелок, щетка и поставленная им куча монет. Чаще всего расплачиваться нужно было тут же, на месте, хотя можно было играть и «на мелок», то есть в долг. Цитата из «Выстрела» Пушкина демонстрирует две эти возможности — расплаты на месте или записи конечного расчета: Сильвио в «Выстреле» «или доплачивал достальное, или записывал лишнее». Положение карты «направо» и «налево» — считается от банкомета. Строки Пушкина: «Допрашивать судьбы завет // На-лево ль выпадет валет» — описывают следующую ситуацию: понтер поставил на валета, если карта эта ляжет налево от банкомета, значит, понтер выиграл.

Предельная упрощенность правил игры сводила практически к нулю при честной игре самый вопрос картежного искусства. Последнее заменялось Случаем. Это выдвигало вперед философию случайности (отсюда интерес к ма-

Г. Р. Державин



тематическим дисциплинам, занятым этой проблемой, например, заинтересованность Пушкина в математической теории вероятности) или мистику, вторжение потусторонних сил в закономерный порядок. Это же заставляло усматривать связь между азартной игрой и общей философией романтизма, с его культом непредсказуемости и выпадения из нормы. Строгая нормированность, проникавшая и в частную жизнь человека империи, создавала психологическую потребность взрывов непредсказуемости. И если, с одной стороны, попытки угадать тайны непредсказуемости питались стремлением упорядочить неупорядоченное, то, с другой стороны, атмосфера города и страны, в которых «дух неволи» переплетался со «строгим видом», порождала жажду непредсказуемого, неправильного и слу-

\* Пунтируют - понтируют, трантелево - ставка, увеличенная в 30 раз.

чайного.

<...>Психологически характерен и следующий эпизод из биографии Пушкина. В последних числах ноября - начале декабря 1826 года Пушкин направлялся из Михайловского в столицу. Настроение у него было тяжелое. Во-первых, он получил от царя опасное приказание изложить свои мысли о влиянии просвещения на общество. Булгарин, получивший аналогичное предложение, понял, что от него требуется, и написал донос на Лицей. Пушкин же попытался защищать перед царем просвещение, за что получил через Бенкендорфа «головомойку». Одновременно начали сказываться неприятные стороны объявленной ему личной цензуры Николая. Пушкин вынужден был срочно известить Погодина о необходимости задержать до царского разрешения все его произведения, находящиеся в печати. Это было накладно и унизительно. В письмах Погодину Пушкин писал: «... ради Бога, как можно скорее, оставьте в Московской цензуре все, что носит мое имя - такова воля высшего начальства». В тот же день пришлось писать извинительное письмо Бенкендорфу. Настроение, видимо, было ужасное, и в столицу ехать не хотелось. Пушкин придумал к тому, что перевернувшись коляска прижала его ногу, и засел во Пскове, где у него завязалась со случайными встречами отчаянная карточная игра, и в результате — огромный проигрыш. 1 декабря из Пскова он писал Вяземскому: «Еду к Вам и не доеду. Какой! меня доезжают!.. изъясню после. В деревне я писал презренную прозу, а вдохновение не лезет. Во Пскове вместо того, чтобы писать 7-ую гл. Онегина, я проигрываю в штос четвертую: не забавно» (там же, 310). Взрыв отчаянной игры — разрядка нервного напряжения.

<...>Карточная игра образывала свой особый замкнутый круг участников, свои манеры поведения и, как уже говорилось, собственный язык. Основу его составляла карточная терминология, необходимость точно и недвусмысленно определять действия и ситуации, поскольку всякая словесная неопределенность могла бы сделаться источником заблуждений и обманов. Однако на этой почве пышно расцветала словесная игра,

разнообразные картежные поговорки и шутки, язык картежников обрстал синонимами и своей словесной мифологией. <...> Проигравшая карта - убита, выигравшая - взяла. Выигравший потащил — то есть забрал себе лежащие на столе деньги. Прибавлять по ходу прометки ставку — маз.

Граница, отделяющая крупную профессиональную «честную» игру от игры сомнительной честности, была достаточно размытой. Человека, растратившего казенные суммы или подделавшего завещание, отказавшегося от дуэли или проявившего трусость на поле боя, не приняли бы в порядочном обществе. Однако двери последнего не заперлись перед нечестным игроком (или соблазнителем девушки). Так, например, в «Горе от ума» о Загорецком Платон Михайлович говорит не только как о доносчике, но и как о шулере:

*При нем остерегись,  
переносить горазд,*

*И в карты не садись: продаст.*

Известный Толстой-Американец, на которого намекали слова в «Горе от ума»:

*В Камчатку сослан был,  
вернулся алеутом,*

*И крепко на руку нечист...*

просил Грибоедова заменить последний стих словами «в картишки на руку нечист», мотивируя это боязнью, что подумают, будто он ворует платки из карманов — шулерство он считал более благородным занятием.

О том же Толстом Пушкин писал в эпиграмме 1821 года:

*В жизни мрачной и презренной*

*Был он долго погружен,*

*Долго все концы вселенной*

*Осквернял развратом он.*

*Но, исправясь по не многу,*

*Он загладил свой позор,*

*И теперь он — слава Богу*

*Только что картежный вор.*

<...>Стихи Пушкина — сознательное оскорбление Толстого (Вяземский не одобрил их резкость), но одновременно и насмешка над общественным мнением, которое узаконило снисходительное отношение к «благородному» шулерству. Карты привлекали людей пушкинской эпохи не только надеждами на выигрыш, хотя жажда денег играла в карточной игре всегда большую роль. Становясь как бы моделью общественной жизни, карты

сулили успех, удачу и, главное, власть. Именно эта жажда власти, которая сосредоточивается в руках умелого банкмета, привлекала к себе опытных игроков так же, как дуэль привлекала бретеров. Даже ведя честную игру, опытный хладнокровный банкмет превращался для взволнованного и неосторожного понтера в воплощенный образ судьбы. Это глубоко показано в «Войне и мире» Толстого в сцене карточной игры между Долоховым и Николаем Ростовым. Толстой ни словом не упоминает о том, что Долохов использует в игре запрещенные приемы, и можно предположить, что игра ведется честная, хотя Долохов нагнетает атмосферу напряженности, сам затевая неожиданно и не к месту разговор о слухах о своем шулерстве. Более важен подчеркнутый «демонизм» его поведения. Создается специальная атмосфера. «Игра продолжалась; лакей, не переставая, разносил шампанское». На этом фоне Долохов назойливо спрашивает Ростова, не боится ли он его, и, подчиняя себе его волю, заставляет увеличивать ставки. Когда Ростов «раздумал и написал опять обыкновенный куш, двадцать рублей», «Оставь, — сказал Долохов, хотя он, казалось, и не смотрел на Ростова, — скорее отыграешься». Тут же, вступая в противоречие с этими успокоительными словами, Долохов подчеркивает перед Ростовым свою фатальность: «Другим даю, а тебе бью. Иль ты меня боишься? — повторил он». Этот мотив боязни Долохов повторяет несколько раз, как бы навязывая Ростову психологическое состояние. «Так ты не боишься со мной играть? — повторил Долохов, и, как будто для того, чтобы рассказать веселую историю, он положил карты, опрокинул на спинку стула». Долохов прерывает игру в напряженный момент для того, чтобы неожиданно и, казалось бы, не к месту рассказать, что в Москве его считают шулером, и тут же, резко прервав разговор, он выигрывает у Ростова огромную сумму. Такое «фатальное» поведение входило в маску бретера и, шире, в стереотип романтического демона. Мастером такого поведения был декабрист Каховский. ореол романтического демонизма сознательно создавал вокруг себя и использовал во



П. А. Вяземский

время карточных игр Толстой-Американец.

Л. Толстой как бы вскрывает психологию романтика банкومتта. Долохов захватывает власть над волей Ростова и испытывает двойное удовлетворение: он мстит счастливому сопернику и одновременно насыщает романтическую жажду власти и подавления другой личности, столь знакомую, например, Печорину.

Ситуация азартной игры - прежде всего ситуация поединка: моделируется конфликт двух противников. Азартная игра, даже если в ней участвовали профессиональные игроки, могла вестись честно, в соответствии с правилами, но и в этом случае профессиональный игрок, ведущий игру, в конечном счете оказывался в более выигрышном положении по сравнению с понтером. Так, например, в «Пиковой даме» компания профессиональных игроков ведет «благородную», то есть честную игру. Предположение одного из участ-

ников разговора о порошковых картах\* сразу же отвергается. «Честная» игра как бы воспроизводила модель битвы. Так в «Пиковой даме» игра превращается в поединок:

«Игроки не поставили своих карт, с нетерпением ожидая, чем он кончит. Германн стоял у стола, готовясь один понтировать противу бледного, но все улыбающегося Чекалинского. Каждый распечатал колоду карт. Чекалинский стасовал. Германн снял и поставил свою карту, покрыв ее кипой банковых билетов. Это похоже было на поединок. Глубокое молчание царствовало кругом».

Это объясняло ту, поистине напоминающую эпидемию, распространенность азартных игр в русском обществе второй половины XVIII

- первой половины XIX века. Однако в самую суть этой модели поединка входит неравенство: понтер - тот, кто желает все выиграть, хотя рискует при этом все проиграть - ведет себя как человек, который вынужден принимать важные решения, не имея для этого необходимой информации; он может действовать наугад, может строить предположения, пытаться вывести какие-либо статистические закономерности. Банкومت же никакой стратегии не избирает. В честной игре банкومت опирается только на хладнокровие. Позиция банкومتта фаталистична, позиция понтера - рискованна. Более того, то лицо, которое мечет банк, само не знает, как ляжет карта. Оно является как бы подставной фигурой

\* «Порошковые» - фальшивые карты (от шестерки до десятки). Карты наклеиваются одна на другую, например, шестерка на семерку, фигура масти вырезается, насыпанный белый порошок делает это незаметным. Шулер в ходе игры встряхивает порошок, превращая шестерку в семерку и т. д.

в руках Неизвестных Факторов, которые стоят за его спиной. Такая модель уже сама по себе таила возможность определенных интерпретаций жизненных конфликтов. <...>

Ощущение бессмысленности поведения «банкومتта» составляло важную особенность вольнодумного сознания XVIII - начала XIX века. Пушкин, узнав о кончине ребенка Вяземского, писал князю Петру Андреевичу: «Судьба не перестает с тобою проказить. Не сердишься на нее, не ведаешь бо, что творит. Представь себе ее огромной обезьяной, которой дана полная воля. Кто посадит ее на цепь? не ты, не я, никто» (XIII, 278). Но именно эта бессмысленность, непредсказуемость стратегии противника заставляла видеть в его поведении насмешливость, что легко позволяло придавать Неизвестным Факторам inferнальный характер. Модель типа «фараон» организована таким образом, что всякий, оперирующий с нею, может подставить себя лишь на одно место - понтера; место банкومتта чаще всего «дается в третьем лице»; примером редких исключений может быть Сильвио в «Выстреле», что вполне объяснимо, поскольку Сильвио разыгрывает роль «рокового человека», представителя судьбы, а не ее игрушки. Показательно, что в сцене карточной игры он выступает как хозяин дома. Банкومت и в быту, и в литературе всегда хозяин того помещения, в котором происходит игра, - сюжетный же герой, как правило, является гостем. Романтическим «роковым человеком» осознает себя и Долохов в игре с Николаем Ростовым.

Способность фараона делаться темой как местного, так и общего сюжетного значения определила специфику использования его в тексте. Осмысление композиции плутовского романа или вообще романа, богатого сменой разнообразных эпизодов, как тальи фараона, с одной стороны, приписывало карточной игре характер композиционного единства, а с другой - заставляло подчеркивать в жизни дискретность, разделенность ее на отдельные эпизоды, мало между собой связанные - «собрание песстрых глав»:

*И постепенно в усыпленье  
И чувств и дум впадает он,*

презренных...

...тюрьмы, почтовых странствий  
Пестрый и неверный фараон...

Так я, по горсти бедной

принося

Привычну дань мою сюда

В подвал,

*Вознес мой холм...*

*Тут есть дублон старинный...*

ВОТ ОН. Нынче

Вдова мне отдала его...

А этот? этот мне принес Тибо.

чет, то в Кречинском азарт берет верх. Вспомним монолог Федора в «Свадьбе Кречинского» А. Сухово-Кобылина: «А когда в Петербурге то жили — Господи, Боже мой! — что денег-то бывало! какая игра-то была!.. И ведь он целый век все такой-то был: деньги — ему солома, дрова какие-то. Еще в университете кутил порядком, а как вышел из университета, тут и пошло, и пошло, как водоворот какой! Знакомство, графы, князья, дружество, попойки, картеж». Пародийно снижена та же тема в словах Расплюева: «Деньги... карты... судьба... Счастье...злой, страшный бред!» Обратной стороной этой традиции будет превращение «русского немца» Германа в другого «русского немца» — Андрея Штольца.

Как уже говорилось, игра в карты была чем-то большим, чем стремление к выигрышу как материальной выгоде. Так смотрели на карту только профессиональные шулера. Для честного игрока пушкинской эпохи (а честная карточная игра была почти всеобщей страстью, несмотря на официальные запреты) выигрыш был не самоцелью, а средством вызвать ощущение риска, внести в жизнь непредсказуемость. Это чувство было оборотной стороной мундирной, пригвожденной к парадам жизни. Петербург, военная служба, самый дух императорской эпохи отнимал у человека свободу, исключал случайность. Игра вносила в жизнь случайность. Страсть к игре останется для нас непонятным, странным пороком, если мы не вспомним такой образ Петербурга:

Город пышный, город бедный,  
Дух неволи, стройный вид,  
Свод небес зелено-бледный,  
Скука, холод и гранит...

А.С. ПУШКИН

летства готовимся и приучаемся к ней окружающими нас примерами и собственными попытками. Нигде карты не вошли в такое употребление, как у нас: в русской жизни карты одна из непреложных и неизбежных стихий. Везде более или менее встречается в отдельных личностях страсть к игре, но к игре так называемой азартной. Страстные игроки были везде и всегда. Драматические писатели вводили на сцену эту страсть со всеми ее пагубными последствиями. Умнейшие люди увлекались ею. Знаменитый французский писатель и оратор Бенжамен-Констан был такой же страстный игрок, как и страстный трибун. Пушкин, во время пребывания своего в Южной России, куда-то ездил за несколько сот верст на бал, где надеялся увидеть предмет своей тогдашней любви. Приехал в город он до бала, сел понтировать и проиграл всю ночь до позднего утра, так что прогулял и деньги свои, и бал, и любовь свою. Богатый граф, Сергей Петрович Румянцев, блестящий вельможа времен Екатерины, человек отменного ума, большой образованности, любознательности по всем отраслям науки, был до глубокой старости подвержен этой страсти, которой предавался, так сказать, запоем. Он заpirался иногда дома на несколько дней с игроками, проигрывал им баснословные суммы и переставал играть вплоть до нового запоя. Подобная игра, род битвы на жизнь и смерть, имеет свое волнение, свою драму, свою поэзию. Хороша и благородна ли эта страсть, эта поэзия — другой вопрос. Один из таких игроков говаривал, что после удовольствия выигрывать нет большего удовольствия, как проигрывать».

Карточная игра и парад — две основные модели интересующей нас эпохи. И подобно тому, как парад имел свою поэзию и мифологию, поэзия и мифология окружали карточную игру. Она становилась как бы образом неожиданной удачи, воплощением поэзии Случая, надежды на счастье, приходящее внезапно. В эпоху, когда головы дворянской молодежи кружились от слова «случай», азартный карточный выигрыш становился как бы универсальной моделью реализации всех страстей, вожделений и надежд. Привлекала именно не-

81

ожиданность и непредсказуемость. Не случайно Германн в «Пиковой даме», перед тем как встать на роковой путь, пытается противопоставить искушению карт труд честного служаки: «Расчет, умеренность и трудолюбие: вот мои три верные карты».

Карточные азартные игры, еще в начале XV III века формально запрещенные и сурово преследовавшиеся, во второй половине века превратились во всеобщий обычай дворянского общества и фактически были канонизированы. Свидетельством их признания явился утвердившийся в 30-е годы XIX века порядок, по которому доходы от игровых карт\* шли в пользу ведомств Марии Федоровны, то есть на филантропические цели. Расход карт был неодинаковым и зависел от форм их употребления. Это вызвало специализацию. Принятые в России «французские» карты (несмотря на название, изготавливались они в середине XVIII века в Германии, а позже для игровых карт было организовано русское производство) производились в трех видах: гадальные карты дорогие, художественно оформленные карты для неазартных игр и преферанса, предназначавшиеся для многократного использования, и карты для азартных игр. Расход последних был огромен, и поэтому печатались они довольно небрежно в расчете на одноразовое использование.

Карточная игра превращалась в сгущенный образ всей действительности, от быта до его философии: «Карточная игра имеет у нас свой род остроумия и веселости, свой юмор с различными поговорками и прибаутками. Можно было бы написать любопытную книгу под заглавием: «Физиология колоды карт». Свое рассуждение о природе этой «безразвратной» страсти Вяземский закончил иронической репликой: «Впрочем, зна-

чительное потребление карт имеет у нас и свою хорошую, нравственную сторону: на деньги, вырученные от продажи карт, основаны у нас многие благотворительные и воспитательные заведения».

Поединок со Случаем в сочетании с жадной мгновенного обогащения или столь же мгновенной победы над денежным веком порождал стремление видеть именно в карточной игре путь к богатству. Жажда мгновенного обогащения, то есть чуда, составляла психологическую атмосферу игры в карты. Потерю веры в божественную помощь можно было компенсировать надеждой на успехи научного расчета или же шулерским мошенничеством. И то и другое получило широкое развитие. Запутанность реальной жизни, ее иррациональный характер заставляли возлагать надежды на непредсказуемый Случай. Наиболее красноречивы в этом отношении трагические письма Достоевского к А. Г. Достоевской.

Проблема карточной игры делалась для современников как бы символическим выражением конфликтов эпохи. Нечестная игра сопутствовала азартным играм с самого начала их распространения. Однако в 30-40-е годы она превратилась в подлинную эпидемию. Светский шулер сменился шулером — профессионалом, для которого «картежное воровство» сделалось основным и постоянным источником существования. Шулерство сделалось почти официальной профессией, хотя формально преследовалось по закону. Как уже говорилось, дворянское общество относилось к нечестной игре в карты, хотя и с осуждением, но значительно более снисходительно, чем, например, к отказу стрелять на дуэли или другим «неблагородным» поступкам. Профессиональный картежник — шулер становится

почти бытовой фигурой. Команды шулеров — постоянные участники шумных празднеств, которые привлекали на ежегодные ярмарки дворян близлежащих уездов часто за сотню верст. Тут проигрывались целые состояния. Команды профессиональных игроков, прикидывавшихся случайно съехавшимися путешественниками, буквально пускали по миру простоватых помещиков, юных офицеров, случайно попавшихся в их сети. Этому посвящены «Игроки» Гоголя: опытного шулера, Ихарева, употреблявшего годы искусства и тренировки на изготовление и применение порошковых карт и сверхсложных «крапов», обманывает команда менее искусных, но еще более хитрых шулеров. Все участники «случайно» собравшейся компании — сотоварищи по шулерскому искусству; простоватый юноша, которого они якобы собираются обыграть и подпаивают, честный отец, вызванный со стороны чиновник — все оказываются членами одной команды, договорившимися обыграть мастера. Единственным «честным» человеком, играющим самого себя, оказывается шулер.

Мир профессиональных картежников в сознании людей той эпохи был противопоставлен идиллической домашней обстановке. Но и поэзия легко выражалась на языке карточной игры. Правда, это был иной идиллический язык.

В приведенном выше перечне игр Страхова названы и «детские» карточные игры, предназначенные для забавы отдыха, а не для азарта, традиционно воспринимались как «идиллические». Они были средством коротать время; обстановка их — семья или круг друзей, цель — забава:

*...до ужина, чтобы прогнать  
как сон,  
В задоре иногда, в игры зело  
горячи,  
Играем, в карты мы, в ерошки,  
в фараон,  
По грошу в долг и без отдачи.*  
Г.Р. Державин

Современный читатель не улавливает иронии этих стихов, в которых все слова противоречат друг другу. Азартный фараон упоминаете вперемешку с игрой в «ерошки, или хрюшки», которую Страхов включил в игры, подлежащие

\* В ходе азартных игр требовалось порой большое количество колод. При игре в фараон банкуют и каждый из понтеров (а их могло быть более десятка) должен был иметь отдельную колоду. Кроме того, неудачливые игроки рвали и разбрасывали колоды, как это описано, например, в романе Д. Н. Бегичева «Семейство Холмских». Использованная («пропонирированная») колода тут же бросалась под стол. Эти разбросанные, часто в огромном количестве, под столами карты позже, как правило, собирались слугами и продавались мещанам для игры в дурака и подобные развлекательные игры. Часто в этой куче карт на полу валялись и упавшие деньги, как это, например, имело место во время крупных игр, которые азартно вел Н. Некрасов. Поднимать эти деньги считалось неприличным, и они доставались потом лакеям вместе с картами. В шуточных легендах, окружавших дружбу Толстого и Фета, повторялся анекдот о том, как Фет во время карточной игры нагнулся, чтобы поднять с пола упавшую небольшую ассигнацию, а Толстой, запалив у свечи сотенную, посветил ему, чтобы облегчить поиски.

«увольнению в уезды и деревни» (выражени содержит игру слов: применительно к человеку оно содержит просьб об отставке, применительно к картам — употребление в провинции Ирония заключена в том, что в фараон играют «по грошу в долг и без отдачи»). Потеря оттенков смысла не позволяет ощутить в стихах Державина полемическое противопоставление сельской «карточной идиллии» городского азарту.

Коммерческие игры создают обстановку семейственного мира и уюта:

Уж восемь робертов сыграли  
Герои виста; восемь раз Они  
места переменяли;  
И чай несут.

Коммерческие игры — приятное времяпровождение, и завершаю их совершенно иные, чем при азартных играх, сцены. Здесь мы не увидим отчаянных игроков, швыряющих под стол разорванные карты и игры не завершаются выстрелами самоубийц или дуэльными сценами. «Тут же ему всунули карту на вист, которую он принял с таким же вежливым поклоном. Они сели за зеленый стол и не вставали уже до ужина. Все разговоры совершенно прекратились, как случается всегда когда наконец предаются занятию делом. Хотя почтмейстер был очень речист, но и тот, взявши в руки карты, тот же час выразил на лице своем мыслящую физиономию, покрыл нижнюю губою верхнюю! сохранил такое положение во все время игры. Выходя с фигуры, од ударял по столу крепко рукою, приговаривая, если была дама: «Пошла старая попадья!», если же король: «Пошел, тамбовский мужик!» А председатель приговаривал: «А я его по усам! А я ее по усам!»»

Сцены, завершающие подобную игру, носят идиллический характер. Даже споры не выходят за пределы приличий, хотя и бывают порою (это тоже входит в удовольствие игры) вызывающими волнения. «По окончании игры спорили, как водится, довольно громко. Приезжий наш гость также спорил... а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: мы пошли», но «вы изволили пойти, я имел честь покрыть вашу двойку», и тому подобное» (Н.В. Гоголь).



Коммерческую игру тоже вели на деньги, а «забавные», детские игры в провинции, в семейном или дружеском кругу — и на щелчки в лоб и т. д. Здесь проигрыш или выигрыш был только предлогом для возбуждения интереса к игре и не порождал азарта.

Карточные игры, как деталь идиллического антуража, встречаем, например, в романе Д. Бегичева «Семейство Холмских»: «Вечером старушки и из молодых дам, кто хотел, садились в вист, или в мушку, по маленькой. Брани никогда за игрою не бывало, и часто всё оканчивалось общим хохотом, потому что старая Пропекая непременно, на смех, кого-нибудь обсчитывала или обманывала в картах и потом сама объявляла об этом».

Такая игра в карты — незаменимая деталь отставной старицкой жизни. Провинциальный помещик, «дядя-старик» Евгения Онегина, запершись в деревне, вечерами со своей служанкой

...надев очки,

Играть изволил в дурачки.

О «доброй старушке» Холмской говорится, что после возвращения из домашней церкви она идет «в свою теплую, спокойную комнату, вяжет для внуков чулки или раскладывает гранд-пасьянс

и слушает рассказы старой попадьи, компаньонки своей. По вечерам ее любимое занятие играть с внучками в дурачки, когда они, после классов, напрыгаются до сыта и должны, перед ужином и сном, отдыхать. Бабушка пользуется этим отдыхом, и внуки, чтобы угодить ей, беспрестанно проигрывают. Старушка уверена, что она большая мастерица, и выигрывает у них по своему искусству».

Итак, коммерческие и домашние игры окружались ореолом уюта семейной жизни, поэзией невинных развлечений. Азартные же игры влекли за собой атмосферу «инфернального» (Пушкин) или преступлений (Лермонтов, Гоголь и др.). ...Азартная игра становится воплощением преступных, но и поэтических черт уходящей эпохи, а коммерческая — бессердечной расчетливости наступающего «железного века».

Если карты являются как бы синонимом дуэли, то антонимом их в общественной жизни выступает парад. В этом противопоставлении выражалась «дуэль» Случая и Закономерности, государственного императива и личного произвола. Эти два полюса как бы очерчивали границу дворянского быта той эпохи.

Что есть игра в Вашей жизни – хобби, спорт, или нечто большее?



Анатолий Шкодин, 45 лет, заместитель генерального директора ЗАО «Экос-1», вице-президент Российской федерации русских шашек. Кандидат в мастера спорта по шашкам.

Я игрок в прошлом, но шашки для меня до сих пор являются основным отдыхом от работы. Ее очень много, поэтому я с большим удовольствием отвлекаюсь на игру. Кроме этого, в студенчестве играл в бридж.



Михаил Шукшин, генеральный директор ЗАО «Передвижная механизированная колонна», бриджист.

Игра – это развлечение, общение с людьми... За игрой забываешь о проблемах, переключаешься на другой вид деятельности – а это, как утверждается, лучший отдых.



Панюков Евгений, 40 лет. Тренер В/к, Отл ФиС, Дворец пионеров и школьников. Редактор журнала «Игра Го в России» и книг по Го на русском языке.

Просто моя жизнь.



Вячеслав Гранде, 49 лет, президент Челябинской областной федерации спортивного преферанса.

Она для меня – все! Хотя многие считают, что преферанс - игра коммерческая, я уверен, что это – чистый спорт, и для достижения ощутимых результатов необходимо много трудиться, соответственно, уделять большое количество времени тренировкам и турнирам.

Как, когда и где Вы начали играть? Расскажите о своих успехах.

Начинал играть в г. Соликамск Пермской области, потом занимался в ДЮСШ «Локомотив» в Москве, выполнял норму мастера спорта. Больших достижений в спорте у меня не было, однако с тех пор шашки стали частью моей жизни.

Помогает ли (или наоборот, мешает) игра в бизнесе, карьере, семейной жизни.

Игра - это особая «нагрузка»: семья не понимает как можно тратить столько времени на, казалось бы, простое передвижение шашек по доске. Однако считаю, что свои неплохие математические способности, которые неоднократно помогали мне в работе, я приобрел исключительно благодаря шашкам.

Что бы Вы посоветовали начинающим игрокам?

Если ставить перед собой высокую цель и достигать ее, отвлекаться ни на что другое, конечно же, не надо. Очень серьезным должно быть отношение к игре: необходимо анализировать каждый свой ход!

Играть начал в Челябинске, в 1989 году. Моей настольной книгой на то время стал польский самоучитель игры в бридж, выпущенный «Самиздатом». После со своим партнером Владимиром Лебедевым шесть раз подряд становился чемпионом города Челябинска, выигрывал Кубок области, Кубок Урала, имею много медалей за командную игру, участвовал в финальных играх общероссийских соревнований.

Я по натуре человек азартный и знаю множество игр: шахматы, домино, карты, нарды... Поэтому за игровым столом провожу большое количество времени, что, с одной стороны, отвлекает, с другой — дает возможность голове расслабиться.

Желаю любить бридж и учиться: самосовершенствованию пределов нет. Не отчаиваться, если что-то сразу не будет получаться — результаты придут. И очень важно взаимопонимание с партнером, учиться понимать друг друга!

Совершенно случайно летом 1990 года. «Когда ученик готов - появляется учитель», - думаю, это про меня. Лет через десять после знакомства с Го пытался вспомнить: зашел в клуб поиграть в шахматы, но не научился в Го, и вот с тех пор... Потом мне рассказывали: «Заходит здоровый мужик (неправда, я раньше килограмм на 40 был меньше) и говорит, что принес рассказ для журнала «ИИ». Рассказ оказался не очень (неправда, по-моему, очень даже ничего), и вот, чтобы избавиться от меня, предложили научить Го... Так и играю.

Карьера в Го удалась. Среди учеников - чемпионы Европы и России. Бизнес? Вряд ли, пока Го в России остается экзотической игрой. Но бизнес меня никогда и не интересовал, так что «пусть его». В семье, слава Богу, период непонимания давно прошел.

Не бойтесь нового! В мире есть много интересного. В том числе и среди интеллектуальных игр, о которых мы даже не догадываемся.

Преферанс — игра офицеров и гусаров. Мой отец-офицер научил меня играть, когда мне было одиннадцать лет. С той поры карты — мои постоянные спутники, за годы игры я достиг мастерского уровня. Участвую во множестве турниров: как российских, так и международных, выезжаю и в Москву, и в Ялту, и в Киев, недавно вернулся из Турции.

Сейчас я на пенсии, и времени на игру предостаточно. Я неплохо играю и в различные карточные игры, и в нарды, и в преферанс, и в бильярд. Если бы я не играл — я бы не жил.

Желаю побольше узнавать об этой игре, созваниваться и искать друг друга, много тренироваться и выступать во всех соревнованиях, вплоть до международных!

# МОНОПОЛИЯ

**Разрабатывая «Монополию», американец Чарльз Дэрроу не подозревал, что скоро станет миллионером, а его идея взрастит не одно поколение успешных бизнесменов.**

Бизнес-игры — на пике популярности. Причем новомодным игровым тренингам и практикумам нисколько не уступает добрая, проверенная временем классика. В частности, игра «Монополия», которой недавно исполнилось 70 лет, до сих пор является одной из самых раскупаемых настольных игр в мире (после шахмат и го). За все это время было продано 250 млн. игровых комплектов. И, как утверждают в компании Hasbro, владеющей правами на выпуск игрушки, испытать «монополистическую» удачу уже попробовали более 750 млн людей по всему миру. Вероятно, и Билл Гейтс, и Дональд Трамп, и многие другие владельцы бизнес-империй провели за этой игрой не один час, еще в юности усвоив принципы коммерческого доминирова-

ния и гибкого управления. Сегодня «Монополия» переживает вторую, а, может, и третью молодость: каждый год создаются новые альтернативные варианты игры, в том числе ее электронные версии, проводятся международные чемпионаты. Более того, только в США ежегодно печатается около 40 млрд игровых долларов — втрое больше реальных «зеленых», эмитируемых Федеральной резервной системой.

## ИЗ ГРЯЗИ — В КНЯЗИ

Создателем всемирно известной стратегической бизнес-забавы считается американец Чарльз Дэрроу, который был вынужден проявить смекалку не из корысти, а по причине элементарной безра-

ботицы. Америка 1930-х годов как раз погрузилась в омут Великой депрессии, так что продавец электроприборов из штата Пенсильвания Чарльз Дэрроу оказался в числе миллионной армии лишившихся работы соотечественников. Как и все, он перебивался случайными заработками (мелкий ремонт на дому, мытье посуды, выгул собак и пр.), а свободное время коротал дома и мечтал о лучшей жизни. И вот однажды, сидя за кухонным столом, он расчертил клеенку клетками и вообразил мир, в котором можно было бы разбогатеть. Пусть даже понарошку. Принцип игры был прост: на игровом поле расположены клетки, обозначающие городские кварталы с недвижимостью, железнодорожные станции, а также зоны «Вперед», «Шанс», «Автостоянка», «Тюрьма», «Общественные фонды». Каждый участник (обычно двое-восемь игроков) получает стартовый капитал, с помощью которого должен по ходу игры приобретать недвижимость, увеличивать свои активы, платить налоги, взимать аренду, продавать, обменивать, брать кредиты и, в конце концов, вытеснять конкурентов. Победителем становится тот, кто обанкротит своих соперников и создаст монополию.

Вначале Чарльз вместе с женой и сыном мастерили «Монополию» вручную, продавая копии друзьям и знакомым по \$4. Но спрос возрос, и вскоре пришлось обратиться за помощью к другу, работающему в типографии. И надо же: каких-то 5 тыс. игровых коробок были раскуплены за короткий срок. Уже предчувствуя немалую выгоду, Дэрроу пришел в офис тогдашнего лидера на рынке игрушек — компании Parker Brothers. Но ему вежливо отказали, отыскав в игре 52 логические ошибки и сообщив, что «Монополия», по их мнению, слишком сложна для восприятия массовым пользователем.

Стоит заметить, что у «Монополии» было несколько предшественников. Так, в 1904 г. подобную на-



стольную стратегию под названием «Игра землевладельца» (Landlord's Game) придумала и запатентовала Элизабет Мэджи-Филлипс, а в 1932 г. сотрудник компании Electronic Laboratories Inc Дэниэл Лэйман создал игру «Финансы» (Finance). К счастью, все претензии по авторским правам были решены полюбовно. Во-первых, разработка Чарльза Дэрроу была признана не плагиатом, а удачно усовершенствованной версией предыдущих игр. Во-вторых, руководство Parker Brothers, купив права на «Игру землевладельца», «Финансы» и обнаружив, сколь быстрыми темпами растут продажи отвергнутой ими «Монополии», решилось-таки подписать контракт с ее автором. И в 1935 г. на прилавках американских магазинов появились тысячи черно-бело-красных коробок с изображением усатого толстячка в цилиндре — символа «Монополии». Через год в Великобритании вышла в свет первая национальная версия, учитывающая местные особенности: названия улиц, валюту. Интересно, что играть в рыночную экономику принялись даже в социалистических странах. В Москве во время Американской выставки в 1959 г. прямо со стендов экспозиции загадочным образом исчезли шесть презентованных экземпляров «Монополии». Так что совсем скоро советские студенты, кроме КВН и преферанса, стали играть и «в капитализм». Правда, довольствоваться приходилось самопальными версиями. «В Союзе играть в «Монополию» никто не запрещал, но делать игру приходилось самим, — вспоминает Майкл Кричевский, президент компании Luxtone. — Мы вырезали картинки из журналов с изображениями западных городов для оформления клеточек-улиц. Иногда немного изменяли формат, глобализировали: квартал был страной, а улицы — городами».

На сегодняшний день «Монополия» обрела транснациональный статус: она переведена на 27 языков, а лицензии на продажу закуплены 81 страной мира. Специальная версия была разработана даже для слепых. Ежегодно в карман корпорации Hasbro, купившей в 1991 г. компанию Parker Brothers, сыплется немалая прибыль. Ну, а сам Чарльз Дэрроу, некогда потерявший работу, стал первым миллионером на рынке настольных игр.



### КРЕПКИЙ ОРЕШЕК

Причины феноменальной популярности этой коммерческой стратегии пробовали объяснить не раз. Есть в этой игре некая изюминка, увлекающая в азартное действо все новых игроков. Взять хотя бы то, что в реальной жизни не всегда можно почувствовать себя финансовым гением, скупившим всю недвижимость на элитных улицах Америки, Франции или Гонконга. При этом ловко обанкротить в процессе игры сослуживцев, друзей или членов семьи. По словам Дэвида Сельверзэ, маркетинг-менеджера индийской компании-производителя игрушек Funschool, игра в «Монополию» способна вызвать немало острых впечатлений, но главное — она позволяет почувствовать силу таких операций, как купля и продажа. Судьба 36-летнего австралийца Тимоти Хавеса — прямое тому доказательство. «Монополия» полностью изменила его жизнь: из обыкновенного водителя автобуса он превратился в «акулу» бизнеса

и сейчас успешно расталкивает уже не игровых, а реальных соперников на рынке недвижимости Австралии.

Сегодня деловые навыки можно осваивать, играя в альтернативные варианты «Монополии», многие из которых получили компьютерную прописку. Так, специально для поклонников американского футбола разработана NFLopoly, принцип которой мало изменился, а вот внешняя атрибутика (фишки, игровое поле) обрела спортивный характер. То же самое предложили любителям пива, заменив привычные фигурки «домов» и «отелей» на «пабы» и «бары», а фишки — на миниатюрные пивные кружки. Тематически новую «одежку» игры заполучили любители Толкиена, Диснея, Star Wars, Harley Davidson, X-Files. Также на прилавках можно найти коробку Dinosauropoly, базирующуюся на доисторических мотивах, Ghettoopoly со спецификой правил выживания в гетто или Calumetopoly, игровые действия которой проходят в конкретной деревушке Calumet в штате Мичиган. Одна из последних идей —



очередной пример product placement. В новой версии «Монополии» игроки оперируют не бумажными деньгами, а кредитными карточками Visa, которые вместе со специальными считывающими аппаратами были разработаны под игру. Данное технологическое новшество подняло стоимость настольной забавы вдвое — до \$80, однако жалоб недовольных покупателей в офис инициативной Hasbro пока не поступало.

Кстати, тем, кто вдоволь натренировался в создании бизнес-империи, была предложена контрстратегия, а именно: в новой игре предлагалось безжалостно разрушать монополии соперников. Идея создать «Анти-Монополию» пришла в голову профессору экономики Ральфу Анспа из университета Сан-Франциско, который основал собственную фирму по выпуску новой настольной игры.

Учитывая любые капризы покупателей, производители пошли даже на дизайнерские ухищрения. Например, в 1978 г. можно было по-настоящему вкусить сладость выигрыша, так как в продаже появилась шоколадная копия «Монополии» (\$600). Для увлеченных

дайвингом в свое время разработали специальное металлическое поле в водонепроницаемом футляре, а ценителей миниатюрного искусства побаловали экземпляром 5х5 см. Наконец, в 2000 г. появился ювелирный раритет под названием One-of-a-kind Monopoly (\$100 тыс.). Фишки и игровые фигуры были сделаны из золота, игровая доска, инкрустированная изумрудами, сапфирами и рубинами, — из красного дерева. К тому же, игровой комплект оснащался не бутафорской, а вполне реальной валютой.

### ДАЕШЬ ЧЕМПИОНА!

Имея такой прочный игровой запас на любой случай жизни, «монополеманам» оставалось разве что импровизировать и экспериментировать. Где только не устраивались «монополистические» посиделки. В Буффало 350 дайверов местного клуба подводного плавания провели под водой 1080 часов, стуча фишками по непромокаемой доске. Другие фаны игры «Монополия» по 340 часов засиживались в шалаше на высоком дереве. Партии устра-

ивались в лифте, на движущемся эскалаторе, в невесомости. Установлен также временной рекорд непрерывной игры — 70 дней.

Модой последних лет стало проведение интерактивной версии игры «Монополия здесь и сейчас» непосредственно на улицах городов. Например, в этом году в Лондоне 190 тыс. участников забавы с помощью sms и e-mail вполне реально распоряжались 15-миллионным капиталом, перемещаясь по городу на такси. Согласно правилам, игроки регистрировались на специальном интернет-сайте, выбирали «свой» участок города и передвигались по нему в такси (специально задействованные 18 лондонских таксистов находились на связи GPS, а передвижение каждого кэба определялось через спутник). Как только игрок пересекал «чужую» территорию, он платил ренту, и наоборот — получал дивиденды от вторгнувшегося в «свои» владения соперника. Победителем 28-дневного марафона стал Мэтт Додд, которого наградили... освобождением от квартплаты на целый год. За него это будет делать Hasbro, которая, между прочим, также оказалась в выигрыше: за месяц клиентская база компании выросла на 100 тыс. человек.

Аналогичные игры ежегодно устраиваются в США, Канаде, Германии, Франции. Но особую популярность все же сохраняют национальные и международные чемпионаты по классической игре в «Монополию», которые с 1973 г. регулярно проводятся раз в четыре года. Самые известные соревнования проходят в Токио, куда, как правило, съезжаются сильнейшие игроки со всего мира. Причем за столом собираются как поседевшие джентльмены, так и 14-летние юнцы. Азартный дух «Монополии» как раз и заключается в том, что профессии и возраст в этой игре не важны: студент или домохозяйка может ловко обыграть маститых бизнесменов. Например, нынешним чемпионом мира по «Монополии» является 36-летний медицинский техник Антонио Зафра Фердинанд из Мадрида. К своей скромной зарплате он, играя, прибавил чемпионские \$15 тыс.

# НАРДЫ НА ТРОИХ: ИГРА И БИЗНЕС

*Все-таки велосипед изобретать можно. К этому выводу приходишь, когда знакомишься с оригинальной выдумкой инженера Нерсеса Нерсисяна. Изобретатель решил не довольствоваться существующим классическим форматом игры в нарды и придумал доску, на которой можно играть втроем.*

Изобретение Н.Нерсисяна уже запатентовано в Агентстве интеллектуальной собственности РА под номером 1863 А2. В нем, помимо традиционных белых и черных камней, добавились и 15 красных. Однако правила игры остались те же, что и в обычных нардах. Игра получила одобрение руководства Федерации нард Армении: достигнута договоренность провести 11 августа с.г. в рамках мероприятия «Навасар-дян хагер» первое официальное первенство республики по «трехсторонним» нардам.

Нерсес собственными руками изготовил несколько досок для новой игры. «Но чтобы поставить выпуск «трехсторонних» нард на промышленную основу, - говорит изобретатель, - я встретился с несколькими местными предпринимателями. Думаю, что это удастся реализовать уже в текущем году. На сегодняшний день мне поступил



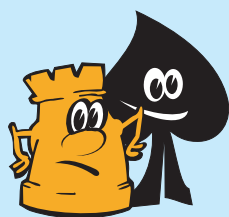
заказ на изготовление 100 экземпляров. Хотя нарды по происхождению - персидская игра, теперь можно сказать, что она «арменизировалась» благодаря «треугольному» составу игроков».

По мнению автора, в таком формате играть стало сложнее и интереснее: в обычных нардах визави один противник, а в трехстороннем варианте, в зависимости от складывающейся игровой ситуации, противник может на определенном этапе оказаться союзником. И наоборот. «Игра стала длительней по времени и напряженной по накалу, чем в обычных нардах, - поясняет Нерсес, - однако спортивное и мо-

ральное удовлетворение от нее неизмеримо больше».

Нерсисян - человек весьма разносторонних способностей. Он и высококвалифицированный энергетик, не первый год работающий в компании «Армянские электрические сети», и руководитель общественно-патриотической организации «Ханун Айреники», и редактор одноименной ежемесячной газеты, а также потомственный изобретатель. Его покойный отец Грачья Нерсисян - талантливый инженер, бывший главный архитектор Ехегнадзора, автор нескольких изобретений.

[www.express.am](http://www.express.am)



Умирает великий преферансист и говорит сыну:

- Я что! Ремесленник! А вот был у меня учитель преферанса, перед которым я преклоняюсь. Гений! Отправляйся в Москву, спросишь такого-то (его все знают), скажешь, что ты мой сын и что я просил научить тебя играть в преферанс.

Поехал сын в Москву, стал искать светило преферанса. Спрашивает, а ему говорят:

- Да, вон там, у помойных баков он и обитает.

Подходит к помойным бакам, видит - сидит старик, по виду - бомж, оборванец.

- Здравствуйте, - говорит, - я сын такого-то.

- Как же, - отвечает старик, - помню: один из лучших моих учеников...

- Умер мой отец и просил Вас научить меня в преферанс играть.

- Надо же! Жаль! Но что делать, все мы смертны. Но я в память о таком замечательном человеке сделаю из тебя великого игрока!

- А позвольте спросить, почему Вы, такой знаменитый преферансист, живете на помойке?

- Карта не прёт, сынок!

# ДОМИНО

## БРОСИТЬ КОСТИ



Из далекого советского прошлого доносится до нас стук костяшек домино - звук, который ни с чем нельзя спутать. Тогда эта простая на первый взгляд игра была поистине всемирной, и забывали «козла» практически в каждом дворе. Сейчас любители постучать «костями» все реже появляются во дворах и парках, но интерес к домино не умер.

Просто уважаемые любители этой игры, готовые выложить за эксклюзивный игровой комплект от трехсот «зеленых», переместились в стены престижных клубов, участвуют в турнирах и чемпионатах и даже ездят на международные состязания. А недавно пока единственная в нашей стране федерация профессиональных игроков в домино Санкт-Петербурга объявила о планах провести в Северной столице первые соревнования. «Забывать козла» будут под эгидой Международной федерации домино.



льянский путешественник Марко Поло, и первое время игра была распространена главным образом в католических монастырях. Когда какому-нибудь монаху случилось одолеть своего соперника, он с ра-

достью восклицал: «Бенедикциамус Доминус!» («Слава Богу!») Отсюда, возможно, и происходит название «домино».

Согласно легенде, игру эту изобрели в Китае приблизительно в XII веке. Прародителями домино были всем известные игральные кости, которые первоначально использовались для гадания и магических церемоний. Сейчас трудно сказать, каким образом игра попала в Европу. По одной из версий, ее завез туда ита-

В первой половине XVIII века домино из Италии проникло во Францию, затем в Германию, а оттуда - и в Россию. В домино охотно играли при дворе, представители знати заказывали себе красивые и дорогие наборы из перламутра и кости. Однако постепенно играть начал и простой люд. К началу XX века домино в России стало излюбленной игрой рабочих и ремесленников, причем игроки так азартно лупили костяшками по столам

в трактирах и чайных, что столешницы не выдерживали и трескались. Дошло до того, что в 1903 году газета «Санкт-Петербургские ведомости» писала: «Игра в домино, процветавшая в чайных, трактирах и кофейнях, с 1-го января воспрещена». Именно так власти отреагировали на шум

в трактирах и чайных, что столешницы не выдерживали и трескались. Дошло до того, что в 1903 году газета «Санкт-Петербургские ведомости» писала: «Игра в домино, процветавшая в чайных, трактирах и кофейнях, с 1-го января воспрещена». Именно так власти отреагировали на шум



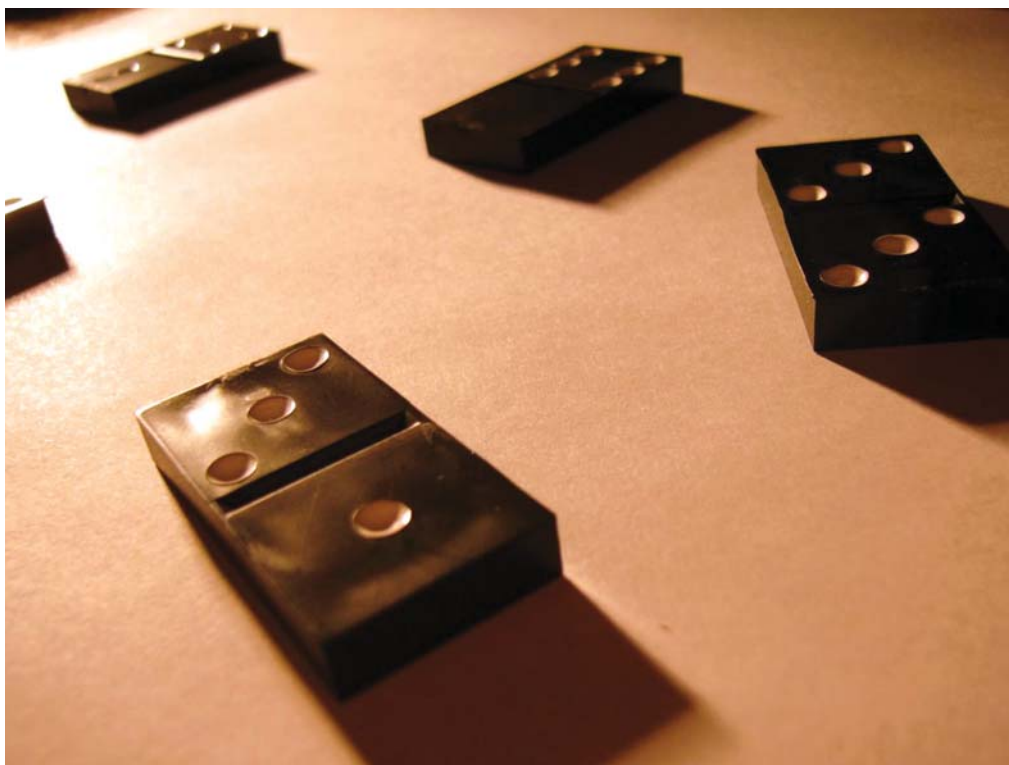
и треск от ударов костяшек, сильно раздражавший неиграющих посетителей. Возможно, именно поэтому в сознании большинства россиян домино традиционно ассоциировалось с такой забавой простонародья, «забивающего козла» за бутылочкой. И многие представляют себе доминошника похожим на героя Юрия Никулина из «Кавказской пленницы».

Между тем, домино - игра отнюдь не примитивная. «По своим интеллектуальным свойствам эта игра находится где-то на границе современных шахмат и... поэзии, - убежден президент питерской федерации Владимир Корнеев. - Мало кто знает, что в традиции игроков домино было придумывать во время партии четверостишия, домино способствует развитию и математических способностей, и логического мышления». По мнению основателей федерации, домино - достойное развлечение как для любителей точных наук, так и для людей с гуманитарным складом ума.

В нашей стране увлечение домино всегда оставалось на любительском уровне, но во многих странах давно есть и профессиональные игроки. Штаб-квартира Международной федерации домино базируется в Барселоне. И ее представители прилагают все усилия к тому, чтобы превратить любимую забаву в олимпийский вид спорта. Соответствующие документы уже давно направлены в МОК. Впрочем, и не имея олимпийского статуса, доминошники регулярно «забивают козла» на международном уровне. Участвуют в соревнованиях время от времени и россияне, но без шумных викторий. Возможно, это объясняется тем, что в России в домино играют по своим правилам, в то время как заграничная версия имеет несколько существенных отличий. Например, игра идет против часовой стрелки. Кроме того, кости всегда находятся на столе, и если, обдумывая ход, игрок случайно коснулся одной из них, то именно ею и должен ходить. А вот стучать

фишками нельзя, даже если очень хочется. Время игры строго ограничено, и счет идет не до 101, как у нас, а до 300 очков.

До настоящего времени нашу страну за рубежом в основном представляли доминошники из Санкт-Петербурга. Любопытно, кстати, что первая российская команда была сформирована из сотрудников пожарной части. Впрочем, это и неудивительно: не секрет, что у огнеборцев есть время поиграть между выездами. Однако теперь на смену людям в погонах приходят и мастера из гражданских.



- Я знаю людей, тренирующихся по восемь часов в сутки, - говорит Владимир Корнеев. - Это настоящие профессионалы своего дела, способные обыграть любого иностранца. Но их увлечение так и будет оставаться любительским до той поры, пока в нашей стране официально не появится общероссийская федерация.

Однако для того чтобы создать национальную федерацию, необходимо организовать региональные отделения в более чем половине субъектов страны. А произойти это

может не раньше, чем через год. В самое ближайшее время представители петербургской федерации намерены обсудить эту проблему с руководителем Федерального агентства по физической культуре и спорту Вячеславом Фетисовым, который, говорят, и сам любит постучать костяшками.

Главным для себя на данный момент делом питерские энтузиасты считают популяризацию домино. На сентябрь этого года запланированы первые соревнования под эгидой Международной федерации. Призовой фонд такого ме-

роприятия может составить от 10 до 50 тысяч долларов. В конце октября опять же в городе на Неве должен пройти открытый городской чемпионат, принять участие в котором смогут все желающие. «Кроме того, мы хотим провести ряд крупных соревнований по домино в школах и вузах Петербурга, - рассказывает Владимир Корнеев. - И обязательно - в ноябре или декабре - товарищеский матч Санкт-Петербург - Москва».

Сергей Андреев  
www.itogi.ru



**Илья Ратнер,**  
сертифицированный редактор МАК  
(Иерусалим, Израиль)

# СМОТРИ

## ТИПИЧНЫЕ ОШИБКИ НАЧИНАЮЩИХ ВОПРОСНИКОВ

# В ОБА

Вряд ли кто-либо из присутствующих думает, что сейчас я смогу научить вас писать вопросы для «Что? Где? Когда?». Я всего лишь постараюсь проиллюстрировать некоторые ошибки, часто встречающиеся в вопросах, и предложить ряд способов их избежать. Но прежде, чем начать анализ ошибок, нужно определиться: что же это такое — вопрос ЧГК?

Наиболее точным определением этого понятия будет абсолютно бесполезное, «Вопрос ЧГК — это вопрос, который задается на играх ЧГК, и на который команды за минуту ищут ответы». Краткого однозначного определения у «классиков» жанра мне найти не удалось (хотя в Кодексе ЧГК есть пространное определение), поэтому я наберусь наглости и предложу собственное:

**Вопрос — это некоторая эвристическая задача, которую надо решить за ограниченное время (чаще всего — за одну минуту) на основании текста вопроса и общей эрудиции.**

При этом подразумеваются три вещи:

1. Решение существует.
2. Решение единственное.
3. Решение можно найти за указанное ограниченное время.

Кроме того, поскольку Вопрос — это эвристическая задача, подразумевается, что решение должно быть сродни маленькому открытию, то есть не быть банальным. Другими словами, должен быть так называемый «повод для Вопроса» — некий неординарный, парадоксальный факт или связь между фактами. Поэтому запишем четвертым пунктом, который мы подразумеваем:

4. Существует повод для Вопроса.

Существует еще и пятый пункт, тоже подразумевающийся неявно. Для того, чтобы задачу можно было решить, она должна быть внятно сформулирована. Таким образом,

**5. Вопрос должен быть литературным произведением.**

Основная масса ошибок вопросников связана именно с нарушением этих пяти пунктов. По пунктам и пойдём, но начнём с самого важного — четвертого, затем поговорим о корректности, дуалях, внятности и на закуску разберём ошибки, связанные с возможностью взять вопрос за минуту. Ошибки я буду иллюстрировать примерами, значительная часть которых взята из статьи Максима Поташева «Как не надо делать вопросы». Иногда оттуда же я брал и комментарии — ибо полностью согласен с высказанной Максимом критикой.

### ПОВОД ДЛЯ ВОПРОСА

Как я уже говорил, поводом для вопроса может быть любой неординарный, парадоксальный факт или связь между фактами (далее я буду говорить только о фактах, подразумевая под этим и связи тоже). Как оценить, насколько понравившийся вам факт неординарен? Попробуйте, например, рассказать его — не в виде вопроса, а вообще — кому-нибудь из неиграющих приятелей, желательно не специалисту в области, из которой взят факт. Если его факт заинтересовал — повод для вопроса, скорее всего, есть. Если нет — попробуйте другого приятеля... Если подавляющее большинство не оценило — что ж, корзина — наиболее часто используемый инструмент вопросника. Не стесняйтесь ею пользоваться!

В дальнейшем, поднабравшись

опыта, интересность большинства фактов вы научитесь оценивать и сами, но пока опыта маловато, сторонняя оценка очень важна.

Допустим, факт оказался интересным. Проверьте, не заинтересовал ли он кого-нибудь из вопросников задолго до вас. Сделать это очень просто: заходите на страничку Базы Данных Интернет-клуба, в которой, страшно сказать, более ста тысяч уже отыгранных вопросов, и делаете поиск по нескольким ключевым словам вопроса. Уверяю вас, что в 99% случаев вы будете неприятно удивлены, сколько вопросов уже написано по этому факту. Что же делать в таком случае? Правильно, воспользоваться корзиной и искать другой. Или попробовать сделать на том же факте принципиально другой вопрос — иногда это возможно.

«Где же искать факты?» — спросите вы... «Не скажу» — отвечу я, ибо грибки и рыбаки своих мест не выдают. Рецепт, на самом деле, очень простой чем больше читаешь/смотришь/слушаешь, тем больше фактов попадает на глаза, и тем больше связей между фактами внезапно возникает в вашем воображении. Только не используйте жареных фактов, описанных в книгах известных знатоков — по большей части, они взяты именно из отыгранных вопросов. Практически полностью вычищены подшивки «Науки и жизни», книги из серии «Знаменитые шутят», всеческие лексиконы популярных заблуждений и тому подобные бестселлеры. Умение найти факт для вопроса — это, пожалуй, единственное умение вопросника, которое превращает его ремесло в искусство.

## Что? Где? Когда?

В заключение этого раздела — вопросы, написанные, на мой взгляд, абсолютно без повода.

В сентябре в Сургуте было торжественно открыто сооружение, которое явилось рекордом для сооружений подобного типа. Высотой 160 и длиной 408 метров, сооружение потребовало для завершающего аккорда 148 тонн краски. Уважаемые знатоки, ответьте через минуту, а что это за сооружение?



Ответ: мост.

Мост высотой 160 и длиной 408 метров, покрашенный 148 тоннами краски, поводом для вопроса никак не является.

\*\*\*

29.08.1924. СНК СССР Признал праздничными днями следующие дни: 1.01., 12.03., 18.03., 1.05., 6.06., 7.01., Что это за праздники?

Ответ: Новый год, День свержения самодержавия, Парижская коммуна, 1 мая, День Конституции, и т.п.

Здесь даже намек нет на повод для вопроса. Ну даты, ну праздники — парадокс-то где? Нетривиальность?

Резюме: факт, который вы хотите положить в основу вопроса должен нравиться хотя бы одному человеку — Вам. Хотя желательно бы, конечно, чтобы он понравился хотя бы еще кому-то.

### СУЩЕСТВОВАНИЕ РЕШЕНИЯ — КОРРЕКТНОСТЬ ВОПРОСА

Типичные ошибки вопросников, нарушающие этот принцип, сводятся, в большинстве своем, к использованию недостоверных источников и использованию некорректных терминов для обозначения связей между фактами. Последнее включает в себя не только неправильное использование терминологии, но и слишком категоричные утверждения, и слишком вольные трактовки источников.

Начнем с недостоверных источников. Чаще всего, им является наша собственная ложная память — когда вопросник, будучи уверенным в каком-либо факте, не проверяет его. Отсюда вывод: даже если вы на 100% уверены в факте — проверьте его. По книге, фильму, интернету — но проверьте! Вот пример, специально написанный для иллюстрации этого явления.

Пример:

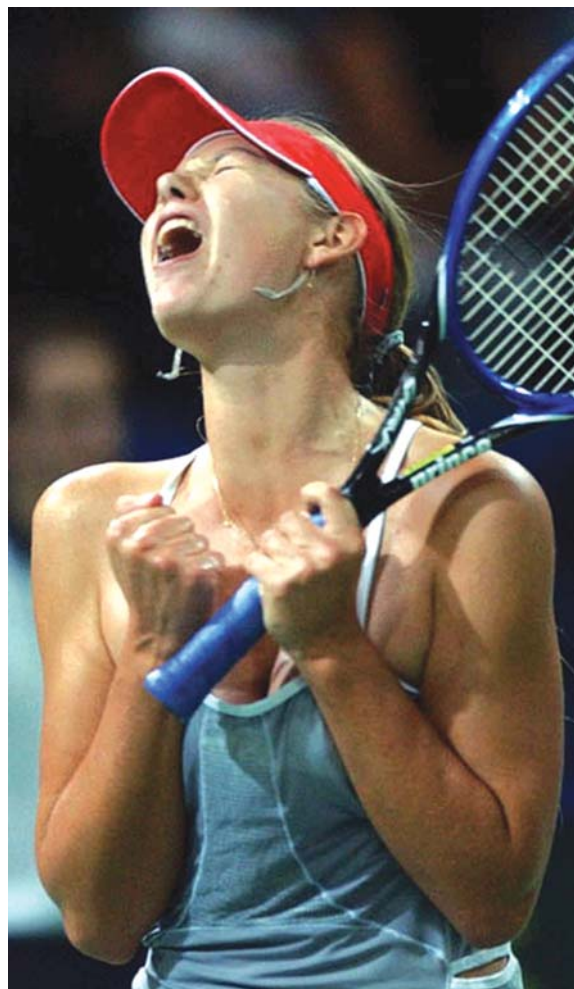
После поражения одной из известных российских теннисисток в финале турнира в Цюрихе, один из спортивных сайтов опубликовал фотографию проигравшей, вся мимика которой показывала, насколько тяжело она переживает свое поражение. Подпись под фотографией представляла собой, с точностью до рода, крылатую фразу, впервые прозвучавшую в культовом советском фильме. Назовите этот фильм.

Ответ: «Место встречи изменить нельзя»

Комментарий: Теннисисткой была Мария Шарапова. Подпись гласила: «Ну и рожа у тебя, Шаропова».

Казалось бы, все верно. Ан нет — фраза «Ну и рожа у тебя, Шаропов» в фильме не звучит. А звучит:

«Ну и рожа у тебя, Володя». Вопрос некорректен: налицо явная ошибка автора, положившего на собственную память.



Другой типичной группой недостоверных источников являются статьи в прессе — желтой и не очень, — в которых журналисты в погоне за тиражом нередко либо сами придумывают факты, либо сильно их искажают.



Пример:

*Переведите на китайский язык сочетание «огненная стрела».*

Ответ: Ракета

Источник(и): «Комсомольская правда» («Комсомольская Правда»), N 62, 1994, страница 7.

Слово «Ракета», согласно вебстеровскому словарю, имеет вовсе даже не китайское, а латинское происхождение.

Что же делать с фактами, дающими повод для Вопроса, но почерпнутыми из ненадежных источников? Для начала — проверить в более надежном. Факт из второго вопроса, например, по этимологическому словарю, факт из третьего — по Талмуду... Если факт подтверждается — замечательно, к черту желтую прессу, источником становится более солидное издание. А если нет — есть два варианта. Вариант первый, как вы, наверное, уже догадались, корзина. Но факта бывает жалко. И тогда на помощь приходит вариант второй: в явном виде в тексте вопроса указывается его источник.

Перейдем к ошибкам в использовании терминов и слишком категоричным утверждениям. Для начала — пример:

*Они замкнуты, немногословны, себе на уме и, что самое характерное, все, как один, немного глуховаты. А что они изобретают?*

Ответ: Стрелковое оружие.

Все бы хорошо, но достаточно одного неглуховатого изобретателя — а такой наверняка найдется — и вопрос снимут, как пить дать

снимут. А всего-то заменить «все, как один» на «большинство из них» — и некорректность исчезает.

Что же делать, чтобы не совершать подобных ошибок? Пре-

жде всего, если вы хоть чуть-чуть сомневаетесь в правомочности использования термина, проверьте его значение по толковому словарю. Проверьте, нет ли в Вопросе категоричных утверждений («все», «никто», «никогда», «всегда»). Если есть — подумайте, а так ли это на самом деле, не может ли быть контрпримеров? Если могут быть — немедленно смягчайте! Например, вместо «никто» можно поставить «нам неизвестен кто-либо». Наконец, проверьте — не выдаете ли вы свое мнение за факт? Если так, то либо изложите факт, либо в явном виде укажите, что это именно ваше мнение. И, главное, никогда не полагайтесь на свою память!

## ЕДИНСТВЕННОСТЬ РЕШЕНИЯ — ДУАЛИ ИСТИННЫЕ И «ЛОГИЧЕСКИЕ»

В идеале, у вопроса должен быть единственный правильный ответ — тот, что задуман автором. Однако иногда — чаще из-за оши-



бок автора, реже из-за необузданной фантазии игроков у вопроса имеется отличный от авторского, но, тем не менее, подходящий под все условия вопроса ответ. Такую ситуацию называют «дуалью». Ничего непоправимого в такой ситуации нет: дуальные ответы в большинстве своем засчитываются наряду с правильными, но, тем не менее, ситуация неприятная и ее хотелось бы избегать. Для начала — пример:

*В Индии можно увидеть людей с марлевыми повязками на лицах. Зачем они их носят?*

Ответ: Чтобы случайно не проглотить мошку (религия запрещает убивать любое живое существо).

Достаточно двоих больных гриппом — что на миллиард индийцев более чем вероятно — и пожалуйста, дуальных ответ.

Пример:

*Сигареты, папиросы, табак — все это в просторечии называют «курево». А как одним словом можно назвать церковные напитки?*

Ответ: «пиво».

Можно назвать как угодно. Вот я, например, куревом назову.

Пример:

*Все вы люди, достаточно умудренные жизненным опытом. Как вы думаете, кого скульпторы Лувра пригласили позировать для создания образов злобных химер?*

Ответ: Своих тещ.

Ответом на этот вопрос вообще может быть любое одушевленное существо — ибо спрашивается не кого приглашали, а как думаю я...

Поэтому использовать в вопросе слово «ассоциируется» и его аналоги настоятельно не рекомендуется.

Итак, как же избавляться от дуалей? Прежде всего, нужно понять, что дуаль ЕСТЬ. Иногда это можно сделать самостоятельно, увидев в вопросе «как вы думаете», «с чем это у вас ассоциируется» и тому подобные вещи. Гнать их из вопроса новой метлой, и все дела. Но иногда дуалей так сразу и не видно. Здесь вполне может помочь тестирование вопросов на командах, которым не надо будет играть этот пакет. Всего, конечно, не отловят, но самые вопиющие случаи вполне могут.

Еще один способ борьбы с потенциальными дуальями — так называемые «метки». Под «меткой»



обычно понимают априори неизвестную игрокам информацию, введенную в вопрос для отклонения ответов, которые, с точки зрения автора вопроса, правильными не являются. Например, это может быть никому неизвестная дата, место действия, ссылка на источник, из которого взят вопрос и т.д.

Например, вопрос про курево и пиво на самом деле звучал так:

*Сигареты, папиросы, табак — все это в просторечии называют «курево». А как, согласно словарю Даля, одним словом можно назвать церковные напитки?*

Ответ: «пиво»

И все, дуали исчезли — разве что у Даля есть еще какое-нибудь слово для обозначения церковных напитков.

Далеко не все, что кажется игрокам меткой, не несет никакой информации. Например, в вопросе сказано: «В журнале «Техника — Молодежи». Эта фраза несет информацию о том, что факты, взятые из источника, могут не соответствовать представлениям современной науки. А если сказано: «В журнале «Наука и жизнь», наоборот, почти наверняка соответствуют. Ссылка на Никиту Богословского подразумевает остроумие ответа, ссылка на Жириновского — его (ответа) агрессивность и т.д. Даже метка: «Что у меня в карма-

не?» — отсекает целый ряд ответов, например: «Атомная бомба».

Однако метка — оружие очень опасное. Поставив ее, избавляешься от дуали фактической, но вопрос может превратиться в так называемую «Коломну»: вопрос, в котором неправильная версия подходит под все факты вопроса не хуже авторской за исключением одного — собственно метки. Вот очередной пример:

*Купеческие сословные организации в царской России на местах возглавлялись собранием выборных и сословных старейшин. А в трех самых значительных торговых городах — купеческими управами. Назовите эти три города.*

Ответ: Москва, Петербург и Одесса.

Москва и Петербург сомнения не вызывают. Но почему третий город именно Одесса? Да, все, конечно, знают, что Одесса — торговый город. Но чем хуже Нижний Новгород или Варшава?

«Коломну» следует, однако, отличать от так называемых «вопросов на тонкий выбор», то есть вопросов, где авторская версия интуитивно подходит лучше, чем неавторская — эффект так называемого «щелчка». Основанием для выбора между версиями в таких вопросах могут служить как словесные подсказки (при одном

ответе понятно, что нечто — под-сказка, а при другом — нет), так и наличие или отсутствие повода для вопроса. Вот как можно было исправить вопрос про управы одним словом:

*Купеческие сословные организации в царской России на местах возглавлялись собранием выборных и сословных старейшин. А в трех — таки самых значительных торговых городах — купеческими управами. Назовите эти три города.*

Ответ: Москва, Петербург и Одесса.

Одессизм «таки» помогает выбрать из возможных кандидатов именно Одессу.

Резюме: Для отсека дублей не бойтесь использовать метки. Но используйте их с умом, обязательно позаботьтесь о том, чтобы правильная версия отбиралась за счет фактов, наводок или «щелчка» — наличия повода для вопроса.

## ВОПРОС ДОЛЖЕН БЫТЬ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.

Команды, играющие ваш вопрос, отвечают не на тот, который вы хотели написать, а на тот, который услышали. Поэтому очень важно, чтобы эти два вопроса — гипотетический и реальный — совпадали. Для этого особое внимание нужно обратить на собственно формулировку вопроса. В нем не должно быть двусмысленностей кроме тех, которые вы сами хотели внести. Он должен быть понятен, чтобы командам не пришлось часть минуты тратить на то, чтобы догадаться, что именно вы хотели спросить... В общем, формулировать вопрос нужно так, чтобы командам не было мучительно больно за бесцельно потраченную минуту.

На слух очень тяжело воспринимаются громоздкие конструкции «сложно-сложноподчиненных» предложений, коряво сформулированные утверждения, фразы, в которых более одного неизвестного. Вот послушайте:

*В последнее время в российской танцевальной культуре появилась новая мода — вставлять в танцевальные композиции фрагменты из популярных кинофильмов. Два ди-джея доэкспериментировались до того, что от взятой ими очень популярной мелодии*

*осталась только партия скрипки, прославившая этот фильм, звук, издаваемый существом, давшим название одной из серий фильма, и фраза, произносимая двумя популярными российскими актерами, уже имевшими опыт исполнения песен, правда, не в кинофильмах. А какой фильм был так безжалостно порезан?*



Ответ: «Собака Баскервилей»

Из 7 строк этого вопроса почти пять — это одно длинное предложение.

Пример:

*Раньше так называлось отношение курса ценных бумаг, векселей, денег и т.д. в сторону повышения. От этого слова произошло название паники, обычно начинавшейся при этом. Как же называется эта паника?*

Ответ: Ажиотаж

И минуту команда будет думать о том, что же это такое — отношение в сторону повышения...

Кроме того, в вопросе не должно быть «воды» — лишней информации, которая загромождает вопрос. Вот пример, в общем-то, неплохого вопроса, из которого половину можно было бы выкинуть совершенно безболезненно:

Пример:

*Полковник Ланжерон, командующий русской военной разведкой в период войны 1812 года, в*

*конце войны имел интересный разговор с офицером французской военной разведки. Ланжерон поинтересовался у собеседника, почему у армии Наполеона разведка столь слаба. «Чего же Вы хотите», — отвечал пленный офицер — «В современной войне разведка невозможна без (пропущено слово), а они почти все за вас!» А без кого же, по мнению офицера французской армии, была невозможна разведка в той войне? Заметим, что и израильская военная разведка без них не обходится!*

Ответ: без евреев.

Если отжать воду, останется вот что:

*Пленный наполеоновский офицер сетовал, что в войне 12 года разведка была невозможна без НИХ, а ОНИ почти все были за русских. Заметим, что и израильская военная разведка без НИХ не обходится. Назовите ИХ.*

Ответ: Евреи.

3 строчки вместо восьми.

Одна из причин — невозможность кратко сформулировать ответ. Другая — невозможность точно определить критерии зачета.

Пример:

*Все знают, что «в пику бусурманам» украинское казачество стало культивировать в XVII-XVIII веках употребление свиного сала. И вообще свинина — любимое мясо украинской кухни. Но вопрос в другом: почему же, в отличие от России, говядина в украинской кухне занимает место крайне незначительное?*

Ответ: На Украине главным рабочим скотом был вол, его мясо жесткое и жилистое, да и считалось нечистым.

Автор, видимо, предполагал, что команды напишут сочинение на тему «волы и их мясо» — и все за 10 секунд на маленькой бумажке для ответа. Кроме того, возможна масса других, не менее правильных ответов. Например: «Потому, что на Украине практически не было коров».

Чтобы не возникало таких проблем, старайтесь переформулировать такие вопросы в вопросы, где спрашивается «Что?», «Где?» или «Когда?», чтобы, раскрутив вопрос, команда не сомневалась, что именно должно быть написано в ответе.

## ВОПРОС ДОЛЖЕН БРАТЬСЯ ЗА МИНУТУ.

Главное, что вопросник должен помнить: он пишет вопросы не для того, чтобы показать, какой он умный, а для того, чтобы вопросы брались. Причем брались не сразу, а после некоторых мучений. То есть вопросы не должны быть слишком простыми (тогда мучений не будет) и слишком сложными (тогда они не будут браться). Однако простота и сложность вопроса — это функция, которая зависит не только от вопроса, но и от уровня играющих команд: для детских турниров нужны вопросы несравненно более простые, чем для взрослых.

Для оценки сложности/простоты вопроса можно пользоваться оператором МНЗ/МДЗ — Минимально Необходимое Знание для взятия вопроса/Минимально Достаточное Знание для взятия вопроса. Чем выше Минимально Достаточное Знание — тем больше вероятность, что вопрос будет раскрыт, а не взят прямым знанием. Чем выше Минимально Необходимое Знание — тем больше вероятность, что вопрос никто не возьмет. Я ни в коем случае не утверждаю, что Минимально Необходимое Знание для взятия вопроса должно стремиться к нулю. Но, оценивая его сложность, стоит подумать: хотите ли вы, чтобы преимущество при взятии вопроса получили те, кто им обладает?

Теперь рассмотрим некоторые приемы усложнения и упрощения вопросов.

**Прием первый:** Введение дополнительной информации.

Может применяться как для упрощения вопроса (больше информации — больше ниточек, за которые можно зацепиться), так и для усложнения, если информация содержит ложный след.

**Прием второй:** Удаление информации из вопроса.

Чаще всего применяется для усложнения вопроса, но иногда, если удаляется ложный след, для упрощения.

**Прием третий:** Расширение поля перебора.

Служит для усложнения вопроса. Обычно при применении этого приема точное определение объек-

та в вопросе заменяется приблизительным.

Пример:

*На одном из перекрестков Самары некоторое время назад можно было увидеть плакат — надпись аршинными буквами: «Жизнь удалась». Необычен стиль рисунка, который напоминает о классическом произведении французской литературы XIX века. Если вы догадались, из чего состоял фон и из чего буквы, то легко назовете третий компонент из того же ряда, отсутствующий на плакате, зато входивший в одну из крылатых фраз советского кинематографа.*

Ответ: Баклажанная икра.

В этом вопросе роман Стендаля «Красное и черное» заменен его определением.

**Прием четвертый:** словесные подсказки.

Мой любимый прием. Служит обычно для облегчения выбора версии и сокращения поля перебора.

Пример:

*Первой в мире полностью электрически освещенной выставкой стала выставка в Чикаго в 1893 году. Президент Кливленд нажал на кнопку — и, как по волшебству, загорелись огни, закрутились моторы, забили фонтаны, засиял Электрический Дворец... Эта выставка навеяла будущему писателю образ, положенный в основу его*

*самой известной книги. Как называется эта книга?*

Ответ: Волшебник из страны Оз.

Слово «волшебство», несколько выбивающееся из текста вопроса — словесная подсказка.

**Прием пятый:** дополнительный ход.

Прием служит как для усложнения вопроса (если повышает Минимально Необходимое знание), так и для упрощения (ибо часто облегчает выбор версии и/или дает дополнительную информацию).

Это — основные приемы вопросника по усложнению/облегчению вопроса. Естественно, что с опытом у каждого из вас появятся свои приемы. И вообще, единственный способ научиться писать вопросы — это писать их!

В заключение я еще раз перечислю пять необходимых, но, увы, отнюдь не достаточных признаков хорошего вопроса:

1. **Ответ существует** — вопрос корректен.

2. **Ответ единственен** — в вопросе нет дуалей.

3. **Ответ можно найти за минуту** — вопрос берущийся.

4. **Существует повод для вопроса** — вопрос не банален.

5. **Вопрос является литературным произведением** — вопрос внятно сформулирован.





## ПОПРОБУЙТЕ УГАДАТЬ, К КАКИМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ ДАНЫ ЭТИ ЭПИГРАФЫ

1. Мне отмщение, и аз воздам.
2. Кони мчатся по буграм,  
Топчут снег глубокой...  
Вот, в сторонке божий храм  
Виден одинокой.
3. О, Дезирада, как мало мы  
обрадовались тебе, когда из моря  
выросли твои склоны, поросшие  
манцениловыми лесами.
4. Благие порывы, жестокосер-  
дие, внешние обстоятельства.
5. Оставь; что тебе до нас, Ии-  
сус Назаретин?
6. Данный текст одобрен к рас-  
пространению, как способствующий  
делу Света.
7. Если тебе дадут линованную  
бумагу, пиши поперек.
8. Во всех ты, Душенька, наря-  
дах хороша.
9. На зеркало неча пенять, коли  
рожа крива.
10. Живешь лишь дважды: рож-  
даясь на свет и глядя в лицо смер-  
ти.
11. Глядя на лошадиные морды  
и лица людей, на безбрежный жи-  
вой поток, поднятый моей волей и  
мчащийся в никуда по багровой за-  
катной степи, я часто думаю: где я  
в этом потоке?
12. Должен вас предупредить  
вот о чем. Выполняя задание, вы  
будете при оружии для поднятия  
авторитета. Но пускать его в ход  
вам не разрешается ни при ка-  
ких обстоятельствах. Ни при ка-

- ких обстоятельствах. Вы меня по-  
няли?
13. Но всех чудес прекрасных  
на земле  
Чудесней слово первое ребен-  
ка
  14. Иглы в ее руках - страшнее  
тысячи кинжалов
  15. ...Так кто ж ты, наконец? - Я  
- часть той силы, что вечно хочет  
зла и вечно совершает благо.
  16. Разве я просил Тебя, Тво-  
рец,  
Меня создать из праха челове-  
ком?  
Из мрака я ль просил меня из-  
влечь?
  17. Молодой человек говорит  
человеку средних лет: «В вас было  
содержание, но не было силы». Че-  
ловек средних лет отвечает: «А в  
вас - сила без содержания».
  18. Я сижу в своем саду. Горит  
светильник.  
Ни подруги, ни прислуги, ни зна-  
комых.  
Вместо слабых мира этого и  
сильных -  
Лишь согласное гуденье насе-  
комых.
  19. Вкушая, вкусих мало меда,  
и се аз.
  20. Не зрим ли каждый день  
гробов, Седин дряхлеющей все-  
ленной?
  21. Панмонголизм! Хоть имя  
дико, Но мне ласкает слух оно

22. Чудище обло, озорно, ог-  
ромно, стозевно и лайл.

23. Ты должен сделать добро из  
зла, потому что его больше не из  
чего сделать

24. Но кто живет в этих мирах,  
если они обитаемы?.. Мы или они  
Владыки Мира? Разве все предна-  
значено для человека?

25. Рептилии вызывают омер-  
зение своим холодным телом,  
блеклой окраской, извивающимся  
хрящевым хребтом, отвратитель-  
ной кожей, злобным видом, непод-  
вижным взглядом, неприятным за-  
пахом. Они издают резкие звуки,  
обитают в гнилых местах и очень  
ядовиты, поэтому Создатель не  
особенно старался произвести их в  
большом количестве.

26. ...Иль был он создан для  
того,

Чтобы побыть хотя мгновенье  
В соседстве сердца твоего?..

27. Готов узнать я самое пло-  
хое

И страшное, что ты мне мог при-  
несть,

Готов услышать тягостную  
весть

Ответь скорей - погибло ль ко-  
ролевство?!

28. Всякая женщина - зло; но  
дважды бывает хорошей -

Или на ложе любви, или на  
смертном одре.

29. Ученик не бывает выше  
своего учителя; но, и усовершенс-  
товавшись, будет всякий, как учи-  
тель его.

## ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ ПОПРОБОВАТЬ СВОИ СИЛЫ В УГАДЫВАНИИ ОТВЕТОВ НА ВОПРОСЫ ЗНАТOKOв.

1. Сравнительно недавно про-  
шла дискуссия, участие в которой  
приняли ученый-генетик, эксперт в  
области философии и хозяин пти-  
цефермы. Эта дискуссия была пос-  
вящена решению широко известно-  
го вопроса. Назовите фигурантов  
этого вопроса.

2. Режиссер фильма, в котором  
дебютировал этот актер, любил эк-  
сперименты. Однажды режиссер  
попытался озвучить один из эпи-  
зодов непосредственно во время  
съемок: в тайге, при сильном вет-  
ре, на морозе. После эксперимента  
актер на две недели потерял голос.  
Назовите этого актера, открывше-  
го в конце 80-х гг. прошлого столе-

тия собственный театр под назва-  
нием «Детектив».

3. Поначалу в НЕМ видели и бич  
божий, и зигзаг удачи, чуть позже  
- знак, означающий распродажу.  
Воспроизведите ЕГО на своих от-  
ветных карточках.

4. С недавних пор в зале ужасов  
музея мадам Тюссо рядом со ста-  
туей Ганнибалы Лектера помеще-  
на статуя известного спортсмена.  
Назовите этого спортсмена.

5. Послушайте «Патриотичес-  
кое» стихотворение М. Векслера, в  
котором мы заменили два слова:  
Когда я вижу инородца,

я говорю: «Послушай, враг:  
московский кремль не продается  
и не сдается наш варяг».

Какие два слова мы заменили  
словами «московский кремль»?

6. Все вы наверняка помните  
предупреждение, встречающееся  
практически во всех периодичес-  
ких изданиях. А вот Юрий Хайчин  
«скрестил» его с известной фразой  
из не менее известного произведе-  
ния. Какими двумя словами стало  
заканчиваться получившееся пре-  
дупреждение?

7. Одним из первых фильмов,  
которые посмотрел Милош Фор-  
ман, был документальный фильм  
по чрезвычайно популярной в Че-  
хии опере Сметаны «Проданная  
невеста». Назовите особенность

этого фильма-оперы, больше всего поразившую Формана.

8. Узнав о мучениях несчастного, герой Михаила Успенского удивился, почему бедняге не пришлось в голову задать совсем простой вопрос. Скажем, «сколько на руке пальцев». В этом случае ответ, наверняка, не показался бы ему пророчеством. А какой именно это был бы ответ?

9. «Разметало чумы...», «кончало оленей...», «ворочало лес...» О чем, согласно Александру Казанцеву, так сообщали эвенки?

10. Какая статья в энциклопедии Кирилла и Мефодия-2003 располагается между статьями «Речь» и «Речь художественная»?

11. Журнал PC World в 1997

году присвоил фирме Logitech прозвище из двух слов, совпадающее с «наименованием» заглавного литературного героя. Воспроизведите это прозвище.

12. Закончите двумя словами «совет диетолога», взятый нами из подборки медицинского юмора: «Если Вы боитесь располнеть, выпивайте перед едой 50 граммов коньяку. Коньяк притупляет ...»

## НИЖЕ ДАНЫ ОРИГИНАЛЬНЫЕ ОПИСАНИЯ НАЗВАНИЙ ФИЛЬМОВ. НАЗОВИТЕ ФИЛЬМ

1. Оскароносный фильм про то, как пытаются научить говорить по человечески баранов, но все тщетно.

2. Фильм рассказывающий о металлической пластинке с углубленным прямым изображением буквы или знака, изготовленной штамповой пуансоном или гравированием.

3. Фильм о продолжительности времени в 1584 или 1608 часов.

4. Фильм о том, как венский художник и скульптор конца XIX века Эмиль Якоб все пытается записать все свои произведения.

5. Фильм-сказка о том, как проводят время после 19:00 жители вне поселка в Полтавской области.

6. Фильм о том, как после долгого перехода по биому с засушливым климатом, начинается казаться,

что желтый карлик совсем не желтый.

7. Фильм о том, что на одной из улиц Одессы нет туч, на одной из улиц английского города они есть.

8. Фильм об одной настольной игре с шашками.

9. Фильм о том, что после окончания охраны самолета Чонкин решил пойти работать сборщиком на завод.

10. Секстология о том, как Р. Рейган осуществил одну из своих программ.

11. Трилогия о том, как безрассудный станковый пулемет не дает нормально жить людям.

12. Фильм о жителе обсаженной деревьями широкой парижской аллеи.

13. Фильм призывающий опасаться транспортной безрельсовой машины.

14. Фильм о том, что не так-то легко вскрыть мелкий плод растений с деревянистым околоплодником.

15. Фильм о мужике, видимо, рожденным осадками.

16. Фильм о том, как один казах решил экранизировать одну из картин Рембрандта Ван Рейна.

17. Фильм о разбойниках с Ямайки, Гаити, Доминиканской республики и Пуэрто-Рико.

18. Фильм об американских пробках.

19. Фильм о людях, которые своими силами, без чьей либо помощи участвуют в быстрых передвижениях.

20. Фильм о боре.

21. Фильм о жене главы монархического государства, владеющего станцией по продаже смеси легких углеводородов.

22. Фильм об одноруком бандите, наполненным соком цитруса семейства рутовых.

## НАЗОВИТЕ ОМОНИМЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ:

1. Вирусное заболевание и жительницу юга Европы.
2. Разновидность бильярда и жительницу Нового света.
3. Птицу отряда куриных и жительницу Америки.
4. Режущий инструмент и жительницу Причерноморья.
5. Холодное оружие и жительницу севера Европы.
6. Чешский танец и славянку.
7. Печку и жительницу территории к северу от дельты Рейна.
8. Сорт сливы и жительницу восточной Европы.
9. Разновидность преферанса и жителей двух Российских городов.
10. Мягкую обувь и жительницу Восточной Европы.
11. Обувь и жительницу страны, долгое время покоренной Китаем.
12. Шелковую ткань и длинную стену.
13. Предмесье Одессы, населенное рыбаками до 1917 года и жительницу бывшего СССР.





## СЛАБОЕ ЗВЕНО

Найдите в предложенном тексте фамилии президентов США. Они могут быть частью какого-либо слова, а могут начинаться в одном слове, а заканчиваться в другом.

Кто никогда не слышал песен «Руки Вверх» и считает, что лидером этой группы является Пол Маккартни? Кто всю свою долгую жизнь думал, что «Дети капитана Гранта» написаны Александром Сергеевичем Пушкиным? У кого в голове не мозги, а дамская сумочка с горой ненужных вещей? Кто до недавнего момента был уверен, что Михаил Горбачев разрушил Великую Китайскую стену? Кто до сих пор не выучил название вулкана Попокатепетль и озера Титикака? Кто не знает, что в избушке на куриных ножках живет Баба Яга, а не курочка Ряба? Кто на вопрос «Что?» отвечает «Пас», на вопрос «Где?» — «В Кливленде», а на вопрос «Когда?» — «После дождичка в четверг»? Кто всю жизнь думал, что Майкл Джексон и Элвис Пресли — президенты США? Кому не жаль Моника Левински или тонущего Леонардо Ди Каприо? Кому до сих пор трудно вспомнить фамилию первого космонавта? Кто был удивлен, узнав, что Барби и Кен не диснеевские персонажи? Кому по утрам требуется гувернантка, чтобы открыть глаза? Кто всю жизнь полагал, что город Монровия назван в честь голливудской актрисы? У кого с детства не лады с ориентацией в пространстве? Кто наивно полагал, что зоофил — морской моллюск? Кто никогда не видел ни телепузиков, ни покемонов? Кого вы давно хотели отправить за «Клинским»? Для кого жизнь хороша только тогда, когда пьешь не спеша или пока падает пробка? Кто уверен, что Ботвинник с Онегиным никогда не играли в шахматы? Кто всегда полагается на звонок другу или помощь зала? Кому никогда не понять, почему он — САМОЕ СЛАБОЕ ЗВЕНО?

## БОЛЬШЕ-МЕНЬШЕ

Определите, какие из загаданных чисел в каждой паре больше. Или, возможно, они равны?

№пп	Первое число	<=>	Второе число
1	Порядковый номер президента США Джона Кеннеди		Порядковый номер химического элемента криптон в периодической таблице элементов
2	Мартовский день 2000 года, когда В.В.Путин был избран президентом Российской Федерации		Такое количество деятелей Бакинской коммуны было арестовано правительством «Диктатуры Центрочаспия» и расстреляно
3	Стольких девушек выбрал себе ефрейтор Збруев, когда искал невесту		Столько штатов входит в федерацию Австралия
4	Курс доллара, установленный Центробанком на 8 марта 2007 г. в рублях		Скорость ветра в метрах в секундах, соответствующий 12 баллам по шкале Бофорта
5	Длина самой короткой олимпийской дистанции в беге с барьерами		Столько пятнистых собак было в названии фильма Уолта Диснея
6	Количество естественных спутников Юпитера		Порядковый номер последнего французского короля по имени Людовик
7	Длина международной морской мили в метрах		Год отмены крепостного права в России
8	Количество звуков в нонакорде		Таким по счету, если считать от понедельника, является день, посвященный Венере
9	Высота самого высокого в мире водопада Анхель в метрах		Год начала крещения Руси Владимиром Святым от Рождества Христова
10	Столько нулей в записи числа 10 септиллионов		Такого минимальное количество очков нужно набрать в игре «очко», чтобы был перебор

## ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ «ЭРУДИТ-КАФЕ» (№4, 2006г.):

**Киноцитаты.** 1. Унесенные ветром. 2. Апокалипсис сегодня. 3. В джазе только девушки (Некоторые любят погорячее). 4. Покровские ворота. 5. Гараж. 6. Осенний марафон. 7. Собачье сердце. 8. Здравствуй и прощай. 9. Девушка без адреса. 10. Вам и не снилось. 11. Золушка. 12. Калина красная. 13. Особенности национальной охоты. 14. Человек с бульвара Капуцинов. 15. Чародей.

**История псевдонима.** 1. Анна Ахматова (Горенко). 2. Аркадий Гайдар (Голиков). 3. Григорий Горин (Офштейн). 4. Ив Монтан (Иво Ливи). 5. Лев Каменев (Розенфельд). 6. Марк Твен (Сэмюэл Клеменс). 7. Константин (Кирилл) Симонов. 8. Фаина Раневская (Фельдман). 9. Игорь Северянин (Лотарев). 10. Штепсель (Ефим Березин). 11.

Эрих-Мария Ремарк (Крамер). 12. Курыныксы (Михаил Куприянов, Порфирий Крылов, Николай Соколов).

**Серебряные перевертыши.** 1. О, закрой свои бледные ноги. (В. Брюсов) 2. А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб? (В. Маяковский) 3. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека. (А. Блок) 4. Послушай: далеко, на озере Чад Изысканный бродит жираф. (Н. Гумилёв) 5. Лысый фонарь сладострастно снимает с улицы черный чулок. (В. Маяковский) 6. Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском! (И. Северянин) 7. Я, гений Игорь Северянин, Свое победой упоен: Я повсеградно озкранен! Я повсесердно утвержден! (И. Северянин) 8. О, засмейтесь смехачи! О, расмейтесь смехачи! (В. Хлебников) 9. Возьми пелить брови. (В. Хлебников) 10. Моим стихам, написанным так рано, когда еще не знала я, что я поэт... (М. Цветаева)